Государственное учреждение образования «Перелёвская средняя школа»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

 Бабарикина Надежда Николаевна,

учитель начальных классов,

8(029)834-34-35

## perelevskayshcola@open.by

 Одной из главных задач современного образования считаю развитие творческой личности ребёнка, поэтому в своей работе уделяю много внимания развитию творческих способностей детей.

Актуальность этой проблемы вижу в том, что мы живём в век невиданной ещё в истории человечества научно-технической революции. И жизнь во всех её проявлениях становится разнообразнее и сложнее; она, чем дальше, тем больше, требует от человека не шаблонных, привычных действий, освящённых многовековыми традициями, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач.

Подвижности требует и современное производство, где буквально на глазах появляются новые профессии. Человеку с творческим складом ума легче не только сменить профессию, но и найти творческую « изюминку» в любом деле, увлечься любой работой и достичь высокой производительности труда.

Научно-технический прогресс зависит от количества и качества творчески развитых умов, от их способности обеспечить быстрое развитие науки, техники и производства.

И перед государством, школой, воспитателями и родителями вырастает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы вырастить наших детей не только сознательными членами общества, не только здоровыми крепкими людьми, но и, обязательно, инициативным, думающим работником, способным на творческий подход к любому делу, за которое он бы ни взялся. И активная жизненная позиция может иметь основание, если человек мыслит творчески, если видит вокруг возможность для совершенствования.

Есть великая формула « дедушки» космонавтики К. Э. Циолковского, приоткрывающая завесу над тайной рождения творческого ума: « Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и, наконец, стал открывать истины, никому ещё неизвестные». Видимо, это и есть путь становления творческой стороны интеллекта, путь развития изобретательского и исследовательского таланта.

Цель моей работы по развитию творческих способностей: сделать своих учеников творчески мыслящими, ищущими, стремящимися к новым знаниям, способными активно включиться в творческую деятельность; учить их не просто получать знания, а самим их добывать, то есть ребёнок - не слушатель и созерцатель, а исследователь, организатор своей деятельности; учить детей активно участвовать в каждом этапе обучения: принимать учебную задачу, анализировать способы решения, выдвигать гипотезы.

Основными принципами этой работы считаю:

- системность

- комплексность

- последовательность

- нестандартность и отход от стереотипов

- работа на основе интереса и активности

- разнообразие приёмов

- учёт особенностей нервно- психологической деятельности в зависимости от возраста.

Например, 1-4 классы:

- формирование умения управлять творческим процессом;

- развитие творческого воображения;

- развитие мышления;

- создание благоприятной атмосферы общения, вызывающей положительные эмоции.

 Думаю, у каждого ребёнка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Для того чтобы они могли проявлять свои дарования, нужна умная поддержка со стороны учителя.

 Моя задача как педагога в том, чтобы использовать разнообразные методы обучения:

- систематически и целенаправленно развивать подвижность и гибкость мышления;

- стимулировать процессы переключения поисковой активности;

-учить детей рассуждать, не заучивать, а мыслить, самим делать выводы;

- находить новые, оригинальные подходы, красивые решения, чтобы ощутить удовольствие от обучения.

Увидеть что-то по- новому не так, как все, и не так, как раньше очень не простая задача. Но этому можно научиться, если направить процесс обучения на развитие и усовершенствование творческого задатка и способностей учащихся.

Главная цель, которую я ставлю перед своими учениками: « Кем бы вы ни стали в этой жизни, вам всегда будут нужны знания, память, сообразительность, настойчивость и аккуратность. Наблюдательность, фантазия, воображение, внимательность, умение логически мыслить, анализировать, сопоставлять, обобщать».

Учебный процесс включает самые различные виды труда, поощряя проявления творчества. Такое разнообразие работ, многостороннее опробование своих сил позволяет выявить индивидуальные способности каждого и обеспечить условия для развития, сделать процесс обучения интересным для детей. Только снабдив учащихся определёнными знаниями, можно говорить о самостоятельном создании ими конкретных и разнообразных, оригинальных, творческих продуктов, можно говорить об обучении школьников творчеству.

