Государственное учреждение образования

«Жгунская средняя школа»

ШАГ

**Диалог-спор**

**«Молодёжные субкультуры: самовыражение или протест»**

*(классный час в 6 классе)*

Составила Кижнерова Н. Ю.,

кл. руководитель 6 класса

аг. Жгунь, 2023 г

**ШАГ «Я и общество»**

**Кл. час**  **Молодёжные субкультуры: самовыражение или протест**

**Цели**:

- познакомить учащихся с понятием «молодежная субкультура» и видами молодежных субкультур.

**Форма проведения**: Диалог-спор

**Ход классного часа**

**Шаг 1. Мы узнаем**

**Классный руководитель.**

- Во все времена было расслоение общества на различные классы. На бедных и богатых, на умных и неграмотных, на буржуазию и пролетариат, но за все время существования общества никогда не наблюдалось такое яркое и насыщенное расслоение молодежи. Как ни странно, бы это не звучало, но кого сейчас только нет. Современная молодёжь по-разному воспринимает окружающий их мир. Объединяясь, они образуют субкультуры.

Существует много культурных групп, которые имеют интересы, взгляды, стили и образ жизни, отличающиеся от общепринятых.

Ребята, проблему, которую мы сегодня затронем, я подняла неспроста. Вы пока ещё учащиеся 6 класса. Но скоро вы окончите школу и будете поступать в различные учебные заведения, кто-то раньше, кто-то позже уже там будете продолжать обучение. Наверное, вы и сами понимаете, что со сменой места учёбы у вас изменится жизнь – появятся новые знакомства, новые друзья. Вы будете взаимодействовать с различными молодыми людьми, которые являются неоднородной массой, общаться с людьми, которые являются представителями различных субкультур, группировок и т.д.

Поэтому одной из главных целей нашей сегодняшней встречи является – знакомство с явлением «субкультура» и видами молодежных субкультур.

Давайте попробуем разобраться что такое «***молодёжная субкультура***», что она несёт вам, молодым людям, а также попробуем отделить «хорошие» субкультуры от «плохих», чему следует подражать, а чего следует опасаться.

- Итак, что же такое «***молодёжная субкультура***»?

*= Варианты ответов учащихся*.

**Классный руководитель.**

«Культура» по толковому словарю Ожегова – это совокупность общественных, духовных, производственных достижений людей. Молодежная **субкультура** — **субкультура**, характерная для **молодежи**. **Это** — любое объединение **молодёжи**, имеющей собственные элементы культуры, а именно: язык (сленг), символику (внешняя атрибутика), традиции, тексты, нормы и ценности. При **этом** **субкультура** (лат. sub — под и cultura — культура; подкультура) — **это** свод накопленных определенным мировоззрением ценностей и порядков группы людей, объединенных специфическими интересами, определяющими их мировоззрение. Субкультура формирует убеждения человека, его отношение к окружающему миру, его поступки, систему ценностей. Субкультура обязательно влияет на весь образ жизни человека, это не просто увлечение в определенный отрезок времени несколько раз в неделю.

*Итак,* ***Субкультура — свод накопленных определенным мировоззрением ценностей и порядков группы людей, объединённых специфическими интересами, определяющими их мировоззрение. Субкультура может отличаться от доминирующей культуры языком, манерой поведения, одеждой и т.д. Некоторые субкультуры носят экстремальный характер и демонстрируют протест против общества или определённых общественных явлений.***

*Под молодежной субкультурой понимается культура определенного молодого поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, групповых норм, ценностей и стереотипов.*

**Шаг 2. Мы рассуждаем**

**Классный руководитель.**

***История возникновения субкультур***

* Впервые вывел понятие субкультуры как группы людей в1950 году американский социолог Дэвид Райзмен в своих исследованиях. По его мнению, субкультуры привлекают людей со схожими вкусами, которых не удовлетворяют общепринятые стандарты и ценности.
* Ненормативное поведение молодых людей впервые стало объектом внимания ученых в Соединенных Штатах Америки в 30-50 гг. XX века. Ученые-социологи, психологи, правоведы изучали возникновение и функционирование молодежных банд в больших городах, в первую очередь Чикаго
* В нашей стране се началось с появления «стиляг» – эпатажной городской молодежи, которая одевалась и танцевала «cтильно», за что и получили презрительное определение «cтиляги». Основное обвинение, которое предъявлялось им, – «преклонение перед Западом».

