

Открытое учебное занятие в VI классе
по русской литературе
Музыкант Юрий Азагаров – главный герой
произведения «Тапёр» А.И. Куприна

Подготовила
учитель русского языка и литературы
Пестунова Е. В.

Тема: Музыкант Юрий Азагаров – главный герой произведения «Тапер»

А.И. Куприна

Цель урока: раскрыть образ главного героя произведения

Задачи урока: вспомнить и закрепить свои знания о семье Руднёвых; выявить отношения героев рассказа к музыканту Юрию Азагарову; определить роль литературного портрета в рассказе; развивать внимательность и вдумчивость при работе над текстом художественного произведения; воспитывать у учащихся интерес к творчеству писателя, к музыкантам, к классической музыке

Место в системе уроков: второй урок по изучению произведения А. И. Куприна «Тапёр»

Форма работы: коллективная, в парах, индивидуальная

Тип урока: комбинированный

Оборудование: портрет писателя, запись венгерской рапсодии Ф. Листа, синквейн, иллюстрации по произведению, портрет А.Г. Рубинштейна, ромашка Блума, выставка книг Куприна, презентация «Великие композиторы мира»

Эпиграф: Нет без трудолюбия ни талантов, ни гениев (Д. Менделеев)

Девиз урока: Думай!

Действуй!

Твори!

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

Ребята, я очень рада
Войти в приветливый наш класс,
И для меня уже награда
Сиянье умных ваших глаз.
Я знаю, каждый в классе гений,
Но без труда талант не впрок,
Скрестите шпаги ваших мнений -
Мы вместе сотворим урок!

II. Мотивация учебной деятельности

Анализ стихотворения. (Мы вместе сотворим урок при помощи ваших умений, знаний и навыков). Обращение к девизу урока.

III. Вступительное слово учителя

Сегодня мы продолжим работать над произведением «Тапер». Ребята, а кто автор этого произведения?

Ученик. А.И. Куприн (1870 – 1838) родился 28 августа 1870 года в г. Наровчате близ Пензы в семье мелкого чиновника. А. И. Куприну, когда от холеры умер его отец, шел второй год. Оставшись вдовой, его мать, Л. А. Куприна, переехала с двумя дочерьми и сыном в Москву, к себе на родину. Переезд этот относится к 1873-1874 г.; вскоре Л. А. Куприна с сыном поселяется в Московском вдовьем доме, описанном впоследствии будущим писателем в рассказе «Святая ложь».

Материальные трудности заставили Л. А. Куприну отдать единственного сына в семилетнем возрасте в Разумовский пансион (Александровское малолетнее сиротское училище).

Пребывание Куприна в Разумовском пансионе длилось не более трех лет; однако оно оставило в душе писателя тяжелый след. Всегда жизнерадостный и вообще не склонный к жалобам на судьбу, Куприн через всю жизнь пронес отвращение к

учебным заведениям вроде Разумовского пансиона и к воспитательной системе, господствовавшей там. Вспоминая в рассказе "Беглецы" о Разумовских "воспитках", как называли пансионеров этого закрытого учебного заведения, Куприн писал: "Все они были подготовлены плохо... Проведши лучшие годы под влиянием истеричных старых дев, они были с самого первоначала исковерканы". Об одной своей тогдашней воспитательнице Куприн писал в том же рассказе: "Среди остальных чудовищ в юбках, старых, тощих желтых дев с повязанными ушами, горлами и щеками, злых, крикливых, нервных, среди всех классных дам, которых у мальчиков и девочек в разных классах было до двадцати, - она одна на всю жизнь оставила у Нельгина сравнительно отрадное впечатление, но и она была не без упреков".

Десяти лет Куприн был отдан во 2 –ю московскую военную гимназию, реорганизованную вскоре в кадетский корпус с суровым солдатским режимом и телесными наказаниями. Порывистый, горячий, непокорный мальчик много потерпел от жестоких корпусных порядков. С детства Куприн возненавидел насилие, стал чутким к чужому страданию. Тягостная жизнь «казённого мальчика» была изображена им впоследствии в повести «На переломе».

В 1888 году Куприн поступил в московское Александровское военное училище. После его окончания он в чине подпоручика направлен в пехотный полк, стоявший в захолустном городке. Весной 1893г. едет в Петербург держать экзамен в Академию Генерального штаба. В академию он не попал, но во время пребывания в столице сумел установить литературные связи. С осени 1893 г. Куприн начинает печататься в журнале «Русское богатство». Он много ездит по России, охотно меняет профессию, образ жизни, окружение. Это даёт богатейший материал для его произведений.

