Государственное учреждение образования

 «Заширский ясли-сад Ельского района»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ФОРМИРОВАНИЕ СПОСОБНОСТЕЙ К ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»

 Высоцкая Валентина Васильевна,

 музыкальный руководитель

 тел.: 8 (33) 6512346

 e-mail: zhuromskayas@mail.ru

 2016

Определяющим фактором развития музыкального восприятия дошкольников является организация слушания классической музыки в детском саду, которая оказывает благотворное воздействие на формирование высоких нравственных качеств и духовной сферы ребёнка. Выдающийся композитор двадцатого века Д. Д. Шостакович, отмечая значение слушания музыки для музыкального развития детей и ее благотворное воздействие на формирование высоких нравственных качеств и духовной сферы ребенка, подчеркивал: «Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся... Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать... Любите музыку и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках» [2 стр.3].

Развитие музыкального восприятия является важнейшей задачей музыкального воспитания детей. Приобщая ребенка к музыкальному искусству, мы должны решить важную педагогическую задачу, по словам В. А. Сухомлинского, «не кем вырастет, а каким вырастет ребенок». Таким образом, музыка - своеобразный мостик в детскую душу, помогающий нравственному становлению личности. Умение воспринимать произведения музыкального искусства, переживать его содержание не может возникнуть, само собой. Этому нужно учиться. Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они впоследствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с музыкой.

 Направление, которое можно считать ведущим принципом развития музыкального восприятия детей, - это приобщение дошкольников к миру классической музыки.

В настоящее время всё более важное значение приобретает проблема развития восприятия музыки. У современной молодёжи слабо развито музыкальное восприятие, у многих отсутствует интерес к классической музыке, прогрессирует несформированность музыкальной культуры. Основной причиной этого являются недостатки в воспитании музыкальной культуры детей, формировании музыкального восприятия на начальном этапе в детском саду и в школе. В дошкольном возрасте дети слушают классическую музыку, но не все её слышат. В результате своих наблюдений я могу сказать, что не все способны внимательно до конца прослушать музыку, а также воспринять её и проявить эмоциональный отклик. Наибольшие трудности возникали у детей при определении жанра классической музыки. Многие дети не могли точно охарактеризовать марш, вальс. Также трудности при определении настроения музыки. В основном они использовали такие простые слова как: весёлая, грустная, радостная, печальная. Такие слова как: улыбающаяся, плачущая, мечтательная, беспокойная, взволнованная звучали очень редко.

Исходя из всего вышесказанного, целью моей работы является раскрыть эффективные формы работы с детьми дошкольного возраста по формированию способностей к восприятию музыкальных образов в процессе слушания классической музыки.

Задачи:

1. Изучить научную и методическую литературу по теме.

2. Создать оптимальные условия развития музыкального восприятия у воспитанников дошкольного возраста при слушании классической музыки.

3. Показать результативность опыта по формированию способностей к восприятию музыкальных образов в процессе слушания классической музыки.

Слушание музыки - один из наиболее эффективных и развивающих видов музыкальной деятельности, в процессе которого дети учатся слушать и слышать музыку, эмоционально воспринимать и анализировать ее. Слушая музыку, они получают значительно больше впечатлений, чем в других видах музыкальной деятельности. Методически правильно организованное слушание музыки в учреждении дошкольного образования, разнообразные приемы активизации музыкального восприятия способствуют развитию интересов, музыкальных способностей и творческих проявлений детей, что, в конечном итоге, воспитывает их музыкальную культуру.

Первая стадия музыкального восприятия наступает при первом прослушивании музыкального произведения и отличается целостностью, смутностью впечатлений. Малоподготовленный слушатель, в том числе дошкольник, получает лишь общее впечатление о музыкальном образе, улавливает отдельные яркие детали музыки. У детей этого возраста при первом знакомстве с музыкальным произведением возникает непосредственный эмоциональный отклик на музыку. Довольно часто эмоциональная реакция является положительной. Например, ритмичный «Марш деревянных солдатиков», из «Детского альбома» П. И. Чайковского, вызывает у детей радость, хорошее настроение, эмоциональный подъем, а пьеса «Болезнь куклы», из того же альбома, заставляет грустить, переживать, жалеть. Однако бывает и так, что из-за неполноценного первого восприятия ребенок остается равнодушным к музыкальному произведению.[4стр.12-15 ]