 Развивать познавательные способности детей можно путём включения их в активную творческую деятельность. Именно она позволяет заменить урок объяснения нового материала уроком « открытия» этого материала самими учащимися. Способности человека обнаруживаются только в деятельности, причем лишь в той, которая не может осуществляться без наличия соответствующих способностей. Способности - это личность в ее продуктивности. Как только человек, начинает заниматься какой-либо деятельностью, его способности актуализируются, проявляются и развиваются.

Поэтому на своих уроках часто прибегаю к созданию ситуаций активного поиска, догадок, мыслительного напряжения, противоречивых суждений, столкновения различных позиций, в которых необходимо разобраться самостоятельно, решение познавательных задач. Создавать такие ситуации на уроках помогают современные педагогические технологии и их элементы: технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В. В. Давыдова, КСО, технологии разноуровневого, проблемного, личностно – ориентированного обучения, метод проектов и др.

Большое место в своей работе отвожу игре. Игра для младших школьников – важная часть их жизни, в которой они действуют не по принуждению, а по внутреннему побуждению. Дидактические и сюжетно – ролевые игры, кроссворды, загадки, ребусы делают напряжённый труд занимательным и интересным. Игры оживляют урок, делают его более интересным для детей, привлекают их к творческой деятельности.

Например, игра « Буква потерялась», которую можно применить как на уроках чтения, так и письма, особенно в первом классе. Игра интересна детям тем, что в игру вводится сказочный персонаж, который предлагает поиграть: подобрать пропущенную букву. В конце игры дети видят результативность своей работы, они справились с этим трудным для них заданием, это вызывает у них положительные эмоции и большую радость – радость преодоления, радость открытия, радость творчества.

Игра « Слово – предложение»

Учитель показывает предметные картинки или слайды. Дети составляют с ними предложения. Игра носит творческий характер.

Ещё очень много разнообразных игр развивающих творческие способности у детей применяю на своих уроках: игра «Закончи фразу», применима на любом уроке по любой теме; игра «Узнай и дополни» применяется мной на уроках по курсу « Человек и мир». Вот пример её применения на уроке по теме «Богатства недр родной земли» в 3 классе:

Игра « Узнай и дополни»

Коричневого цвета, рыхлый, легче воды. А ещё какой? ( Горючий, хорошо впитывает воду – торф.)

Полезное ископаемое чёрного цвета, горючее. А ещё какое? (маслянистое, с особым запахом – нефть.)

Из этого полезного ископаемого получают различные смазочные масла, пластмассу, керосин. А ещё что? ( Бензин, мыло – нефть.)

Это примеры только некоторых игр применяемых мной в работе с детьми, их очень много, увлекательных и интересных.

Хочется отметить ещё одно важнейшее условие формирования творческих способностей, познавательного интереса и личности школьника в учебном процессе – положительная эмоциональная атмосфера. Важно создать определённое настроение на начальном этапе урока. В зависимости от целей и задач, которые учитель ставит перед собой, оно может быть серьёзным, деловым, мечтательным, праздничным и т.п.

Для создания настроения использую в своей работе объяснительно – иллюстративный метод и такие приёмы, как интересное оформление доски (яркие, красочные иллюстрации), музыкальное оформление фрагмента урока, приём участия. Например, урок литературного чтения можно начать так, используя элементы технологии « Французские мастерские»:

Организационный момент

Звучит музыка, на экране сменяют друг друга яркие красочные иллюстрации. Это создаёт у детей мечтательное настроение.

Вот здесь использую приём участия:

- Давайте представим себе на минутку, что мы находимся не в классе, а летом на природе, где-нибудь в укромном уголке леса. Как чудесно летом в лесу! Дышится легко, воздух насыщен упоительными ароматами, наполнен разными звуками, яркие краски радуют глаз, Высокие сосны упираются верхушками прямо в небо. А там…

 Речевая разминка

Работа над отрывком из стихотворения В. Маяковского « Тучкины штучки» Прочитайте отрывок.

Плыли по небу тучки.