После революции А.И. Куприн уехал из России сначала в Финляндию, затем в Париж. Жизнь Запада почти не отразилась в произведениях Куприна – эмигранта, но многие произведения проникнуты тоской по родине.

Писатель долго не решался просить у советского правительства разрешения вернуться в СССР. В конце мая 1937 года Куприн приехал в Москву. Тяжкая болезнь не дала осуществиться творческим планам (писатель собирался рассказать в своих произведениях о переменах, произошедших в Советском Союзе). 25 августа 1938 года А.И. Куприн умер, похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища в Санкт – Петербурге.

!!!! Учитель обращается к выставке книг!!!!

IV. Сообщение темы урока и совместный поиск его целевой установки

Записываем в тетрадях тему урока и думаем над целями урока. У вас на партах лежат несколько целей к нашему сегодняшнему уроку, прочитайте их и выберите те цели, которые будут актуальными для нашего урока (один ученик вывешивает цели на доску).

- Вспомнить и закрепить свои знания о семье Руднёвых;
- Узнать, что такое литературный портрет. Рассмотреть литературный портрет Юрия Азагарова;
- Раскрыть образ главного героя;
- Выявить отношения героев рассказа к музыканту Юрию Азагарову.

V. Актуализация имеющихся знаний

Учитель. Что мы знаем о доме Рудневых?

Ученик. “Семья Рудневых принадлежала к одной из самых безалаберных, гостеприимных и шумных московских семей, обитающих испокон века в окрестностях Пресни, Новинского и Конюшков и создавших когда-то в Москве её репутацию хлебосольного города. Дом Рудневых – большой ветхий дом доекатерининской постройки, со львами на воротах, с широким подъездным двором и с массивными белыми колоннами у парадного – круглый год с утра до поздней ночи кишел народом”.

Учитель. Какой изображена семья Рудневых?

Прием: «Портрет-загадка». Ваша задача узнать по описанию героя рассказа.

- 1) Почти никогда не выходила из своих комнат, кроме торжественных, официальных случаев. Уроженка Ознобишина, последний отпрыск знатного и богатого рода. Хозяйка дома гордая и высокомерная. (Ирина Алексеевна Руднёва)
- 2) Известный в Москве гурман, игрок и щедрый покровитель балетного искусства Он любил, чтобы в доме у него было шумно и оживленно. Глава семьи. (Аркадий Николаевич Руднев)
- 3) Царевна-Несмеяна, от нее ничего, кроме наставлений, не услышишь. Она не выносила никакого шума и относилась к «мелюзге» с холодным и вежливым презрением. Самая старшая из сестер (Лидия Аркадьевна)
- 4) Только в этом году она была допущена к устройству ёлки. Ей было 12 лет. Взволнованная, запыхавшаяся, с разлетевшимися кудряшками на лбу, вся розовая от быстрого бега, она была в эту минуту похожа на хорошенького мальчишку.
- 5) Полная, веселая блондинка, которую вся прислуга обожала за ее ровный характер и удивительное мнение улаживать внутренние междоусобицы. (Татьяна Аркадьевна)
- 6) Подвижная и ловкая, как обезьяна, кокетка и болтуня, горничная (Дуняша).

VI. Анализ литературного произведения

Учитель. Какие отношения сложились между хозяевами и слугами?

Ученик. Доброжелательные, доверительные

Учитель. Почему Аркадий Николаевич не пригласил к себе в дом на праздник оркестр Рябова?

Ученик. Поздно спохватился, его уже пригласили

Учитель. Кто в дом приводит Тапёра?

Ученик. Дуняша

Учитель. А кто такой тапер?

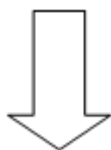
Ученик. Музыкант, играющий в небольших ресторанах, на танцевальных вечерах.

Учитель. Составление литературного портрета мальчика. Что такое литературный портрет? Знакомство с литературным понятием в учебнике на с. 96, запись в тетрадь.

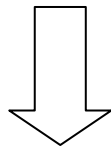
Учитель. Сейчас нам предстоит составить достаточно полный литературный портрет Юрия Азагарова.

