**Возможности современных образовательных технологий и методов в организации продуктивной учебно-познавательной деятельности учащихся**

Ребковец Елена Васильевна,

учитель физики государственного

учреждения образования

«Средняя школа № 2 г.Смолевичи»

*Хороших методов существует*

*ровно столько, сколько существует хороших учителей*

 *Д. Пойа*

По моему мнению, главным в организации продуктивной учебно-познавательной деятельности учащихся является «разбудить» внутренние обстоятельства, способные к самопознанию, самореализации, самоанализу.

Для решения этой задачи можно обратится к теории интереса, которую создал педагог г. Киева А. И. Шапиро.

По его теории «среди детей не бывает глупых, бывают дети, которых заинтересовали и которых еще не успели заинтересовать». Суть теории в том, что интерес возникает тогда, когда ребенок трудится сам, то есть происходит

**И – индивидуальная,**

**Н – напряженная,**

**Т – творческая,**

**Е – ежедневная,**

**Р – работа,**

**Е – естественно,**

**С – с юмором.**

Принципы теории интереса:

На любом этапе урока в центре внимания находится ученик. Физика выступает средством воспитания личности, формирования чувства собственного достоинства учеников, побуждения их к познавательному действию.

Обучение идет «от ученика»: от его удивления – к интересу,
от интереса – к вопросу, от вопроса – к размышлению и выводам, объясняющим окружающий мир.

Передавать ученикам системное, целостное видение мира. Физика оказывается объединенной с поэзией, философией, моралью, происходящими тут же на уроке событиями.

Для этого можно использовать различные технологии каждого этапа урока.

**А. Начало урока.**

1. *Интеллектуальная разминка или простой опрос (по базовым вопросам).*

Формула: учитель начинает урок с «настройки».

Например, знакомим с планом урока. Это лучше делать в полу шуточной манере.

Формула: на первом же уроке новой темы учитель вывешивает «Базовый лист контроля». В нем перечислены основные правила, понятия, формулировки и формулы, которые обязан знать каждый.

1. *«Да – нетка».*

Формула: учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного или исторического героя и др.). Ученики пытаются найти ответ, задавая вопросы. Учитель отвечает только словами: «да», «нет», «и да и нет».

1. *«Удивляй!» Отсроченная отгадка*.

Формула: учитель находит такой угол зрения, при котором даже обыденное становиться удивительным.

Формула: в начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыто на уроке
при работе над новым материалом, либо загадку (удивительный факт) дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие.

1. *Фантастическая добавка.*

Формула: учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой.

1. *«Светофор».*

Формула: при опросе ученики поднимают «светофор» красной или зеленой стороной к учителю, сигнализируя о своей готовности к ответу.

1. *Щадящий опрос.*

Формула: учитель проводит тренировочный опрос, сам не выслушивая ответов учеников. Учитель задает вопрос. Один ученик отвечает на этот вопрос не учителю, а своему соседу. Затем учитель отвечает на вопрос сам, а ученик выслушавший ответ, оценивает ответ своего соседа «+» или «-».

1. *Идеальный опрос (почти шутка).*

Формула: ученики сами сообщают учителю о степени своей подготовки.

1. *Взаимо – опрос.*

Формула: ученики опрашивают друг друга по базовым листам.

1. *УМШ (фронтально, со всем классом).*

Формула: решение творческих задач организуется в форме учебного мозгового штурма. Ученики разбиваются в группы по 7 – 9 человек. Учитель задает задачу. Ученикам предлагаются следующие этапы: создание банка идей, анализ идей, обработка результатов.

1. *Игра в случайность.*

Формула: учитель вводит в урок элементы случайного выбора. Например, ученик делает самолетик, пишет на нем вопрос
или понятие,на который он хочет получить ответ и пускает его
по классу. На чью парту он приземлится тот и отвечает.

1. *Театрализация.*

Формула: разыгрывается сценка на учебную тему.

1. *Обсуждение выполнения домашнего задания.*

**Б. Объяснение нового материала.**

1. *Привлекательная цель.*

Формула: перед учеником ставится простая, понятная
и привлекательная для него цель, выполняя которую он волей-неволей выполняет и то учебное действие, которое планирует учитель.

1. *«Удивляй!»*.

Формула: учитель находит такой угол зрения, при котором даже обыденное становиться удивительным.

 К примеру, рассказывая о барометрах, учитель может воспользоваться заметкой о необычном «барометре», находящемся в английской деревне Спаслоу, который предсказывает погоду за много часов вперед
и, в отличие от синоптиков, никогда не ошибается. Это колодец, который начинает свистеть задолго до перемены погоды. А перед приходом циклона он воет. В боковой стенке колодца сделано узкое отверстие, через которое проходит воздух. Т.о. по «тембру» звучания колодца жители деревни всегда точно знают об изменениях погоды

1. *Фантастическая добавка.*

Формула: учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой.

