|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Визуалы, аудиалы, кинестетики.**Школьное обучение для ребенка - это, в основном, процесс восприятия и усвоения предложенной информации.**В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации людей условно можно разделить на четыре категории.*** **Визуалы** - люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения.
* **Аудиалы** - те, кто в основном получает информацию через слуховой канал.
* **Кинестетики** - люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений.
* **Дискреты** - у них восприятие информации происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов. Эта категория, пожалуй, самая немногочисленная вообще среди людей. А школьникам младших и средних классов такой способ восприятия информации обычно вовсе не свойствен.

**Почему важно знать, каким образом учащийся воспринимает информацию?*** - На уроке учитель может представлять информацию детям, используя все каналы восприятия: и зрение, и слух, и кинестетический канал. Тогда у каждого из них есть шанс усвоить хотя бы часть этих сообщений. Обычно так и происходит. Этот шанс значительно повышается, если, к примеру, и учитель и ученик - визуалы (или аудиалы). Кинестетиков, к сожалению, среди педагогов вообще немного, а в средних и старших классах их практически нет (если не считать учителей физкультуры и труда).
* - От того, какой канал у ребенка ведущий, зависит освоение многих важных навыков. Например, чтения или письма.
* Особенности умственной работы существенно отличаются (например, уровень отвлекаемости, особенности запоминания и др.).
* - Если родители и учитель знают, к какой категории относится их ученик, им легче строить с ним отношения. Многое становится понятным: почему возникают проблемы с дисциплиной, почему мы "говорим на разном языке", как правильно поощрять ребенка или делать ему замечания и т. д.

Теперь кратко о том, как мы можем распознать у человека ведущий канал восприятия и переработки информации. Если ребенок учится в начальной школе или в средних классах, выводы делаются в основном по наблюдениям. Если это подросток или взрослый, то ему можно предложить еще и специальный опросник (самодиагностика).**На что обязательно обращают внимание?****Словарь общения.*** **Визуал** в своей речи употребляет существительные, глаголы, прилагательные, связанные в основном со зрением (смотреть, наблюдать, картина, на первый взгляд, прозрачный, яркий, красочный, как видите и т.д.).
* Для**аудиала**характерно употребление слов, связанных со слуховым восприятием (голос, послушайте, обсуждать, молчаливый, тишина, громкий, благозвучный и т. д.).
* Словарь **кинестетика**в основном включает слова, описывающие чувства или движения (схватывать, мягкий, теплый, прикосновение, гибкий, хороший нюх и пр.).

**Направление взгляда.*** У **визуалов**при общении взгляд направлен в основном вверх,
* у **аудиалов**- по средней линии,
* у **кинестетиков**- вниз.

**Особенности внимания.*** **Кинестетику** вообще трудно концентрировать свое внимание, и его можно отвлечь чем угодно;
* **аудиал**легко отвлекается на звуки;
* **визуалу**шум практически не мешает.

**Особенности запоминания.*** **Визуал** помнит то, что видел, запоминает картинами.
* **Аудиал** - то, что обсуждал; запоминает слушая.
* **Кинестетик** помнит общее впечатление. Запоминает двигаясь.

- Есть еще такие характеристики, как предпочитаемая поза, телодвижения, тембр голоса, темп речи. Однако существующие по этим пунктам мнения пока достаточно противоречивые.**А сколько возможностей у учителя и родителей понаблюдать за разными типами учащихся в их повседневных делах! Например, посмотреть, кто как записывает домашнее задание. Допустим, оно написано на классной доске.*** **Визуал:** послушно откроет дневник и запишет, вернее, перепишет с доски то, что задано на дом. Он предпочитает иметь нужную ему информацию, чем спрашивать у других. Он легко воспримет ее записанной именно на доске.
* **Аудиал:** если захочет записать домашнее задание в школе, то, скорее всего, переспросит у соседа по парте, что задано. Со слуха запишет эту информацию себе в дневник. Дома может "сесть на телефон" и узнать о том, что задано, у одноклассников. Или просит сделать это родителей и сказать ему.
* **Кинестетик:** чаще всего долго роется у себя в портфеле, достает оттуда учебники, находит нужные страницы и прямо в учебниках обводит номера нужных упражнений.