Образ, возникающий у дошкольников при первом прослушивании, может быть разным по своей глубине. Главное, чтобы дети почувствовали характер и настроение музыки, проявляли к ней эмоциональное отношение, понимали музыкальный образ. На этой стадии музыкального восприятия дети достаточно точно могут выразить характер прослушанной музыки в жестах, мимике, моторно-двигательных проявлениях, а также в словесных оценках. Глубина восприятия музыки на первой стадии зависит от разных причин: привлекательности для детей музыкального произведения, их общего развития и индивидуальных особенностей. Моя задача состоит в том, чтобы помочь ребенку найти свое отношение к музыкальному произведению, понять, какие чувства вызывает у него эта музыка.

Вторая стадия представляет собой процесс углубления в содержание произведения, который характеризуется способностью вслушиваться, выделять наиболее яркие и интересные его особенности, осознавать выразительность отдельных элементов музыкальной речи. Этот процесс может происходить при повторном восприятии музыкального произведения. При этом закрепляются полученные ранее и появляются новые положительные впечатления от музыки. Повторное слушание музыки обычно вызывает у дошкольников «привыкание» к музыкальному произведению и порой меняет отношение к услышанному в положительную сторону. Это обстоятельство учитываю при организации слушания музыки дошкольниками, например, музыкальному произведению, которое дети уже слушали, можно посвятить еще одно-два занятия.

На второй стадии целостное восприятие, свойственное первой стадии, уступает место дифференцированному и осмысленному. Я предлагаю детям найти ответ на вопрос: «Какие слова можно подобрать к услышанной музыке?» Дети отмечают контрастность музыкальных образов (ласковое, мягкое или торжественное, энергичное звучание музыки), различают простейшую структуру произведения (запев песни и припев, две или три части инструментального произведения, тембровое звучание музыкальных инструментов: фортепиано, баян, скрипка, флейта и т. д.) Постепенно накапливается запас любимых произведений, которые дети слушают с большим удовольствием.

Третья стадия - это последующее восприятие уже хорошо изученного и усвоенного музыкального произведения, обогащенное новыми музыкально - слуховыми представлениями. Слушая уже знакомое произведение, ребенок по- своему представляет музыкальный образ, передавая его в игре, пении, танце. Например, каждый ищет выразительные движения, характеризующие тяжело ступающего медведя, хитрую лису, подвижных зайцев и т. д. В связи с этим я провожу итоговое занятие по слушанию музыки, используя те произведения, которые дети слушали в течение всего промежутка времени (полугодие или год). На таких занятиях я даю детям возможность проявить элементы творчества в процессе слушания уже знакомых музыкальных произведений.

 Восприятие музыкальных образов происходит в результате определенной творческой деятельности слушателя, поскольку включает его музыкально-слуховой и жизненный опыт. На основании этого можно утверждать, что слушать музыку так, чтобы по-настоящему слышать ее, - это напряженная работа ума и сердца и особое творчество. Воздействуя на слушателя, музыка вызывает радость и печаль, надежду и разочарование, счастье и страдание. Всю эту гамму человеческих чувств, которые передает музыка, я должна помочь детям услышать, осознать и пережить. Для этого я создаю надлежащие условия для проявления эмоционального отклика ребенка на музыку. Занятие по слушанию музыки я строю таким образом, чтобы дети могли услышать данное музыкальное произведение не менее двух раз, что позволяет углубить его восприятие. Иногда удается построить занятие так, что эта музыка звучит и большее количество раз. Для полного образного развития и восприятия музыки подготавливаю иллюстрации к классическим произведениям репертуара по слушанию музыки по учебной программе, а также портреты композиторов классиков. Изготавливаю наглядные пособия музыкальных инструментов, а дети классифицируют их на три вида оркестров: духовой, симфонический, оркестр народных инструментов.