Задание. Распределите текстовый материал под соответствующими стрелками. (цитаты напечатаны на отдельных листочках, а стрелки нарисованы на доске).

ВНЕШНОСТЬ МАЛЬЧИКА



ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА



ЦИТАТЫ:

- «...маленькая фигурка, разматывавшая жёлтый башлык, окутывавший ее голову»;
- «...маленькая фигурка ... оказалась бледным, очень худощавым мальчиком в подержанном мундирчике реального училища...»;
- «... он не ловкой выжидательной позе держался в своем углу, не решаясь подойти ближе»;
- «Лицо у него было некрасивое, но выразительное и с очень тонкими чертами»;
- «...несколько наивный вид»;
- «...серые глаза...смотрели умно, твердо и не по-детски серьезно»;
- «...мальчику можно было дать лет одиннадцать-двенадцать»;
- «...ответил он голосом, несколько сиплым от мороза и от робости»;
- «Мне случалось играть по целым вечерам, почти не переставая...»;
- «Мальчик вдруг густо покраснел, но ответил сдержанным тоном...»;
- «...глаза мальчика вдруг блеснули гневом и насмешкой...»
- «Мальчик нежно положил руки на клавиши...»;
- «Мальчик встал... раскрасневшийся и взволнованный...»;
- «Юрий... отвернулся от них в смущении, близком к непонятному страху...»;
- «...понемногу к нему вернулись смелость и вдохновение».

Учащиеся прикрепляют цитаты на доску под стрелками и называют черту характера или описание внешности мальчика.

Учитель. Каким изображён музыкант?

Ученик. У тапёра – Юрия Азагарова – лицо было некрасивое, но выразительное и с очень тонкими чертами, несколько наивный вид придавали вихры тёмных волос, но большие серые глаза смотрели умно и не по-детски серьёзно. По первому впечатлению мальчику было 11-12 лет.

Учитель. Сколько лет было Юре?

Ученик. 14 лет

Учитель. С какой целью мальчик пришел на елку в дом Рудневых?

Ученик. Заработать денег.

Учитель. Какие музыкальные произведения умел играть Юрий?

Ученик. Польки, вальсы, рапсодии, сонаты Бетховена, вальсы Шопена, рапсодии Листа, кадрили.

Учитель. Как мальчик играл на фортепьяно?

Ученик. Мальчик бережно положил руки на клавиши, закрыл на мгновение глаза, и из-под его пальцев полились торжественные, величавые аккорды начала рапсодии, лицо его сразу стало светлым и прекрасным. Слушатели были очарованы игрой.

VII. Физкультминутка

Я предлагаю вам отдохнуть и послушать венгерскую рапсодию Ф. Листа. Звучит запись выступления Ф. Листа «Венгерская рапсодия», в это время показывается презентация «Великие композиторы мира»

Учитель. Как вы думаете, почему именно это произведение играет мальчик?

Ученик. Это произведение отличается особой сложностью, поэтому требуется настоящий талант, чтобы сыграть его. Лист писал: «Необходимым элементом музыки является виртуозность... От её дуновения зависит жизнь и смерть доверенного ей художественного произведения... Виртуоз должен быть в той же мере поэтом, как живописец и ваятель, которые тоже как бы передают по-своему природу, как бы поют её с листа по нотам творца».

Учитель. Какие слова говорит Руднев, услышав игру мальчика? Как их понимать?

Ученик. «Руднев сразу понял, насколько мальчик талантлив. Он говорит: «Скажите, пожалуйста, какой мастер! Но ведь это безбожно заставлять его играть танцы».

Учитель. Как вы думаете, почему Лиды уже не было в комнате, когда мальчик кончил играть? Зачем он её искал глазами?

Ученик. Юра одержал моральную победу над ней, и Лида это поняла.

Учитель. Какой гость появился в середине вечера? Почему к нему приковались глаза всех присутствующих? Работа с учебником

Ученик. «Вошедший был немного выше среднего роста и довольно широк в кости, но не полн. Держался он с такой изящной, неуловимой небрежной и в то же время величавой простотой, которая свойственна только людям большого света. Сразу видно было, что этот человек привык чувствовать себя одинаково свободно и в маленькой гостиной, и перед тысячной толпой, и в залах королевских дворцов».

Учитель. Кто это был?

