## Государственное учреждение образования

«Перелёвская средняя школа»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ»

 Хроменкова Ирина Леонидовна,

учитель начальных классов,

8(029)937-12-72

## perelevskayshcola@open.by

Актуальность выбранной мною темы обусловлена тем, что одной из важнейших задач начальной школы является формирование у детей навыка чтения, который служит фундаментом последующего образования. Литературное чтение в начальной школе – составная часть системы занятий по изучению младшими школьниками языка.

Я считаю, что чтение определяет уровень усвоения человеком в процессе индивидуального развития всех богатств знания, определяет развитие качеств его интеллекта. И условием овладения читательской деятельностью является знание способов чтения, способов смысловой обработки текста, владение определёнными умениями и навыками.

 В настоящее время сложилась такая ситуация, что у школьников к окончанию начальной школы формируется стереотип нерационального чтения основанного на поверхностном аналитическом восприятии текста.

 Поэтому основной своей целью считаю обучение детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению. Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

Из опыта своей работы я убеждена, что ученик, который научился читать в период обучения грамоты, в коллективе класса занимает заметное место, верит в свои силы. И, наоборот, если ребенок не овладел чтением, он чувствует какую-то ущербность, теряет веру в свои силы, в способность успешно учиться и в коллективе класса находится в тени. Морально он переживает свой недостаток и не может реализовать в школе свои способности.

Для успешного решения задачи я поставила перед собой следующие задачи:

- определить наиболее эффективные методы и приёмы, способствующие развитию навыков чтения;

- развить художественно-творческие познавательные способности;

-сформировать читательский кругозор;

- воспитать интерес к чтению;

-сформировать читательскую компетентность младшего школьника.

После поставленных целей задала себе вопросы:

-Почему некоторые учащиеся не понимают смысла текста, особенно в процессе чтения молча, читают медленно, а их чтение вслух невыразительно?

-Почему они с трудом понимают и запоминают условие арифметической задачи, грамматическое правило и задание при однократном чтении, затрудняются выделить главное в учебном тексте, познавательной статье, не распознают типы текстов?

-Почему многие дети читают мало, а уроки чтения им не интересны?

-Почему у ребёнка много усилий уходит на то, чтобы прочитать даже одно единственное слово, а когда он читает следующее, то нередко забывает предыдущее?

Уроки чтения младших школьников – это своеобразное окно в мир знаний, в мир человеческих отношений. Здесь формируются такие понятия, как доброта, честность, взаимопонимание, чувство долга и справедливости.

 Литературное чтение – это предмет, которым ребёнку надо не только успешно овладеть, но и посредством которого он будет осваивать другие школьные предметы. Поэтому я прилагаю максимум усилий для совершенствования чтения младших школьников.

Обучение чтению детей в школе включает три этапа: подготовительный, основной и развивающий. На первых двух этапах проводится работа по совершенствованию качественных параметров техники чтения, углублению понимания и усвоения прочитанного.

 На уроках литературного чтения всегда хочется продвигать детей в умственном, эмоциональном, эстетическом и речевом развитии, развивать у школьников интерес к книге, любовь к чтению, прививать им полезные для жизни и дальнейшей учёбы умения и навыки. И не смотря на все ухищрения в моей педагогической деятельности, всегда есть группа слабочитающих учащихся. У этих детей работа с книгой вызывает умственную перегрузку, а это приводит к не желанию читать и, в конечном счёте, к отставанию в учёбе.

Приходиться тратить много усилий, применять множество различных приёмов и методов. Но когда в четвёртом классе ты понимаешь, что твои усилия принесли свои плоды, получаешь огромное удовольствие. Ведь опытный учитель заметит изменения даже без контрольной проверки навыков чтения. Ученик становиться активным и не боится отвечать на вопросы, излагать свои мысли, доказывать свою точку зрения.

 Из сложившегося опыта работы я условно выделяю восемь резервов обучения чтению.

 1.Важна не длительность, а частота тренировочных упражнений.

Память человека устроена таким образом, что запоминается не то, что постоянно перед глазами, а то, что мелькает: то есть, то нет. Именно это создаёт раздражение и запоминается.

2.Жужжащее чтение.