1. *Практичность теории*.

Формула: введение в теорию учитель осуществляет через практическую задачу, полезность решения которой очевидна ученикам.

1. *Пресс – конференция*.

Формула: учитель намеренно неполно раскрывает тему, предложив школьникам задать вопросы, которые ее дораскрывают.

1. *Вопрос к тексту*.

Формула: перед изучением учебного текста ребятам ставиться задача: составить к нему список вопросов.

Например, учитель зачитывает строки из стихотворения А.С.Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца»:

Фонтан любви, фонтан живой!

Принес я в дар тебе две розы.

Люблю немолчный голос твой

И поэтические слезы.

Твоя серебряная пыль

Меня кропит росою хладной...

Затем предлагает ребятам ответить на вопросы: «Какое условие должно соблюдаться, чтобы фонтан работал?», «На основе какой закономерности он действует?»

1. *Лови ошибку!*

## Формула: учитель дает несколько формул, определений, а ребята ищут ошибку группой, спорят, совещаются. Затем один ученик передает результаты учителю и оглашает правильные ответы.

1. *Доклад.*

Формула: ученик учиться выделять основное и главное из изученного им интересного материала. Время доклада 5 – 7 мин.

1. *Театрализация.*

Формула: разыгрывается сценка на учебную тему.

1. *Деловая игра «Точка зрения».*

Формула: оппоненты – группы учеников, отстаивают каждый свою точку зрения, наблюдатели – учитель и несколько помощников выслушивают их аргументы и доводы. Тема спора и необходимые пояснения даются заранее.

1. *Деловая игра «НИЛ».*

Формула: учитель дает задание, изобретатели, исследователи или решатели (группа учеников) выполняют задание и готовящего защиту перед приемной комиссией из 2 – 3 учеников и учителя.

**В. Закрепление, тренировка, отработка умений.**

1. *Лови ошибку!*

## Формула: учитель дает несколько формул, определений, а ребята ищут ошибку группой, спорят, совещаются. Затем один ученик передает результаты учителю и оглашает правильные ответы.

1. *Пресс – конференция*.

Формула: учитель намеренно неполно раскрывает тему, предложив школьникам задать вопросы, которые ее дораскрывают.

1. *УМШ (фронтально, со всем классом).*

Формула: решение творческих задач организуется в форме учебного мозгового штурма. Ученики разбиваются в группы по 7 – 9 человек. Учитель задает задачу. Ученикам предлагаются следующие этапы: создание банка идей, анализ идей, обработка результатов.

1. *Игра – тренинг.*

Формула: учитель задает большое количество однообразных упражнений нескольким командам. Необходимо быстрее всех справиться с заданиями (или ученики соревнуются, выполняя
по очереди действия в соответствии с определенным правилом, когда всякое последующее действие зависит от предыдущего: цепочка формул).

1. *Игра в случайность.*

Формула: учитель вводит в урок элементы случайного выбора. Например, ученик делает самолетик, пишет на нем вопрос
или понятие, на который он хочет получить ответ и пускает его
по классу. На чью парту он приземлится тот и отвечает.

1. *«Да – нетка».*

Формула: учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного
или исторического героя и др.). Ученики пытаются найти ответ, задавая вопросы. Учитель отвечает только словами: «да», «нет», «и да и нет».

*Коллективная форма* организации познавательной деятельности учащихся – это «...общение учащихся в процессе обучения
в динамических парах и парах сменного состава».

Сущность коллективного обучения может быть сформулирована так: все обучают каждого, и каждый обучает всех». «При коллективном обучении, если оно действительно коллективное, – то, что знает один, должны знать все. Работа в динамических, вариационных парах демократична по своей сути. Каждый оказывается в равных условиях.

*Нестандартные учебные занятия*, необычные по замыслу, организации, методике проведения, больше нравятся учащимся, чем будничные учебные занятия со строгой структурой и установленным режимом работы.

1) Интегрированные (межпредметные) занятия, объединенные единой темой или проблемой.

2) Комбинированные занятия, способствующие длительной концентрации внимания и системному восприятию учебного материала.

3) Проектные занятия, направленные на воспитание культуры сотрудничества (субъект – субъектных отношений) и культуры умственного, учебно-продуктивного и творческого труда (субъект-объектных отношений).

Непосредственной целью проектных занятий является развитие умений управлять своей деятельностью, т.е. самостоятельно намечать свои цели, выбирать партнеров, планировать свои действия, практически реализовывать план, представлять результаты своей деятельности, обсуждать их, самому себя оценивать.

Проектная работа может быть этапом учебного занятия, отдельным занятием, иметь более широкие временные рамки (проектный день, проектная неделя и т.д.).

4) Творческая мастерская как организационная форма обучения имеет целью творческую самореализацию отдельных учащихся или творческих групп.

Любая работа должна начинаться с осознания учащимися цели действий и способов действий.