***Причины возникновения субкультуры***

* *Вызов обществу, протест:*
* *Вызов семье, непонимание в семье;*
* *Нежелание быть как все;*
* *Желание утвердится в новой среде*
* *Привлечь к себе внимание;*
* *НЕ развитая сфера организации доступа для молодежи в стране;*
* *Копирование западных структур;*
* *Религиозные идейные убеждения;*
* *Дань моде;*
* *Отсутствие цели в жизни;*
* *Влияние криминальных структур;*
* *Возрастные увеличения/*

*Наиболее распространенным является такой ответ: чтобы разрешить противоречия в основной культуре, если она оказывается неспособной обеспечить повое поколение действенной идеологией. Субкультура обретает формы в собственной стилистике поведения, в языке, одежде, в ритуалах, способных к творческому развитию*

***Виды субкультур***

**Субкультуры основанные на поклонниках различных жанров музыке**

* **Готы** — поклонники готик-рока и готик-метала
* **Джанглисты** — поклонники джангла, драм энд бейса и его разновидностей
* **Инди** — поклонники инди-рока
* **Металлисты** — поклонники хэви-метал и его разновидностей
* **Панки** — поклонники панк-рока и сторонники панк-идеологии
* **Растаманы** — поклонники регги, а также представители религиозного движения Растафари
* **Риветхеды** — поклонники музыки в стиле индастриал
* **Рэйверы** — поклонники рэйва, танцевальной музыки и дискотек
* **Рэперы** — поклонники рэпа и хип-хопа
* **Эмо** — поклонники эмо и пост-хардкора

**I группа - ВОРКАУТЕРЫ**

**Воркаут** — это уличная гимнастика, которая может быть отнесена к любительскому виду спорта, физической культуре и представляет собой спортивную субкультуру. Включает в себя выполнение различных упражнений на уличных спортплощадках, а именно на турниках, брусьях, шведских стенках, рукоходах и прочих конструкциях, или вообще без их использования (на земле). Основной акцент делается на работу с собственным весом и развитие силы и выносливости. Люди, увлекающиеся таким спортом, называют себя по-разному: **воркаутеры,** уличные (дворовые) спортсмены, уличные гимнасты, турникмены и т.д.

Мне кажется, что есть целый ряд важных причин, которые привлекают людей. Во-первых, это доступность. Поскольку все упражнения выполняются с собственным весом, то это даёт возможность тренироваться где и когда угодно, когда у вас возникает желание и есть некоторое количество времени. Даже если под рукой нет турника, всегда можно посмотреть вокруг и найти ему неплохую замену.

Ну и, в-третьих, это эффективно. За счет того, что все упражнения в воркауте - комплексные и задействуют огромное количество мышц, эффективность тренировок значительно повышается и желаемые результаты (будь то набор массы или сброс лишнего веса) достигаются гораздо быстрее!

**II группа Спорти** – Спорти–подростки предпочитающие спортивный стиль одежды. По мнению экспертов одни из правильно развивающихся подростков.

**III группа геймеры –** Геймеры–недавно зародившиеся субкультуры, появление которых связано с компьютерными играми и Интернетом.

**IV группа -** [**Хип-хоп**](https://studopedia.ru/10_170838_IV-trebovaniya-k-rezultatam-osvoeniya-osnovnoy.html)- молодёжная субкультура, появившаяся в середине 1970-х в среде афроамериканцев и латиноамериканцев. Для неё характерны своя музыка (также называемая **хип-хоп**, рэп), свой сленг, своя хип-хоп мода, танцевальные стили (брейк-данс), графическое искусство (граффити) и свой кинематограф. К началу 1990-х годов хип-хоп стал частью молодёжной культуры во многих странах мира, а также в России. Музыка хип-хопа состоит из двух основных элементов: рэпа (ритмичного речитатива с чётко обозначенными рифмами) и ритма, задаваемого ди-джеем, хотя нередки композиции и без вокала. На сцене музыканты часто сопровождаются танцевальным ансамблем. В настоящее время хип-хоп является одним из наиболее коммерчески успешных видов современной развлекательной музыки.

**Стиль любителей хип-хопа**: большинство носят джинсы - "трубы" и плотные рубашки или спортивные футболки, ювелирные украшения, стилизованные под рэп-культуру. Одежда больших размеров приветствуется. Шапочки, "бейсболки", повёрнутые назад, рюкзаки до пояса, цепочки, спортивные курточки, футболки- это обязательная атрибутика представителей этой субкультуры.

Молодежь, которая является частью данной субкультуры можно классифицировать, как достаточно специфическую и неординарную. Хип-хоп мода и дальше будет влиять на очередные молодые поколения потребителей, а артисты и их поклонники находить новые пути развития субкультуры.

**V группа – ГОТЫ.**

Субкультура готов это современное течение, которое свойственно многим странам. Зародилось оно в Великобритании в начале восьмидесятых годов прошлого века на фоне популярности готик-рока – ответвление одного из жанров постпанка. Ее образы ориентированы на литературу готического стиля, датируемой девятнадцатым веком.

Готическая музыка объединяет множество стилей. Общая тенденция заключается в печальных, иногда даже скорбных, мистических мотивах в музыке и внешнем виде. Стиль одежды внутри субкультуры может варьироваться от панковского до средневекового, кроме того, здесь можно встретить наряды викторианской эпохи или ренессанса. Иногда все эти стили собираются в одну гремучую смесь, оформленную в черных тонах, равно как цвет волос и грим.