Чтобы сделать общение детей с музыкой радостным и увлекательным, я ответственно подхожу к подбору музыкального репертуара для слушания, его соответствие календарно-тематическому планированию в учреждении, учитываю разный уровень музыкального и общего развития детей, их природные возможности. Репертуар для слушания удовлетворяет двум важным требованиям - художественности и доступности. Эта музыка привлекает детей и вызывает у них эмоциональный отклик. Работа через игру, сказочный игровой образ постоянно несёт дошкольнику заряд радостных, добрых эмоций и энергии для его нормального развития и активной творческой деятельности. В ходе работы предлагаю прослушать «интересные истории, которые расскажет музыка». Внимание детей акцентирую на том, что музыка «рассказывает» свои истории всем детям, но никому не рассказывает одинаково. Только при таких условиях достигается максимальный педагогический эффект в развитии музыкального восприятия детей.

Одним из условий по формированию способностей к восприятию музыкальных образов в процессе слушания классической музыки, которое я использую в своей работе, является применение информационно-коммуникационных технологий и интернет - ресурсов это:

- во-первых, дополнительная информация;

- во-вторых, разнообразный иллюстративный материал, при подборе наглядных пособий;

- в-третьих, способ распространения новых методических идей.

Использование интернет-ресурсов позволяет сделать образовательный процесс для дошкольников зрелищным и комфортным, дает возможность выстроить объяснение логично. Презентация видео - фрагментов даёт возможность рассмотреть материал поэтапно. Также можно остановиться на вопросах, вызывающих затруднения. Это помогают компенсировать декорации и фон. Как показывает практика, систематическое применение информационно-коммуникационных технологий вызывает у детей активный интерес к музыке, к заданиям и способствует быстрому овладению музыкальными терминами. В работе с презентациями применяю перелистывание различных фотографий с музыкальным сопровождением или без него на определённую тематику. [11стр.45-47]

Для проявления эмоционального отклика, переживаний у детей я использовала произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковского, А. Вивальди «Времена года», Л.В. Бетховена, Р. Шумана, В. Шаинского и др. Произведения этих композиторов доступны и близки детям по тематике, музыкально-образному строю. После внимательного слушания детьми классической музыки А. Вивальди «Весна» (1ч.) из цикла «Времена года», дети учились передавать характер музыки с помощью кистей рук - пластические импровизации. (Приложение 1.) Такой способ передачи музыки очень понравился детям. Каждый ребёнок старался импровизировать что-то своё. На музыкальном занятии предложила детям прослушать «Вальс» П.И. Чайковского из «Детского альбома», а также вальс И. Штрауса «На прекрасном голубом Дунае». (Приложение 2.) В ходе слушания музыки определяла, могут ли дети определить вальс по характеру: быстрый и медленный, торжественный и шутливый, праздничный и волшебный. Также выявляла способность детей подбирать различные слова к вальсу, умение слушать музыку и что-либо представлять. На одном из занятий после прослушивания классической музыки я просила детей передать все свои впечатления о ней, её характер на листе бумаги. Например, после прослушивания с детьми произведения Петра Ильича Чайковского «Подснежник», дети с большим удовольствием изображали музыку на бумаге. В это же время беседовала с ними о природе, напоминала о потребности в бережном отношении к окружающей среде.

 После прослушивания и анализа произведения даю детям возможность передать свои впечатления от увиденного и услышанного в исполнительской и творческой деятельности: пении, рисовании, музыкально-ритмических движениях. Например, перевоплощаясь в весенние цветы, снежинки, в образы солдат, кукол, танцоров, клоунов, животных и т.д., дети ритмическими движениями показывают каждый по-своему, что рассказывает им данное произведение, как они его чувствуют, а также высказываются о музыке.

Систематическое слушание доступных детям музыкальных произведений приносит большую пользу. Дети любят музыку, у них развивается слух, появляется потребность слушать музыку, наслаждаться ею.

В организации образовательного процесса использую слушание музыки в специально организованной деятельности. Предлагаю включать музыкальное сопровождение в проведение занятий специалистам учреждения дошкольного образования (руководителю физвоспитания, учителю-дефектологу), а также воспитателям дошкольного образования во время организации режимных моментов и нерегламентированной деятельности. В повседневной жизни дети с удовольствием слушают и запоминают произведения.