 Это чтение, когда все ученики читают одновременно, вслух, вполголоса, чтобы не мешать товарищам, каждый со своей скоростью, кто-то быстрее, а кто-то медленнее. Тренаж идёт в течение 5 минут.

 3.Ежеурочные пятиминутки чтения.

У каждого ребёнка на парте лежит книга. И любой урок будь то чтение, музыка, изобразительное искусство, уроки белорусского и русского языка – начинается с того, что дети открывают книгу и 5 минут читают в режиме жужжащего чтения, закрывают книгу и дальше идёт обычный урок.

 4.Чтение перед сном.

Дело в том, что последние события дня фиксируются эмоциональной памятью, и те 8 часов, когда человек спит, он находится под их впечатлением. Организм привыкает к этому состоянию. Ещё 200 лет назад говорилось: «Студент, науками живущий, учи псалтырь на сон грядущий», то есть учи так, чтобы это было последнее событие дня.[2. c.6]

5.Если ребёнок не любит читать, то необходим режим щадящего чтения.

6.Развитие оперативной памяти.

Для развития оперативной памяти я использую зрительные диктанты.

На доске пишу 6 предложений (или пользуюсь слайдами), и закрываю листом бумаги. Потом листок сдвигаю вниз так, чтобы было видно первое предложение, и ребята в течение определённого времени читают про себя, стараясь запомнить это предложение. По истечении этого времени стираю это предложение и предлагаю записать его в тетради. Возможно, что кто-то из учеников не запомнит. Как быть в этом случае? Надо отреагировать очень спокойно. Хорошо, перепиши у соседа, а в следующий раз постарайся сам запомнить. Далее также происходит работа с последующими предложениями. Количество предложений растёт по мере того, как ребята справляются с заданием.

7. Многократное чтение, чтение в темпе скороговорки, выразительное чтение с переходом на незнакомую часть.

При проведении многократного чтения обязательно учитываю, что скорость чтения у детей различна. Поэтому не задаю одинаковый по объёму отрывок, а ориентируюсь на один и тот же промежуток времени. Провожу это следующим образом. Читаю начало рассказа, убеждаюсь, что оно осознанно осмысленно учениками, предлагаю начать чтение всем одновременно и продолжать его в течение одной минуты. По истечении минуты каждый из учеников отмечает, до какого слова он успел дочитать. Затем следует повторное чтение этого же отрывка текста. При этом ученик снова отмечает, до какого слова он дочитал и сравнивает с результатом первого чтения. Естественно, что во второй раз он прочитал на несколько слов больше. Увеличение темпа чтения вызывает положительные эмоции учащихся, им хочется читать ещё раз. Дальше изменяю задание и тренирую на этом же отрывке текста артикуляционный аппарат, для этого использую следующее упражнение ( чтение в темпе скороговорки). При чтении в темпе скороговорки не уделяю внимание выразительности, а повышаю требования к чёткости прочтения окончаний слов. Упражнение длится не более 30 секунд. Затем начинаю третье упражнение. «Теперь, пожалуйста, снова читайте текст, но чуть-чуть медленнее, зато красиво, выразительно». Дети прочитывают знакомую часть текста до конца, и я не останавливаю их. Они переходят на незнакомую часть текста. И вот здесь совершается маленькое чудо. Чудо это состоит в том, что ребёнок несколько раз, прочитавший один и тот же отрывок текста в повышенном темпе чтения, при переходе на незнакомую часть текста продолжает читать её в том же повышенном темпе. Его возможностей ненадолго хватает (полстрочки, строчка), но если ежедневно проводить такие упражнения, то, в конце концов, длительность чтения в повышенном темпе будет увеличиваться. Через некоторое время, через 2-3 недели чтение ребёнка заметно улучшится.

 8.Стимулирование учащихся.

Кроме всего этого на каждом уроке нужно проводить систему упражнений направленных на улучшение качественных показателей чтения учащихся.

Эта система предлагает в процессе формирования навыков чтения вводить специальные тренировочные упражнения, условно разделённые на три группы:

-зрительное восприятие;

-произношение;

-понимание читаемых текстов.