Тучек четыре штучки:

От первой до третьей – люди,

Четвёртая была верблюдик.

Соблюдая паузы, произнесите четверостишие с интонациями безразличия, удивления, восхищения.

Прочитайте его скороговоркой три раза, делая логическое ударение в строке каждый раз на другом слове.

Беседа по содержанию

Какое маленькое открытие вы для себя сделали, прочитав это четверостишие?

Опять использую приём участия:

- Представьте себя художниками. Какую иллюстрацию вы нарисовали бы к этим строчкам.

Благоприятная эмоциональная атмосфера урока способствует успешной деятельности школьника, что приносит ему удовлетворение, хорошее настроение, при котором любому человеку работается быстрее и продуктивнее, творчески. Даже начало этого урока предполагает вопросы и задания творческого характера и призывает к творчеству.

Часто в своей работе прибегаю к использованию элементов технологии проблемного обучения, то есть к созданию проблемных ситуаций на уроке, которые переходят в проблемный диалог. На таких уроках дети сами «открывают» для себя новый материал. А это уже творчество.

Вот, например, на уроке русского языка по теме « Выделение окончаний» я использовала технологии проблемного обучения. Приведу фрагмент урока, где показано создание проблемной ситуации:

Создание проблемной ситуации

Актуализация знаний. Игра « Окончание убежало»

- Допишите слова так, чтобы получилось предложение.

 Внучк… любит бабушк…( Внучка любит бабушку или внучку любит бабушка)

- Прочитайте полученные предложения. У них разный смысл? Почему?

- Внучка и внучку – это однокоренные слова? А бабушка и бабушку?

-Значит, изменив последнюю букву, мы получим… ( новую форму слова).

-Как называется эта часть слова? Что вы знаете об окончании? Почему оно получило такое название?

- Могут ли быть разные окончания у одного и того же слова?

Выходит, окончание – это изменяемая часть слова.

Каким значком мы выделяем окончание?

-Обозначьте окончания в наших словах.

- Итак, для чего слову нужно окончание? Какую роль оно играет? и т. д.

Очень эффективно применение информационных технологий. В своей практике применяю, например, урок-презентацию, что отражается в приложении к опыту работы. На уроках литературного чтения с помощью мультимедийной презентации знакомлю учеников с биографией писателя.

Неоценимую помощь в работе по развитию творческих способностей оказывает использование ЭСО, которое ещё больше расширяет возможности подачи учебного материала, существенно повышает интерес к предмету, позитивно влияет на стремление к активному и самостоятельному поиску решения проблемы. Знания усваиваются легче и успешнее, т. к. освоение материала происходит с применением вербальных, тактильных и наглядных ощущений.

Например, на уроке математики по теме « Сложение двухзначного числа с однозначным с переходом через десяток» я использовала ЭСО, как при повторении изученного, так и при объяснении нового материала, соединив современную технологию с проблемно-диалогическим подходом.

Фрагмент урока:

Повторение разрядного состава двузначных чисел

- Сегодня мы с вами продолжим учиться складывать и вычитать. Чтобы у вас всё хорошо получалось, вспомним разрядный состав двузначных чисел. В этом нам поможет компьютер.

Открывается упражнение « Найди разрядные слагаемые». Выполняется. Проверяется с помощью компьютера.

Повторение изученных приёмов сложения и вычитания

На доске записаны выражения:

13+5 18-10

29-20 38+6

Предлагаю детям поработать в парах, устно найти значения выражений и объяснить соседу по парте способ вычислений.

При проверке выясняется, что не все смогли найти значение последнего выражения: 38+6. Именно здесь возникает проблемная ситуация, связанная с тем, что у детей ещё нет соответствующих знаний и умений.

Провожу беседу по вопросам: все ли справились с заданием или у кого-то возникли затруднения? Где возникли затруднения? Почему? ( Мы не умеем выполнять такое сложение.) А кто сумел найти ответ? Как вы рассуждали? Как вы думаете, чему мы сегодня будем учиться? ( Новому приёму сложения чисел.)

Изучение нового приёма сложения с переходом через десяток осуществляется с помощью компьютера на тренажёре « Строитель».

