Государственное учреждение образования

«Учебно-педагогический комплекс

Юратишковский ясли-сад – средняя - школа»

**Урок музыки**

**2 класс**

**Сила звука (динамические оттенки)**

Дударевич Светлана Леонидовна,

учитель музыки

первой квалификационной категории

2016г.

**2 класс**

**Тема: Сила звука (динамические оттенки)**

**Тип урока: изучение и первичное закрепление новых знаний.**

**Место урока в теме**:1/2

**Цель урока**: формирование целостного представления о динамике и её роли в создании художественного образа.

**Задачи**:

1. Познакомить с понятием динамика и видами динамических оттенков.

Формировать у учащихся умение наблюдать за изменением динамических оттенков;

1. Развивать познавательный интерес к изучаемому предмету;
2. Содействовать развитию творческих способностей учащихся.

**Прогнозируемый результат:** к концу урока учащиеся должны иметь целостное представление о динамике и её роли в создании художественного образа, научиться различать динамические оттенки и уметь наблюдать за их изменением.

**Музыкальный материал:**

1.Видео – Э. Григ «В пещере горного короля»

2Слушание – Э. Григ «Утро» и «В пещере горного короля»

3.Разминка

4.Вокально-хоровая работа: «Музыкальное эхо» сл. и м. М. Андреевой.

**Наглядный материал:**

1.Портрет Эдварда Грига

2.Видеофрагменты:

 «В пещере горного короля» Э. Григ

3.Карточки настроения

**Оборудование:**

1. Интерактивная доска
2. Аккордеон

**Ход урока**

**1.Мотивационно-установочный этап.**

Вход в класс под музыку Э. Грига «Утро»

Музыкальное приветствие: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте!

**2.Этап подготовки учащихся к изучению нового материала.**

 Вступительное слово учителя: беседа – рассказ

Учитель: Сегодня, ребята, мы познакомимся с темой «Сила звука» Все знают, что звуки по своей природе бывают тихими и громкими, и их никогда никто не перепутает. Понятия «громко» и «тихо» очень относительное.

Например, когда у вас хорошее настроение, вы включаете магнитофон на всю громкость, а у соседа в этот день плохое настроение. Поэтому он возмущается. Для него этот звук кажется слишком громким. Значит, какой вывод можно сделать?

Ученики:Один и тот же звук воспринимается нами по-разному.

Учитель:Но и звучать он тоже может неодинаково. Например: звуки, тихие для трубы, оказываются слишком громкими для гитары.

Проведем эксперимент: Постучим по столу. Тихо... чуть громче... громко... очень громко!

Обратите внимание: чем громче мы стучим, тем больше силы нам приходится прикладывать. Так же и в музыке.

**3.Этап приобретения новых знаний.**

Учитель: Музыка может быть тихой или громкой, может резко или плавно переходить из одной громкости в другую. Изменение громкости звуков в музыке называется динамика.

Музыка, как и человеческая речь, наполнена множеством звуковых оттенков**.** Чем больше таких оттенков, тем она выразительнее. Эти звуковые оттенки называются ДИНАМИЧЕСКИМИ – это своеобразные краски, которые раскрашивают речь или музыку в разные цвета.

Ребята, вы ведь никогда не говорите только громко или только тихо. Сила звучания зависит оттого, что и как вы хотите сказать. Говорить, петь или играть с силой, значит с чувством. Если сильно ударить по клавишам, получится громко, а если слабо – тихо.

Слова  forte (форте) и piano (пиано**)**обозначают громко и тихо.

Я играю форте... пиано... форте... пиано. Так называется что?

Ученики: Музыкальный инструмент.

Учитель: Правильно. Но это на итальянском языке. Значит по-русски надо говорить так: «Я играю на «громкотихе»? Но это неправильно. В музыке все должно называться своими собственными именами.

Учитель: Внимание! К нам приближается динамический поезд. Запомните динамические оттенки:

Pp (пианиссимо) – очень тихо

P (пиано) – тихо

mp (меццопиано) – не очень тихо

mf (меццофорте) – не очень громко

f (форте) – громко

ff (фортиссимо) – очень громко

sf(сфорцандо) – внезапно громко

А теперь наступил момент познакомиться с динамическими вилочками.

Чем ближе – тем громче (усиление звука) крещендо.

Чем дальше – тем тише (ослабление звука) диминуэндо

Ребята, сегодня мы с вами продолжим удивительное путешествие в мир музыки и сказки, где ждут вас удивительные встречи. Вы согласны со мной отправиться в это путешествие? Итак, наше путешествие начинается. Я познакомлю вас с норвежским композитором Э. Григом. Слайд №1 Он жил в северной стране Норвегии, где очень красивая природа. Слайд №2

Норвегия – это страна диких скал, густых лесов. Издавна норвежский народ населил леса и горы фантастическими существами, добрыми и злыми духами: гномами, троллями, эльфами, и сочинил множество прекрасных сказок. Григ любил природу и сказки, любил мечтать и фантазировать. Однажды, когда Григ был маленьким, он отправился на прогулку с отцом. Дорога шла вдоль ущелья. Вдруг Эдвард остановился у сосны, выглядывающей из глубины ущелья. Сосна вросла прямо в трещину камня. Мальчик долго смотрел на сосну. Потом повернулся к отцу и спросил:

- А где же гномы? – Где они прячутся? Отец думал, что сын растет большим фантазером и ответил: - «В сказках». Сын не поверил отцу. Он был уверен, что гномы, тролли живут среди скал, в лесах. Для мальчика природа действительно была живой.