 Я считаю, что начало обучения рациональным приёмам работы с текстом, должно приходиться на конец первого года обучения, когда заканчивается букварный период обучения и далее на 2-3 классы начальной школы, когда переходят к чтению как к извлечению смыслов. В это время формируются первоначальные умения полноценно воспринимать художественную и научно-познавательную литературу. Поэтому предметом усвоения должно становиться не только знание, но и умение учиться, формирование у школьников рациональных навыков самостоятельного чтения.

 При обучении чтению я использую систему заданий на развитие логических операций анализа и синтеза.

 Такой вариант чтения основывается на следующих принципах:

подход к практике обучения чтению как к процессу формирования общеучебных умений, что способствует отбору наиболее эффективных упражнений и повышению мотивации учения;

выработку у детей разнообразных умений смысловой обработки текста;

особое внимание к организации контроля и самоконтроля чтения.

На основании изученной литературы и многолетних наблюдений над выработкой умения чтения учащихся я сформулировала для себя следующие основные умения и качества читателя:

- богатый словарный запас. (Не читающего человека можно определить по скудному словарному запасу и употреблению «слов-паразитов»);

- развитая потребность к чтению;

- умение распознавать содержание или тему текста по заглавию;

- умение анализировать текст;

- умение выделять главные смысловые части текста, главную мысль каждой части.

- умение составлять план, работать с ним, работать по готовому плану.

- умение связно заполнять текст.

- умение делать выводы по тексту, высказывать и доказывать своё видение главной мысли текста.

- умение оценивать свои результаты работы с книгой с критической точки зрения.

 Можно сказать, что этот перечень умений как - бы представляет собой мою модель успешного читателя, на которого должна быть направлена на уроках литературного чтения, внеклассного чтения, внеклассного мероприятия.

Основные приёмы работы над текстом я условно разделяю на пять

блоков.

Первый блок.

 Задания на обобщение:

-необходимо назвать ряд предметов, явлений, одним словом.

Задания на классификацию, которые чаще всего используются в первом классе не только на уроках чтения, но и на уроках «Человек и мир», в воспитательных мероприятиях содержащих развивающие игры. Во втором классе учитель вместо картинок использует карточки с напечатанными словами.

Задания на исключение лишнего слова. Такая работа проводится на уроках математики и русского, белорусского языков.

Упражнения на установление синтаксических связей используются на уроках языка. Сюда входят конструирование осмысленных предложений различными способами:

-предложения с перестановленными частями;

-рассыпанное предложение;

-выбрать из трёх столбиков по одному слову так, что бы получилось предложение (существует только один оптимальный вариант).

 Упражнение на описание сходных объектов по схеме:

-что общего;

-чем различаются;

-какие из этих признаков имеют значение.

 Упражнения на описание предметов на картинке. Такие задания всегда выполняются с большим интересом.

Второй блок.

 Сюда вошли задания направленные на восприятие текста и организацию работы с обучающими текстами. Например, чтобы устранить недостаток текстов дающих только результат мышления я использую дискуссию-обсуждение. Где каждый учащийся объясняет, почему он даёт тот или иной ответ на вопрос к тексту. Главным в таких упражнениях является не конечный результат, а процесс самостоятельного поиска ответа ребёнком. Если в конце текста стоят вопросы «почему», «зачем». Ученик должен ответить сам на этот вопрос, потому что ответа текст не даёт. Такой текст вырабатывает умения устанавливать причинно-следственные связи.

 Использую тексты, прочитав которые и проанализировав его смысловую сторону, ребёнок должен, определить реально ли это событие или не реально, и привести доводы в пользу своего решения, использую упражнения на выработку внимания при чтении.

 Провожу работу, которая способствует выработке умения анализировать содержание текста, выделяя в нём главное.

 Использую тексты, направленные на выработку умения обосновывать свой ответ. С такими заданиями возможны различные варианты работы, например, тестовые задания, работа по индивидуальным карточкам. Ответы при таком варианте работы даются письменно. Устно можно предложить детям прочитать название текста, закрыть учебники и попробовать догадаться, о чём будет написано в тексте. Затем, прочитав текст, определить, что они сказали правильно.

Третий блок.