Характеристики этой субкультуры включают в себя ненасилие, пассивность и толерантность. Средства массовой информации иногда ошибочно ассоциирую готов с насилием, ненавистью к различным меньшинствам, идеей превосходства белых и другими проявлениями нетерпимости, однако на деле это не так. Готы принципиально аполитичны. Они не создают никаких политических лозунгов и не поддерживают силы или блоки в политике. Особое ударение в этой субкультуре ставится на личном, а не общественном, она тяготеет к интеллектуальности.

(*Го́ты — субкультура, зародившаяся в конце 70-х годов XX века в Великобритании на базе панк-движения. Готическая субкультура достаточно разнообразна и неоднородна, однако для всех её представителей в той или иной степени характерны специфический имидж.*)

**VI группа – ФУТБОЛЬНЫЕ ФАНАТЫ**

Футбольных фанатов считают субкультурой, близкой к криминальной. Усугубляется это тем, что болельщики - одна из самых активных подростковых групп в России. Что характерно для фанов - они, как правило, даже не знают историю команд, но «в курсе» недавних событий и предстоящих матчей. Для них большое значение имеет эмоциональная разрядка, возможность орать, буянить и смешивать разные установки и стили жизни. Впрочем, и эти объединения сильно разнятся. Так, например, группа спартаковских болельщиков «Гладиаторы» избегает драк, но защищает «младших» (новичков). Они хорошо развиты физически и пропагандируют «чистый образ жизни». Однако среди подобных группировок есть и такая, как «Колдырь бой-фронт» («колдырь» на сленге - «пьяница»). Как можно догадаться, это - болельщики-алкоголики. Возрастная категория их составляет 17-18 лет, но есть и постарше.

**VII группа – АУЕ (рассказывает учитель)**

**А ещё в современном мире существует субкультура АУЕ.**

Движение АУЕ за последние годы довольно сильно распространилось в России и странах СНГ. Регулярно появляется огромное количество групп на эту тематику. А само движение каждый день привлекает в свои ряды новых членов. Их оно ищет среди школьников и молодежи. Как младших, так и старших классов.

Мы расскажем о том, что такое движение АУЕ. Поведаем, как оно функционирует. И чем оно опасно для современных школьников.

В аббревиатуре движения АУЕ скрываются слова "Арестантский уклад един". Некоторые "Ауешники" (так именуют на сленге приверженцев субкультуры) расшифровывают эти буквы по-другому. "Арестантско-уркаганское единство".

Суть движения заключается в том, что его приверженцы идеализируют тюрьму. Считают, что это единственный правильный способ жизни. А также чтят тюремную романтику.

Сами приверженцы АУЕ не считают, что занимаются чём-то не правильным. Наоборот, мнят себя частью прогрессивной молодежной субкультуры.

На работу приверженцы субкультуры АУЕ устраиваться не хотят. Они считают, что честно зарабатывать деньги - это унизительно. Тинейджеры, которые являются приверженцами субкультуры АУЕ, мечтают о том, чтобы попасть в тюрьму. И полностью прочувствовать романтику, о которой до этого они только лишь слышали в группах социальных сетей.

Приверженцы субкультуры АУЕ считают, что только в тюрьме можно понять, как нужно жить. Именно поэтому они стараются всеми силами попасть в нее. Часто для этого совершают различные преступления. Грабят ларьки, занимаются вымогательством. А еще, нападают на небольшие группы патрулирующих. Бьют их. Унижают. А иногда даже и обливают химическими веществами.

После чего попадают в тюрьму и радуются достигнутой цели.

**Шаг 3. Мы действуем**

**Классный руководитель**

**Последствия участия в «плохих» молодежных субкультурах:**

1. употребление наркотиков, сигарет, алкоголя;
2. формирование искаженной (извращенной) системы ценностей;
3. участие в преступных действиях;
4. суицид;
5. отчуждение от семьи.

- Как видите, в мире существует огромное множество субкультур. Есть «хорошие», но есть и «плохие». На доске прикреплены таблички с названиями субкультур, о которых мы сегодня узнали. Расположите, пожалуйста, фигурки зеленого цвета рядом с «хорошими» субкультурами, а красного цвета – рядом с «плохими» (выполняют).

**Вывод.**

**Классный руководитель**: 21 век – время, когда общение между людьми все больше сводится к виртуальному. По моему мнению, это накладывает некий отпечаток на поведение современной молодежи. Хотя субкультуры и зародились много лет назад, сейчас самовыражение молодежи получает наиболее яркие краски, из-за недостатка живого общения подростки углубляются в так называемые «современный культуры».

Страшна не молодежная субкультура сама по себе, а фанатичные увлечения, ограниченность интересов и целей в жизни. На самом деле абсолютно все субкультуры молодёжи преследуют ***одну цель – быть услышанными***. Каждое движение выражает мысли, чувства, желания по-своему, но все они хотят быть понятыми современным миром. В редких случаях представители подростковых субкультур годами хранят верность прежним идеалам. В основном молодёжь перерастает все эти предрассудки и становятся самыми обычными людьми.

У каждого из нас всегда есть выбор. Просто нужно знать и понимать: действительно ли это так интересно для меня; насколько мне это необходимо и насколько это безопасно для меня и тогда в вашей жизни не будет неприятных моментов!

Всем спасибо!!!