Таким образом, моделирование вычислений на абаках тренажёра «Строитель» позволяет наглядно, быстро, эстетически привлекательно показать детям сущность изучаемых вычислительных приёмов. Возможности ЭСО существенно влияют на развитие личности учащегося, вооружают навыками, необходимыми в условиях информационного общества, формирование умений принимать оптимальное решение или предлагать варианты решения в сложной ситуации, развитие умений осуществлять экспериментально-исследовательскую деятельность. А это и есть не что иное, как развитие творческих способностей.

Раз речь зашла об исследовательской деятельности хочу отметить метод проектов, который эффективно используется в развитии творческих способностей обучаемых. Он реализует творческий подход в обучении и базируется на принципах гуманистического направления в педагогике и психологии. Он не является принципиально новым в мировой педагогике, т.к. был разработан еще в 20-ые годы XX-го века в США в контексте философско-педагогической концепции Джона Дьюи.

В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», т.е. его прагматическая направленность на результат, который можно увидеть и применить на практике.

Для того, чтобы добиться такого результата необходимо научиться:

самостоятельно мыслить,

находить и решать проблемы с использованием знаний из разных областей,

прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения.

Метод проектирования может быть индивидуальным или групповым.

Тематика проектов определяется с целью углубления знаний по конкретной проблеме, взятой из реальной жизни, знакомой и значимой для обучаемого. При решении, которой ему необходимо использовать уже имеющиеся знания и новые, которые еще предстоит приобрести.

Мы с ребятами провели интересную исследовательскую работу «Обвиняется упаковочная бумага!».

Всё началось с вопроса: « Так ли безобидна упаковочная бумага, которая весело шуршит у нас под ногами, намеренно или нечаянно пролетая мимо урны?»

Провели несколько опытов по изучению свойств бумаги. На три листа разных сортов бумаги ( непромокаемую ( вощёную), полупромокаемую (обёрточную) и промокаемую ( бумажное полотенце)) капнули 1-2 капли воды. На какой бумаге остались следы? Сделали вывод, что брошенный на землю фантик от конфеты не разлагается и не пропускает воду, что может навредить окружающей среде. Так же опытным путём, проращивая семена накрытые разными сортами упаковочной бумаги, доказали, что упаковочная бумага, покрытая фольгой препятствует прорастанию семян, а значит, вредит окружающей среде. Ребята пришли к выводу, что нужно быть более внимательным к природе и беречь её, что это не сложно, нужно лишь для начала перестать бросать бумагу под ноги. Работа над проектом увлекла и очень заинтересовала ребят, обрадовала своим очень полезным результатом и выводом, к которому они пришли сами в ходе исследовательской деятельности.

Итак, одним из современных эффективных методов развития творческих способностей обучаемых следует считать метод проектов (или проектирования), который способствует решению учебно-познавательной проблемы, ее теоретической и практической реализации.

Часто в работе над данной проблемой использую на своих уроках познавательные минутки, которые оживляют любой урок. Например, урок математики в 3 классе по теме « Закрепление приёмов сложения и вычитания трёхзначных чисел»

Устный счёт

-Про этих птиц ходит легенда, что они зарываются в ил водоёмов и впадают в спячку,- рассказываю детям.- На самом деле они зимуют в далёкой Африке, а весной возвращаются к своим гнёздам. Решите пример и по ответу узнайте, что это за птицы.

80:2+27-20:4-2+40

100- ласточки, 87 – аисты, 400 – кукушки. (Ласточки.)

Провожу с ребятами творческие работы, которые укрепляют и повышают познавательный интерес детей, развивают творческое мышление индивидуальность. При изучении темы « Суффикс» на уроке русского языка написали орфографическое мини-сочинение «Письмо суффиксу». Вот пример работы:

«Здравствуй, Суффикс! Наступает зима, а мы тебя изучаем. Очень интересно, как тебе удаётся образовывать новые слова? Ты, наверное, волшебник? Я думаю, ты такой умненький, добренький, ласковый. Ты живёшь в своём домике под крышечкой. Я уже научился тебя находить. До свидания, мой новый дружок! До встречи на уроке».