 Сюда включила упражнения с целым текстом. Цель данных упражнений научить детей выделять главную мысль, делить текст на смысловые части, переводить тексты с русского на белорусский язык и наоборот. Упражнения заключаются в анализе основной мысли текста. Учащимся предоставляется возможность самим задавать вопросы. Я же, задавая свои вопросы и отвечая на вопросы детей, могу давать модель поведения, которая, будет усвоена детьми для последующего пользования. Учу детей задавать два вопроса к тексту: «О чём здесь говориться?» и, «Что об этом говориться». В этом выделении главной мысли всегда есть нечто субъективное. Поэтому обращаю внимание учащихся на следующие моменты: «Для чего автор написал этот текст?», «Какие мы должны сделать выводы?».

 Использую упражнения на краткую формулировку главной мысли своими словами; нахождение главных суждений; выполнение сортировки материала на основе логической структуры текста.

 Одним из важнейших упражнений в работе с целым текстом является выделение смысловых опорных пунктов. В его основе лежит деление текста на части и его смысловая группировка.

 Обязательно использую такие задания как подробный пересказ, краткий пересказ, пересказ от первого лица, пересказ от третьего лица, пересказ по плану, пересказ своими словами, выборочный пересказ.

Четвёртый блок.

В данный блок включила упражнения по работе с планами. Работа с планами строится на таких приёмах как выделение главного и умение разбивать текст на части. В первую очередь даю возможность хорошо усвоить требования, предъявляемые к плану:

-план должен содержать только главные мысли;

-части плана должны быть связаны между собой по смыслу;

-пункты плана должны формироваться чётко.

 Вначале мы учимся составлять план, различный по форме (пункты в виде вопросительных предложений) и по виду (простой линейный план, развёрнутый линейный план). После переходим к составлению краткого плана. Использую такие виды работы с планами: восстановление по тексту пропущенных пунктов плана; перепутанных пунктов плана.

Пятый блок.

Он объединяет задания, требующие творческого отношения к работе с текстом. Сюда относятся задания по перегруппировке текста.

Задания на осознание роли установки при чтении детьми научных текстов. Работа над несколькими текстами. Например, работа по составлению отдельных объектов или явлений, которым посвящены два разных текста.

Задания на нахождение в текстах информации, связанной с определённой проблемой.

Заучивание скороговорок, чистоговорок, четверостиший с последующим письменным воспроизведением. Одновременное чтение учащимися одинаковых текстов. Текст читается один раз. Его нужно понять и запомнить. Затем записать ответы на 10 вопросов по содержанию текста.

Обучая детей, мы всегда должны помнить о том, что у любого ребёнка должен быть стимул к работе. И таким главным, важным стимулом для учащегося является осознание ими своих достижений, а также обязательная содержательная оценка этих достижений учителем. В конце урока каждый ребёнок получает от меня похвалу и только потом в мягкой форме проговариваются его ошибки и недочёты. Я обязательно заостряю внимание ребёнка на том, что у него всё получится, нужно только ещё постараться.

По описанному мной опыту я работаю уже несколько лет. Навыки чтения оцениваю по следующим критериям: способ чтения, темп чтения, правильность чтения, осознанность чтения. Могу сказать, что в конце четвёртого класса мои учащиеся читают осознанно, правильно. Чтение у большинства учащихся беглое и только у детей имеющих некоторую запущенность чтение соответствует темпу разговорной речи. Естественно, что все дети читают целыми словами. Они очень хорошо ориентируются в тексте. Следят за чтением учителя. Ходят в библиотеку и чётко знают, на какую тематику им нужна книга. Темп урока в моих классах высокий.

Я никогда не останавливаюсь на достигнутом, всегда ищу пути повышения качества обучения не только на уроках чтения. Меня привлекает опыт учёных, педагогов – новаторов. Все используемые мной приёмы и методы описаны в литературе. Важно творчески использовать различные методические приёмы, упражнения, видоизменять и комбинировать их в зависимости от возраста и подготовки класса. И продолжать шагать в ногу со временем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1.Ковальчук Т.Н. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях риторики/ Т.Н.Ковальчук.- Мозырь; Белый ветер, 2005.

2.Селевко Г.К. современные образовательные технологии. – Москва, народное образование. -1998.

3.Стремок И.М. Разноуровневые задания, тесты. Минск, пачатковая школа.-2003.