Чтобы процесс музыкального восприятия имел развивающее, непрерывное воздействие на детей, воспитатель имеет в групповой комнате своеобразный музыкальный уголок. В нём собраны комплект дисков с записями программных произведений, соответствующих возрасту воспитанников, портреты композиторов, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание инструментальных пьес или песен, картинки с изображением музыкальных инструментов и т. п. Зная материал, имеющийся в уголке, дети рассматривают его, выбирают любимые произведения, с помощью воспитателя слушают их. Иногда инициатива принадлежит воспитателю, который предлагает послушать музыку, отгадать музыкальную загадку, беседуя с ребятами о том или ином произведении.

В нашем учреждении дошкольного образования практикуем интегрированные занятия с детьми, где объединяем различные образовательные области.

С течением времени я все больше убеждаюсь в пользе интегрированных методов обучения в сравнении с обычными формами образовательного процесса. Смена видов деятельности хорошо соответствует активно-подвижной природе детей и позволяет рассмотреть объект изучения в разных плоскостях, по ходу закрепляя полученные знания на практике. Ребенок не успевает «уставать» от объема получения новой информации, в нужный момент переключается на новую форму «впитывания» материала. Объединяя в нужной пропорции элементы развития речи, изобразительной деятельности, физического развития, музыки в одно интегрированное занятие, мы можем удержать внимание детей на максимуме, причем детей разного темперамента и способностей, поскольку любой ребенок найдет в занятии близкие для себя темы. Интеграция различных видов искусств дает возможность ярче проявить себя в творчестве, помогает ощутить свои возможности и укрепляет веру в успех.

Одно дело — слушать музыку в записи, совсем другое — познакомиться с ней «наяву». Воспитанникам нашего учреждения дошкольного образования и тут повезло, потому одна из лучших детских музыкальных школ искусств района находится в нашем агрогородке. Всегда желанными гостями для детей являются учащиеся школы искусств. Интересно проходят встречи воспитанников с «живой» классической музыкой, совместное участие в тематических концертах, играх на музыкальных инструментах, музыкальные диалоги. Ребята учились музицировать на скрипке, аккордеоне, баяне, цимбалах и фортепиано. Именно поэтому 65% выпускников нашего учреждения в 2014 году стали учащимися школы искусств. Хочется надеяться, что любовь к музыке, которую мы прививаем маленьким «музыкантам» в детском саду, они сохранят на всю жизнь.

Анализ работы по формированию музыкального восприятия у воспитанников старшего дошкольного возраста с использованием слушания классической музыки показывает, что применение разнообразных форм и методов способствовали развитию у них музыкально-эстетических потребностей, эмоционально-ценностного отношения к музыке, предпосылок музыкального вкуса в процессе накопления слуховых впечатлений и воспитанию оценочного отношения к музыкальным произведениям. И в будущем не придется наблюдать такие явления, которые нередко бывают в оперных театрах - разговоры во время исполнения музыки. Самое главное для педагога - это результат его работы. Как приятно видеть, когда давая характеристику тому или иному произведению, дети, не задумываясь, называют имя композитора, свободно владеют основными музыкальными терминами (композитор, дирижер, хор, оркестр и т. д.), умеют объяснить их значение, различают вокальную и инструментальную музыку, классифицируют музыкальные инструменты на три вида оркестров: духовой, симфонический, оркестр народных инструментов. И как радуется сердце, когда видишь, что твои воспитанники, приблизившись к музыке, приблизились к неиссякаемому источнику мудрости и красоты.

Практические материалы моего опыта были продемонстрированы на районном семинаре руководителей учреждений дошкольного образования еме «Создание условий для повышения качества профессиональной педагогической деятельности специалистов системы дошкольного образования», презентация опыта распространена среди музыкальных руководителей учреждений дошкольного образования района для использования в работе с воспитанниками старшего дошкольного возраста по формированию музыкального восприятия посредством слушания классической музыки.

Литература.

1. Учебная программа дошкольного образования/ Министерство образования Республики Беларусь. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012. – 416 с.

2. Анцыпирович, О. Н., Зыль, О. Н. Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста (с электронным приложением): учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012. — 48 с. : 31 с. ил.