 Творческая деятельность школьника повышает его вовлеченность в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует интеллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов.

 Таким образом, можно сделать вывод, что творческая деятельность активизируется в благоприятной атмосфере, при доброжелательных оценках со стороны учителей, поощрении оригинальных высказываний. Немаловажную роль при этом играют открытые вопросы, побуждающие школьников к размышлениям, к поиску разнообразных ответов на одни те же вопросы учебного плана. Еще лучше, если самим учащимся позволяется ставить подобные вопросы и отвечать на них.

Проблемный диалог учитель может организовать, предложив задание, которое ученики ещё не могут выполнить. Возникает проблемная ситуация, и учитель начнёт диалог: почему не выполнили задание? В чём конкретно было затруднение? Чем это задание не похоже на предыдущее?

Проблемный диалог как один из подходов постановке учебной задачи требует от учителя последовательного осуществления следующих действий:

1. создание проблемной ситуации;
2. побуждение осознанию противоречия проблемной ситуации;
3. побуждение к формулированию учебной проблемы;
4. принятие предлагаемых учащимися формулировок учебной проблемы.

Только после этого начинается сам поиск решения проблемы. Выше по ходу обобщения опыта я приводила пример проблемного диалога.

Творческую деятельность можно стимулировать также через реализацию межпредметных связей.

В этом же направлении работают вопросы, при ответе на которые необходимо извлекать из памяти все имеющиеся в ней сведения, творчески применять их в возникшей ситуации .

 Познавательные задачи должны строиться на междисциплинарной основе и способствовать развитию психических свойств личности (памяти, внимания, мышления, воображения).

 Задачи, задания должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, ориентированным на овладение обобщенными приемами познавательной деятельности, а затем и к собственно творческим, позволяющим рассматривать изучаемые явления с разных сторон.

 Система познавательных и творческих задач должна вести к формированию беглости мышления, гибкости ума, любознательности, умению выдвигать и разрабатывать гипотезы .

 Такие задания даются всему классу. При их выполнении оценивается только успех. Такие задания носят не оценочный, а обучающий и развивающий характер. Занятия проходят в достаточно высоком темпе, фронтально. Такая работа создает дух соревновательности, концентрирует внимание, развивает умение быстро переключаться с одного вида на другой вид деятельности.

 В начальных классах можно использовать возможности уроков для активизации творческой деятельности младших школьников, адаптируя игры и упражнения для развития воображения и творческого мышления на материале учебных предметов и используя их в процессе обучения, например, русскому языку, литературному чтению, во внеклассной работе:

 - различные виды сочинений, изложений, творческих диктантов;

-конструирование (построение предложений, словесное рисование, составление планов, слов и предложений по схемам);

- составление таблиц, схем;

- «открытие» способов словообразования;

- анализ литературных произведений, с целью доказательства какого-либо предположения;

- распространение предложений;

- придумывание окончаний к рассказам;

- составление рисунков с помощью трафаретов;

- издание газет, журналов, где используются результаты творчества детей (заметки, интервью, рецензии, сочинения, стихотворения, сказки, рисунки, ребусы, головоломки, кроссворды и другие);

- создание диафильмов к литературным произведениям;

- инсценирование, драматизация, «оживление» картинок;

- подбор характеристик (какой может быть улыбка, походка и так далее);

- создание зрительных, звуковых, вкусовых образов букв;

- подбор синонимов, антонимов;

- изучение фразеологических оборотов и т. д.

Занятия хорошо проводить в нетрадиционной форме: общественный смотр знаний, ролевая игра, урок – путешествие, урок – лото, урок – праздник, театрализованное представление литературных произведений, которые очень действенны во всестороннем развитии детей. Подобные занятия делают процесс обучения особенно интересным, являются стимулом к познанию нового, формируют желание не останавливаться на достигнутом, двигаться вперёд, и, конечно же развивают творческие способности.