4.Шишкова А.М. Развитие речи на уроках литературного чтения.- В, 2010

5.Опимах Н.В. Экспресс-опрос на уроках литературного чтения во 2 классе//Пачатковае навучанне. -2012 -№1-с.22

6.Лузгина Е.Г. Набор заданий для уроков литературного чтения//Пачатковае навучанне.-2011-№4-с.33

7.Ковалевская Н.Л. Практические упражнения, направленные на пробуждение у младших школьников способностей к стихосложению//Пачатковае навучанне.-2011-№2-с.27

8.Цаюн А.А. Дидактический материал по отработке навыков чтения// Начальная школа.-2011-№12-с.23-25

Приложение 1

**Урок па апавяданню Рыгора Ігнаценкі “Лістапад”**

**Мэта:** пашыраць літаратурныя ўяўленні вучняў аб асаблівасцях празаічных твораў; развіваць чытацкія ўменні вызначаць эмацыянальны настрой твора, знаходзіць пры дапамозе выбарачнага чытання апісанне карцін прыроды ў час лістапада; развіваць інтанацыйныя уменні выразнага чытання; выхоўваць назіральнасць і уменне прымяняць свае назіранні на практыцы.

**Абсталяванне:** партрэт пісьменніка, малюнкі вучняў, дадатковыя кнігі.

**Тып урока:** урок вывучэння новага матэрыялу.

**Чакаемыя вынікі:** у працэсе дзейнасці на ўроку вучні павінны ведаць назву твора, аўтара твора; умець расказаць аб лістападзе карыстаючыся тэкстам твора і сваімі назіраннямі.

**1.Арганізацыйны момант.**

**2.Хвілінка чытання.**

У вучняў на партах ляжыць дзіцячая кніга, якую яны ўзялі у бібліятэцы. Кожны выбірае сабе тэкст і чытае. Усе вучні чытаюць адначасова ў паўголаса.

**3.Праверка дамашняга задання.**

Дзеці расказваюць верш Мар’яна Дуксы “Не спяшайся, восень”. Дэманструюць малюнкі да тэксту Я.Коласа “Ясныя дзнькі восені”, астатнія павінны знайсці і прачытаць урывак да якога намаляваны малюнак.

**4.Паведамленне тэмы і мэтаў урока.**

**5.Маўленчая размінка.**

На дошцы запісаны вершаваныя радкі Н. Галіноўскай:

У садах, у полі чыста.

Дождж ліецца, як праз сіта.

Хмары ў небе шчыльнай сеткай

Прапускаюць сонца рэдка.

Звяртаецца ўвага на спалучэнне зычных гукаў [шч] на канцы слова дождж і ў пачатку слова шчыльнай. Знаёмяцца з вершам на працягу адной хвіліны. Потым адзін з вучняў павінен прачытаць верш перадаючы сумны настрой, другі перадаць аўтарскі роздум, трэцці – сцішанасць прыроды. Чацвёрты ў тэмпе скорагаворкі. Для слабейшага вучня галоўнае пастарацца прачытаць верш стрымана, правільна.

-Якая восень адлюстравана ў вершы? (Позняя восень). Поцвердзіце адказ тэкстам.

-Раскрыйце сэнс першага радка.

-Замяніце слова чыста словамі і выразамі з блізкім значэннем. (Пуста, гола, ураджай сабраны).

-Адшукайце ў вершы параўнанне. (Ліецца, як праз сіта).

-Што вы можаце сказаць пра такі дождж?

-Як вы разумееце сэнс апошніх двух радкоў.

**6.Падрыхтоўка да ўспрымання апавядання Р.Ігнаценка “Лістапад”.**

Вучням прапаноўваюцца карткі, на якіх напісаны словы і выразы з апавядання. Картка прапаноўваецца на кароткі час, дзеці моўчкі яе прачытваюць, пасля таго, як картка прымаецца агучваюць словы. (На картках напісаны наступныя словы і выразы: стракатыя, хмызнякі, бураломіна, брызгліна, вінтом укручваецца, валікам коціцца, матыльком пархае, галубком пераляцеў, цацачныя драбінкі, з асенняй зямлёй сустракаецца і інш.) Замест каротак можна выкарыстаўваць слайды са словамі, якія будуць напісаны на фоне карцінкі, якая адпавядае значэнню слова. Карцінкі павінны быць не вельмі стракатымі.