3. Савельев, Г.В. На пути к миру прекрасного. – Мозырь: Издательский Дом Белый Ветер, 2000. – 287 с.

4. Савельев, Г.В. Развитие музыкального восприятия дошкольников. – Мозырь ООО ИД Белый Ветер, 2006. – 144 с.

5. Савельев, Г.В. Дошкольники слушают музыку: ч. 1-2 / Г.В.Савельев. Гомель, 2005. - 112

6. Савельев, Г.В. Дошкольники слушают музыку: ч. 3 / Г.В.Савельев. Гомель, 2006. – 112 с.

7. Савельев, Г.В. О формировании музыкальной культуры дошкольников// Пралеска. - 2011. - № 7. - С.34-44.

8.Савельев, Г.В. Развитие речи творчества дошкольников на основе использования музыки на занятиях/ Г.В.Савельев. Гомель, 2006. – 58 с.

9. Ходонович, Л. С. Путешествие в мир музыки: учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошк. образования с русским языком обучения / Л. С. Ходонович. — 2-е изд., пересм. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012. — 64 с. (УМК «Мои первые уроки).

10. Ходонович, Л. С. Музыкальная мозаика (Серия «Умней-ка!») :учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Л. С. Ходонович. — Минск: Жасскон, 2012. — 56 с.

11. Ложечникова, Е. Информационно-коммуникативные технологии в музыкальном образовании дошкольников// Пралеска. - 2014. -№ 1. - С. 45-47.

Приложения.

 Приложение 1.

Государственное учреждение образования

 «Заширский ясли-сад Ельского района»

КОНСПЕКТ КОМПЛЕКСНОГО ЗАНЯТИЯ

ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) И «РЕБЁНОК И ПРИРОДА»

В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВЕСНА»

Составитель: Высоцкая Валентина Васильевна

 музыкальный руководитель

2016

Программное содержание:

показать связь весенних изменений в неживой природе с изменениями в жизни растений и птиц;

познакомить детей с творчеством композитора А. Вивальди;

учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки;

познакомить детей с первыми весенними цветами;

формировать у детей потребность в бережном отношении к окружающей природе;

учить передавать характер музыки с помощью кистей рук (пластические импровизации).

Материал и оборудование: Портрет А. Вивальди; фонограмма записи музыки А. Вивальди «Весна» (1ч., Allegro) из цикла «Времена года»; иллюстрации картин о весне; карточки с изображениями первых весенних цветов; искусственные цветы по количеству детей в группе.

Предварительная работа: Наблюдения на прогулках за весенними изменениями в природе; разучивание с детьми стихотворений о весне.

Ход занятия

Музыкальный руководитель: Ребята, когда вы думаете, что вы сейчас слышите? Ответы детей: Музыку.

Музыкальный руководитель: А вы знаете, кто сочиняет музыку? Ответы детей: Композиторы.

Музыкальный руководитель: Сегодня мы отправимся с вами в прекрасный мир

музыки. Но прежде всего я хочу загадать вам загадку:

Тает снежок,

Ожил лужок.

День прибывает,

Когда это бывает?

Дети: Весною.

Музыкальный руководитель: Какие приметы весны мы с вами видели на прогулках?

Дети: Солнце светит ярче, тает снег, бегут ручьи, на ветках деревьев набухают почки, появляется зеленая травка, прилетают птицы из теплых краев.

Музыкальный руководитель: Вы правильно назвали приметы весны. Ребята! А вы знаете стихи о весне? Кто прочитает их? Дети читают стихи о весне:

1-ый ребенок:

Солнце ласково смеется,

Светит ярче, горечей,

А с пригорка звонко льется

Разговорчивый ручей.

Я.Колас

2-ой ребенок:

Таял снег в лугах, полях.

Голубели почки,

На прибрежных тополях

Набухали почки.

А.Прокофьев

3-ий ребенок:

На этой недели,

Почуяв тепло,

Скворцы прилетели,

В родное село.

И.Дружинин

Примечание: Воспитатель может подобрать к занятью и стихи поэтов А.С. Пушкина, А. Фета, А. Некрасова, Г. Ладонникова, 3. Бядули и т.д. Воспитатель: А сейчас посмотрим иллюстрации картин о весне. (Рассматривание репродукций картин о весне по выбору воспитателя. Беседа об этих картинах).