**Многое даст наблюдение за поведением детей на перемене.**О чем говорят эти наблюдения? Не стоит заставлять всех детей водить на перемене хороводы или слушать тихую музыку. Каждый ребенок инстинктивно выбирает подходящий ему способ восстановления сил.Так же индивидуально нужно подходить к каждому из них и в учебной работе.**Специалисты говорят:****При выполнении работы на уроке или дома рекомендуется:****Разумеется, очень важно общаться с ребенком на "его языке":****Да и замечание ребенку произведет нужный эффект, если будет сделано "на его языке":**Разумеется, любой человек в своей жизни, и ребенок в том числе, использует самые разные каналы восприятия. Он может быть по своей природе визуалом, и это не значит, что другие органы чувств у него практически не работают. Их можно и нужно развивать. Чем больше каналов открыто для восприятия информации, тем эффективнее идет процесс обучения.* **Визуал:**чаще всего остается в классе, если большинство учеников из него выходит. Для него главное - возможность спокойно окунуться в свои зрительные образы. Но ему могут помешать шумные диалоги аудиалов или подвижные игры кинестетиков. Тогда он предпочтет выйти в коридор, где будет наблюдать за другими детьми или рассматривать информацию на стенах.
* **Аудиалы** используют перемену, чтобы наговориться и пошуметь. Особенно если на предыдущем уроке пришлось "держать рот на замке".
* Для **кинестетика** перемена нужна, чтобы размяться, подвигаться.
* - от **визуала**можно требовать быстрого решения задач;
* - от**аудиала**- немедленного повторения услышанного им материала;
* - от **кинестетика** лучше не ждать ни того, ни другого - он нуждается в другом отношении, ему нужно больше времени и терпения со стороны учителей и домашних!
* **- визуалу** разрешить иметь под рукой листок, на котором он в процессе осмысления и запоминания материала может чертить, штриховать, рисовать и т.д.;
* **- аудиалу**не делать замечания, когда он в процессе за поминания издает звуки, шевелит губами - так ему легче справиться с заданием;
* **- кинестетика** не заставлять сидеть долгое время неподвижно; обязательно давать ему возможность моторной разрядки (сходить за мелом, журналом, писать на доске, дома - сходить в другую комнату и т.д.); запоминание материала у него легче происходит во время движения.
* **- с визуалом**используя слова, описывающие цвет, размер, форму, местоположение; выделяя цветом различные пункты или аспекты содержания; записывая действия, используя схемы, таблицы, наглядные пособия и др.;
* **- с аудиалом**используя вариации голоса (громкость, паузы, высоту), отражая телом ритм речи (особенно головой) со скоростью, характерной для этого типа восприятия;
* **- с кинестетиком**используя жесты, прикосновения и типичную для них медленную скорость мыслительных процессов; помнить, что кинестетики обучаются посредством мышечной памяти; чем больше преувеличения, тем лучше для запоминания; позволять им проигрывать в ролях части вашей информации.
* **- визуалу**лучше покачать головой, погрозить пальцем;
* **- аудиалу**- сказать шепотом "ш-ш-ш";
* **- кинестетику**- положить руку на плечо, похлопать по нему.
 | Вход на сайтПоискНачало формыКонец формыКалендарь

|  |
| --- |
| «  Март 2019  » |
| Пн | Вт | Ср | Чт | Пт | Сб | **Вс** |
|   |   |   |   | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | **8** | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

Архив записей* [2018 Апрель](http://selevinatv.ucoz.net/news/2018-04)
* [2018 Сентябрь](http://selevinatv.ucoz.net/news/2018-09)

Друзья сайта [Официальный блог](http://blog.ucoz.ru/) [Сообщество uCoz](http://forum.ucoz.ru/) [База знаний uCoz](http://www.ucoz.ru/help/) |
|  |  |  |