-Скажыце, калі ласка, ці сустрэліся вам незнаёмыя словы? (Слоўнікавая работа).

-Ці ўсе выразы, што вы чыталі, зразумелыя для вас? (Тлумачэнне выразаў)

**7.Чытанне апавядання настаўнікам.**

 Пры чытанні настаўнік робіць прыпынак і просіць якога-небудзь вучня чытаць далей. І так некалькі разоў.

**8.Аналіз апавядання.**

-Які настрой выклікае апавяданне?

-З асабістых назіранняў раскажыце як выглядае лес у час лістападу.

-А хто з вас ведае, чаму лісты восенню жаўцеюць і пачынаюць ападаць? (Калі вучні не дадуць адказ на гэтае пытанне, то можна задаць на дом аднаму з вучняў зрабіць паведамленне на гэту тэму)

Выбарачнае чытанне.

-Як падаюць асобныя лісткі з бярозы? Прачытаўце.

-Як скідаюць лісце ясені. Прачытайце.

-Знайдзіце ў тэксце параўнанні.

**9.Самастойнае чытанне твора.**

-Якія асеннія месяцы з’яўляюцца багатымі, рознакаляровымі, прыгожымі, а якія змрочнымі, сумнымі? Чаму?

**10.Работа ў парах.**

 З апорай на змест тэксту і ўласныя назіранні скласці сваю замалёўку на тэму “Лістапад у прыродзе”.

**11.Заданні на ўзнаўленне тэксту.**

Падрыхтаваць падрабязны пераказ. Закончыць замалёўку. (Для тых хто не справіўся на ўроку). Зрабіць паведамленне на тэму “Чаму лісты жаўцеюць і пачынаюць ападаць?” (Калі ў гэтым будзе патрэба. Паведамленне робіць вучань, які добра вучыца)

**12.Падвядзенне вынікаў. Рэфлексія.**

Приложение 2

**Урок по сказке Г.-Х.Андерсена «Пятеро из одного стручка»**

**Цель:** формировать представления об особенностях литературной сказки; развивать читательские умения находить в тексте описания действующих лиц, представлять в воображении героя и рассказывать об этом;

развивать культуру речи, творческие умения;

обогащать эмоциональную сферу школьников, воспитывать нравственное чувство сопереживания.

**Оборудование:** портрет сказочника; мультимедийная презентация биографии Г.-Х.Андерсена; рисунки по прочитанной сказке «О рыбаке и рыбке»

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Ожидаемые результаты:** в процессе деятельности на уроке учащиеся должны знать название сказки и автора, краткую биографию; уметь характеризовать героев на основании их поведения, высказывать к ним своё отношение, знать способы действия для подготовки пересказа от лица последней пятой горошины.

**Виды деятельности:** слушание, выборочное чтение, составление характеристик героев, работа над содержанием текста, чтение в лицах, рефлексия.

**1.Организационный момент.**

-Здравствуйте, ребята. Вот мы и встретились после выходного дня. Я думаю, что настроение у вас бодрое, весёлое и предлагаю вам обменяться позитивным настроем для дальнейшей работы.

**2.Проверка домашнего задания.**

Дети выразительно читают выбранные ими отрывки и демонстрируют свои рисунки, объясняя свой выбор.

**3.Сообщение темы и целей урока.** (Тема и цели записаны на доске)

-Прежде чем мы приступим к изучению сказки, я хочу немножко познакомить вас с биографией сказочника. (Показ слайдов)

-Ханс Кристиан Андерсен родился 2 апреля 1805 г. в городе Оденсе

на острове Фюн в Дании.

-Отец Ханса Кристиана, кстати сказать, тоже Ханс Кристиан, был человеком одаренным, с поистине поэтической душой. Он был башмачником, но кроме обуви, он мог легко мастерить деревянные игрушки и нередко устраивал настоящие театральные представления.

-Позднее и маленький Андерсен подключился к отцовскому хобби. Он сам придумывал пьесы, мастерил кукол и шил им наряды, делал декорации из бумаги, разыгрывал представления.

-Мать Анна Мари была прачкой из бедной семьи. Ей часто приходилось просить подаяние. Единственной гордостью их семьи была необыкновенная чистота в доме, ящик с луком и несколько вазонов с тюльпанами на окнах.