Ученик. А.Г. Рубинштейн

Антон Григорьевич Рубинштейн (1829 – 1894) – великий русский композитор, пианист, известный всему миру, дирижёр, директор Петербургской консерватории.

Сообщение ученика

Антон Григорьевич Рубинштейн родился в одной из западных губерний в небогатой, но культурной семье. Музыкальное дарование Антона проявилось очень рано. Его первой учительницей была мать, дававшая ему уроки игры на фортепьяно. Затем два года вместе с младшим братом Николаем Антон Рубинштейн учился музыке в Берлине.

Вернулся он в Россию двадцатилетним юношей, организовал Русское музыкальное общество, по его инициативе в России, в Петербурге, была открыта первая консерватория, а через несколько лет консерватория была открыта и в Москве.

Выступления Антона Григорьевича Рубинштейна в России и за рубежом проходили с огромным и неизменным успехом. Во всём мире за ним прочно укрепилась слава «царя пианистов». Игра Рубинштейна без отдельно покоряла слушателей мощью, богатырским размахом, героическим подъёмом, нежностью и изяществом.

Учитель. Как сначала композитор отнёсся к Юре?

Ученик. «Скучающий, нетерпеливый вид», «равнодушно-повелительный голос».

Учитель. Чем объяснить такое отношение?

Ученик. Когда пришёл Антон Григорьевич Рубинштейн, Юра по просьбе веселящихся поочерёдно играл вальсы, польки, кадрили. Поначалу А.Г. Рубинштейн не предполагал таланта в этом мальчике и не ждал ничего особенного.

Учитель. Как изменилось отношение композитора к мальчику после того, как он сыграл ещё раз рапсодию № 2? Почему?

Ученик. Мальчик играл великолепно: Юра «сам чувствовал, что никогда ещё не играл в своей жизни так хорошо, как в этот раз...». И хмурое лицо композитора проясняется, смягчается строгое выражение губ.

Учитель. Как вы думаете, что за «подарок» выпал Юре на ёлке у Рудневых? Какую роль сыграл А.Г. Рубинштейн в жизни мальчика? **Ученик.** Видимо, он сделал Юру одним из своих учеников, помог на трудном пути к славе. Юра стал известен всей России как один из талантливейших композиторов.

Учитель. А какой бы вы хотели получить себе подарок в Новый год?

Учитель. Как вы поняли, почему Юра стал одним из самых известных людей в России? Какие черты характера помогли ему в этом?

Ученик. Скромность, талант, трудолюбие, чувство собственного достоинства, воля.

Учитель. Как вы думаете, ребята, какая основная мысль лежит в основе этого произведения?

Ученик. Трудолюбие, воля, скромность, чувство собственного достоинства помогут человеку найти своё место в жизни. Нужно развивать данные тебе от природы способности, не зарывать свой талант в землю, а радовать своим даром других людей.

IV. Подведение итогов урока

Учащиеся при помощи ромашки Блума вытягивают себе тип вопроса и составляют вопрос на основе произведения «Талёр» А.И. Куприна.

Ромашка Блума

6 основных типов вопросов:

- ✓ Простые вопросы (знания)
- ✓ Уточняющие (правильно ли мы поняли)
- ✓ Объясняющие (почему, причинно-следственная связь)
- ✓ Творческие (что было бы, прогноз, предположение)
- ✓ Оценочные (что хорошо, что плохо, выявление критериев оценки)
- ✓ Практические (где используется, как бы поступил)

The diagram is a flower-shaped diagram with a central yellow circle labeled 'Тема:'. Six petals radiate from the center, each containing a question type and examples:

- Простые вопросы:** Что? Когда? Как?
- Уточняющие вопросы:** (Правильно ли я понял...?)
- Практические вопросы:** Где используется...?
- Объясняющие вопросы:** Почему...?
- Оценочные вопросы:** Что хорошо, что плохо?
- Творческие вопросы:** Что было бы...?

Задание. Составить синквейн по образу Юрия Азагарова

1. Азагаров
2. Талантливый, трудолюбивый.
3. Очаровывает, удивляет, располагает.

4.Талант и труд рядом идут.

5.Музыкант.

V. Домашнее задание.

Прочитать, что такое литературный портрет с. 96. Составить литературный портрет понравившегося героя.

VI. Выставление отметок и их комментирование.

VII. Рефлексия.

Твои ожидания от урока. Прикрепить стикеры к тем целям, которые достигнуты на уроке.