Музыкальный руководитель: Сегодня мы услышали, как о весне рассказывали поэты, увидели ее на картинах художников. А музыку вы любите слушать?

Дети: Любим.

Музыкальный руководитель: Когда началось занятие у нас звучала музыка о весне. Написал ее итальянский композитор Антонио Вивальди (показывает портрет композитора). Давайте повторим фамилию композитора.

Уже в десять лет А. Вивальди в совершенстве овладел игрой на скрипке, заменяя своего отца на концертах. Композитор написал много прекрасной музыки. Он очень любил природу, изображая в музыке разные времена года: зиму, весну, лето, осень.

Сегодня мы послушаем, как А. Вивальди изобразил весну. Давайте сядем по удобнее, закроем глаза и попробуем услышать звуки весны. (Звучит фонограмма музыки А. Вивальди «Весна» (1ч., Allegro).

Музыкальный руководитель: Какое настроение у вас вызывает эта музыка?

Дети: Веселое, радостное, бодрое.

Музыкальный руководитель: Какие приметы весны вы услышали в музыке?

Ответы детей: Поют веселые птички, звучат ручейки.

Музыкальный руководитель: Правильно! В музыке мы слышим веселых птичек, которые приветствуют весну. Слушая музыку, можно представить себе, как оживает природа, появляется травка и первые цветы.

Я хочу вас познакомить с первыми весенними цветами леса подснежниками. Их так называют потому, что они расцветаю очень рано, когда еще не растаял весь снег. (Воспитатель показывает карточку, на которой изображен подснежник. Дети повторяют хором название цветка).

Музыкальный руководитель: А вот этот цветок на мохнатом стебле - шесть лиловых лепестков срослись в один колокольчик. Этот цветок называется сон-трава. (Воспитатель показывает карточку, на которой изображена сон-трава. Дети хором повторяют название цветка).

Музыкальный руководитель: А вот этот цветок - синие звездочки на тонком стебле с большими зелеными листьями - это голубая пролеска. (Показывает картинку цветка. Дети хором повторяют название цветка).

Музыкальный руководитель: И еще один цветок с розовыми и синими колокольчиками на мохнатом стебельке. Вокруг этих цветков всегда вьются пчелы. Это. медуница. (Показывает картинку цветка. Дети хором повторяют его название).

Музыкальный руководитель: Эти цветы появляются в лесу каждой весной. Раньше их было много, но люди не берегут первые весенние цветы. Каждую весну они приходят за подснежниками, рвут их большими букетами вместе с корнями. К чему это может привести?

Дети: Этих цветов становится все меньше, и они могут вообще исчезнуть.

Музыкальный руководитель (вместе с детьми): Мы не будем рвать цветы, пускай они растут, цветут и радуют всех...

Если я сорву цветок,

Если ты сорвешь цветок,

Если мы: и ты, и я -

Все сорвут цветы,

То не будет красоты.

Воспитатель: Послушайте, что «говорит» цветок.

Не рви меня, пожалуйста,

Я только день живу.

Дай наглядеться вволю мне

На солнце и весну.

(Ю.Гагонина)

Музыкальный руководитель: Цветы украшают нашу землю, мы их будем беречь и рвать не будем. Я для вас приготовила бумажные цветочки. Сейчас их раздам вам. (Воспитатель раздает каждому ребенку по два цветочка).

Музыкальный руководитель: Давайте еще раз послушаем «Весну» А. Вивальди. Попробуем движениями кисти рук вместе с цветами показать, как звучит эта прекрасная музыка. (Показывает движения).

(Звучит фонограмма музыки А. Вивальди «Весна» (1ч., Allegro), дети плавными движениями рук вместе с цветами показывают характер музыки.)

Приложение 2.