-Учился Андерсен в приходской школе для бедняков. Прилежным учеником он не был, и учителя часто наказывали его, а ученики смеялись над ним. Мать сжалилась над Хансом и перевала его в еврейскую школу, где учеников не наказывали. Но и здесь он слышал издёвки и насмешки от своих одноклассников.

-Семью Андерсена не обошло горе. Отец ушёл на войну в наполеоновскую армию, а вернулся весь израненный и вскоре умер.

-После смерти отца семья едва сводила концы с концами. Двенадцатилетнего Андерсена отдали в подмастерья. Сначала на суконную фабрику, затем на табачную.

-В возрасте 14 лет Андерсен поехал в Копенгаген с целью устроиться на работу в театр. Благодаря приятному голосу он был принят в Королевский театр, но потерял голос, а вместе с ним и работу.

-Но его литературные опыты привлекают внимание дирекции театра. Он получает стипендию и право бесплатного обучения в латинской школе. Он начал писать и уже в 1829 г. смог заявить о себе как о поэте. Но первое большое признание пришло к Андерсену после романа "Импровизатор", в котором он описал свое путешествие по Италии. Начиная с этого времени, Андерсен пишет большое количество произведений, в том числе и «Сказки», прославившие его.

-Талантливый скульптор и тезка Андерсена Ханс Кристиан Орстед, прочитав первый сборник сказок, сказал: "Благодаря "Импровизатору" ты стал знаменит, а сказки сделают тебя бессмертным".

-Рассказывая свои сказки детям, писатель часто оживлял их с помощью своих вырезок-силуэтов. Порой он прибегал к помощи клея.

-У Андерсена не было семьи, и своё одиночество он компенсировал путешествиями в разные страны. По возвращении в возрасте 67 лет он упал с кровати, сильно расшибся и больше уже не оправился от травм, хотя прожил ещё три года. За два месяца до смерти Андерсен узнал, что его сказки принадлежат к числу наиболее читаемых во всём мире.

-Умер великий сказочник в 1875 году в возрасте 70 лет. (Далее зачитывается текст со слайдов)

-В 1965 году была организована литературная премия имени Г.Х.Андерсена лучшим детским писателям и художникам иллюстраторам. Премия присуждается раз в два года.

-На Родине великого сказочника есть много памятных мест: Дом – музей Андерсена, где хранятся все его произведения. На улочках его родного города разбросаны памятники героям бессмертных произведений Ханса Кристиана. Есть парк Андерсена; музей, где проживают герои великолепных сказок. (Продолжается демонстрация слайдов с рисунками).

-Вспомните, может кто-нибудь из вас читал сказки Андерсена. Назовите их.

-А сейчас ребята мы с вами прочитаем сказку «Пятеро из одного стручка».

**4.Словарная работа.**

-В сказке вы встретите, может быть не знакомые для вас слова. Вот их значение мы и разберём. Приноравливаться, бузина, тщедушная. Учитель вначале обращается к детям и если те не раскрывают значение слова, делает это сам.

**5.Выразительное чтение сказки учителем.**

**6.Проверка первичного восприятия сказки.**

-Сколько горошин было в стручке?

-О чём думали горошины?

-Что случилось с ними после нескольких недель?

-Куда разлетелись горошины?

**7.Чтение сказки учащимися, молча. Аналитическая работа с текстом.**

-Назовите всех действующих лиц сказки.

-О чём мечтали горошины?

-Что случилось с горошинами после того как они покинули стручок?

-Куда попала пятая горошина?

-Как прорастала горошина? Кто за ней наблюдал?

**8. Выборочное чтение.**

-Прочитайте, как выглядела девочка в начале сказки.

-Прочитайте, как выглядела девочка после появления зелёного стручка за окошком.

**9.Чтение отрывка про бедную девочку учащимися вслух по цепочке.**

-Как вы думаете, что помогло выздороветь девочке?

-А что в этой сказке вымышленного, сказочного, а что могло произойти на самом деле.

-Охарактеризуйте девочку.

**10.Содержание домашнего задания.**

Подготовить пересказ текста от лица последней, пятой, горошины.

-А куда попала последняя горошина?

Нарисовать рисунок по содержанию сказки.

**11.Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности.**