Учитель: Ребята, а вы знаете кто такие гномы?

В европейской средневековой мифологии гномы, существа которые обитают в горах, пещерах, под землей, их называют еще гмурами и гомозулями. Это великие мастера-кузнецы, ведающие тайны гор. Они первыми научились добывать руду и плавить металл. В общем это добрый и трудолюбивый народ, но они сильно пострадали от людской алчности (злобы), потому людей недолюбливают. Они прячутся в глубоких горных пещерах, там построены ими подземные города и дворцы. Иногда они выходят на поверхность, если встретят человека, начинают пугать его громким криком. Они похожи на людей. Только меньше ростом, так им удобнее ходить по пещерам. Ростом с ребенка, а наделены огромной силой. Носят длинные бороды и живут гораздо дольше людей. Они очень обидчивы, капризны. В недрах земли они хранят сокровища – драгоценные камни и металлы.

**4.Этап первичного закрепления новых знаний.**

Учитель: Ребята, сейчас мы прослушаем пьесу норвежского композитора Эдварда Грига «Утро». Слушают и отвечают на вопросы.

1.Какую картину представили?

2.Каков характер музыки?

3.Как менялись – темп, ритм, динамика, тембр?

- мелодия песенная, лирическая, исполняют струнные инструменты, в конце пьесы звучит весь оркестр. Тихое, а затем постепенное увеличение громкости до форте. Поэтичная картина пробуждающейся северной природы. Предрассветную тишину оглашают звуки пастушеской свирели (Флейта). Мы слышим, как поют птицы, шелестит листвой ветер. Звучность нарастает. И, наконец, хлынули потоки солнечного света.

Какую картину вы представили, слушая эту музыку? - Восход солнца.

Исполним со словами и движениями рук.

«Солнышко всходит, и небо светлеет, природа проснулась и утро пришло».

Учитель: Давайте поиграем. Разгадайте слово: к двум нотам известным прибавим слог, получится громкий и долгий гудок (СИРЕНА). Изобразите голосом сирену. Начинайте тихо, постепенно увеличивая громкость – сирена приближается. Проезжает мимо. И удаляется – уменьшайте громкость. Какой динамический прием мы использовали?

Ученики: Чем ближе – тем громче, чем дальше – тем тише.

Учитель: Сейчас мы послушаем и посмотрим ещё один номер из сюиты «В пещере горного короля».

Главный герой мальчик Пер Гюнт. Он очень любит приключения и много путешествует. Представьте, что вы вместе с Пер Гюнтом попали в пещеру к горному королю, в которой живут тролли и гномы. Они охраняют подземные богатства и совсем не рады нежданному гостю.

Послушайте музыку и ответьте на вопросы:

1.Какую картину мы увидели?

2.Каков характер музыки?

Просмотр видеофрагмента:

 «В пещере горного короля» Э.Григ

Ответы учащихся на вопросы.

Учитель: Это красочная фантастическая сцена. Написано произведение в жанре марша. Марш начинается в низком регистре медленно, тихо, будто таинственные звуки доносятся из-под земли. Звуки все ближе, движение все стремительнее, и вот, уже, кажется, что даже горы пустились в дикий пляс. Тема звучит у разных инструментов, она поднимается все в более высокие регистры, и внезапно обрывается резким мощным аккордом всего оркестра.

Сравните эти произведения.

.В чем отличие этих произведений? – 1) Рисует картину восхода; 2) Слышим шествие и танец троллей.

Ответы учащихся.

Учитель: А сейчас проведём физкультминутку «А ну давай попрыгаем…».

Распевание: попевка «Я бегу домой…»

Вокально-хоровая работа: разучивание и исполнение песни «Музыкальное эхо» сл. и м. М. Андреевой.

**5. Этап контроля первичных знаний.**

Учитель: Ребята, наше занятие подходит к концу. На закрепление темы я расскажу вам сказку про кота. Послушайте, каким он был и что с ним приключилось. По ходу чтения сказки найдите и определите динамические оттенки. Слайды №3-4-5-6

Сказка про кота (закрепление темы )

Жил кот Мурлыка.

Ленивый был кот!

Острые зубы

И толстый живот.

Очень **p**всегда он ходил,

**F**настойчиво кушать просил

Да **mf**на печке храпел –

Вот и все, что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,

Будто затеял с мышами он бой.

**F**крича. Он их всех исцарапал

Своими зубами, когтистою лапой.

В страхе все мыши **p**взмолились:

-Ох, пощади, пожалей, сделай милость!

Тут кот скомандовал **f**им: «Брысь!»

И врассыпную они понеслись.

А на самом деле в то время, когда наш

Мурлыка спал. Происходило вот что:

Мыши **p**покинули норку,

**F**хрустя, съели хлебную корку,

Потом, **mf**смеясь над котом,

Они ему хвост завязали бантом.

Мурлыка проснулся, **sf**чихнул,

К стене повернулся и снова заснул.

А мыши лентяю на спину забрались,

До вечера **f**над ним потешались.

**6.Оценочно-рефлексивный этап.**

Учитель: Что нового вы сегодня узнали? Что такое «динамика», «динамические оттенки»?

Ответы учащихся.

Учитель: А как вы думаете, существуют динамические оттенки в живописи, в явлениях природы? Но это, ребята, совсем другая история. Об этом поговорим на следующих уроках. Ребята, если вам всё было понятно и урок понравился, прикрепите на доске карточки настроения.

Исполнение песни по желанию учащихся.

Учитель: До свидания и спасибо за урок! Выход из класса под песню «Мир похож на цветной луг» м. В.Шаинский.