Государственное учреждение образования

 «Заширский ясли-сад Ельского района»

КОНСПЕКТ КОМПЛЕКСНОГО ЗАНЯТИЯ

ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «НА ПРЕКРАСНОМ ГОЛУБОМ ДУНАЕ»

Составитель: Высоцкая Валентина Васильевна

 музыкальный руководитель

2016

Программное содержание:

- формировать у детей эмоциональное отношение к музыке;

-способствовать развитию у детей оценочных мнений о музыке;

-расширять представление о жанре вальса;

-побуждать детей передавать характер и настроение музыки в музыкально-ритмических движениях;

-развивать навыки изобразительной деятельности, умение детей передавать характер музыки в рисунке.

Оборудование занятия: магнитофон, записи «Вальса» П.И. Чайковского из «Детского альбома» и вальса И. Штрауса «На прекрасном голубом Дунае», портрет И. Штрауса, крылья бабочек, листок бумаги, тонированный в зеленый цвет краски, кисти, штампы бабочек.

Предварительная работа: заранее по «секрету» разучиваются движения вальса с группой девочек (5-6 человек).

Ход занятия:

Звучит «Вальс» П.И. Чайковского из «Детского альбома». Дети входят в зал, рассаживаются.

Музыкальный руководитель: Дети! Я очень рада видеть вас на нашем занятии. Знакома ли вам музыка, которая звучит сегодня.

Дети: Это «Вальс» П.И. Чайковского из «Детского альбома». Музыкальный руководитель: Вы правильно сказали. Мы этот вальс уже слушали. А какой характер у вальса?

Дети: Вальс нежный, плавный, ласковый.

Музыкальный руководитель: Вальс очень популярный вид танца. Проходят годы, столетия, а вальс остается всегда самым любимым видом танцевальной музыки. Вальсы бывают разные по характеру: быстрые и медленные, торжественные и шутливые, праздничные и волшебные.

А сегодня мы с вами послушаем ещё один вальс. Но прежде всего я расскажу вам о композиторе, который написал этот вальс.

Давным-давно в прекрасном городе Вене - столице Австрии проживало удивительное семейство Штраусов, о котором было известно не только в Вене, но и далеко за её пределами. Отец семейства - Иоганн Штрауса и его три сына прославились как сочинители танцевальной музыки, и прежде всего, замечательных вальсов. Но самые красивые вальсы сочинил старший сын, названный в честь отца Иоганном.

(Музыкальный руководитель показывает портрет И. Штрауса). Вальсы Иоганна Штрауса были так прекрасны и любимы, что его назвали «Королем вальса».

А теперь давайте внимательно послушаем вальс И. Штрауса, который называется «На прекрасном голубом Дунае».

(Слушание вальса И. Штрауса «На прекрасном голубом Дунае»).

Музыкальный руководитель: Вам понравилась эта музыка? Какие слова можно подобрать к ней?

Дети: Нежная, ласковая, грациозная, кружащаяся.

Музыкальный руководитель: А что вы представляли, слушая музыку И. Штрауса?

Дети: Плеск волн, ветер, зеленый лес, цветы на берегу реки.

Музыкальный руководитель: А теперь давайте еще раз послушаем вальс «На прекрасном голубом Дунае» и представим себе танцующих под этот вальс бабочек.

(Во время беседы о характере музыки несколько девочек надевают крылышки бабочек. Звучит вальс «На прекрасном голубом Дунае», девочки танцуют).

Музыкальный руководитель: Вам понравился волшебный танец бабочек? Я вижу, вы тоже хотите потанцевать вместе с бабочками.

Дети: Хотим.

Музыкальный руководитель: Пожалуйста, танцуйте!

(Звучит вальс «На прекрасном голубом Дунае И. Штрауса. Дети свободно танцуют, стараясь своими движениями передать характер вальса).

Музыкальный руководитель: А теперь давайте передадим свои впечатления о музыке их на листы бумаги. Я предлагаю всем подойти к столам и изобразить танец прекрасных бабочек.

Я приготовила для рисования штампы бабочек, листы бумаги, тонированные в зеленый цвет, кисти, краски. С помощью штампов мы изобразим бабочек, а кисточками дорисуем некоторые детали. Приступайте к работе!

(Дети занимаются изобразительной деятельностью, во время которой звучит вальс И. Штрауса «На прекрасном голубом Дунае»).

В заключение занятия делается выставка работ. Подводятся итоги занятия.