Я думаю, что все приёмы развития творческих способностей младших школьников перечислить невозможно, особенно если подходить к этой работе с душой, творчески, ведь было сказано, что творчество предполагает создание чего-то нового.

« Вы хотите, чтобы ваши дети

Были способными и талантливыми?

Тогда помогите им сделать

Первые шаги по ступенькам

творчества, но … не опаздывайте

и, помогая … думайте сами». Б. П. Никитин.

Список использованных источников:

1.М. В. Кудейко « Учимся учить по новому», //Начальная школа- 2012 № 7 с.26-27

2. Б.П.Никитин Ступеньки творчества или Развивающие игры.- 3-е изд., доп.-М.: Просвещение, 2009.

3. Е.Л. Мельникова Проблемный урок, или Как открывать знания ученикам: пособие для учителя. – М., 2006

4.Электронное средство обучения « Математика 2 – 4 классы»,- Минск: Инфотриумф, 2010

5 О. В. Волкова «Навигатор в море знаний» // Начальная школа – 2012 - №4 с. 13-15

Приложение 1

**Урок пазакласнага чытання. Я.Колас “Рак-вусач.4 клас**

Мэты: пазнаёміць вучняў з даступнымі для іх узросту звесткамі пра жыццёвы шлях народнага паэта беларусі Якуба Коласа;удасканаліць навык чытання: правільнасць, асэнсаванасць, бегласць, выразнасць; фарміраваць уменні працаваць з мастацкім творам (вызначаць дзеючых асоб, характарызаваць герояў па іх учынках, вызначаць галоўную думку твора); развіваць мысленне, вуснае маўленне, узбагачваць слоўнікавы запас; выхоўваць пачуццё нацыянальнай годнасці.

Абсталяванне: партрэт Я.Коласа, мультымедыйная прэзентацыя, выстава кніг паэта, аўдыёзапіс песні “Мой родны кут” (сл.Я.Коласа, муз. І.Лучанка), дзіцячыя малюнкі да казкі “Рак- вусач”

**1.Арганізацыйны момант.**

- Паважаныя вучні я шчыра вітаю вас на нашым уроку пазакласнага чытання па казцы вялікага беларускага пісьменніка Якуба Коласа “Рак-вусач”. Давайце падорым свае усмешкі адзін аднаму, пажадаем набыцця добрых ведаў і павагі да меркаванняў кожнага вучня.

**2.Уступная гутарка.** Паведамленне звестак пра жыццёвы шлях Я.Коласа. (Дэманстрацыя прэзентацыі)

-Сёння на уроку, як вы ўжо зразумелі, мы звернемся да творчасці Я.Коласа., 130-годдзе з дня нараджэння якога адзначаецца сёлета. Кожнага сапраўднага чытача заўсёды цікавіць жыццёвы шлях пісьменніка. Сапраўднае імя Якуба Коласа – Канстанцін Міхайлавіч Міцкевіч. Ён нарадзіўся 3 лістапада 1882 года ў засценку Акінчыцы. Бацькі яго былі малазямельнымі сялянамі. У сям’і гадавалася васьмёра дзяцей.

 Вучні 7 класа паведамляюць звесткі з жыцця Я.Коласа. Яны суправаджаюцца паказам слайдаў.

 Маці, Ганна Юр’еўна, не ўмела чытаць і пісаць, але была разумнай ад прыроды, добрай і кемлівай жанчынай. Яна працавала ад цямна да цямна, каб накарміць, абшыць вялікую сям’ю, і з усім спраўлялася. Маці любіла спяваць, многія яе песні былі пра раку Нёман.

 Бацька, песняра, Міхаіл Казіміравіч, служыў лесніком у князя Радзівіла. Ён быў рослым, дужым, шыракаплечым, з чорнымі, кучаравымі валасамі і такімі ж вусамі. Ён умеў распісвацца, чытаць па-польску і па-руску.

 Душой сям’і быў дзядзька Антось, малодшы брат бацькі. Ён ведаў шмат гісторый, казак і цікава іх расказваў. Антось любіў дзяцей і ўмеў з імі ладзіць.

 Самыя раннія гады будучага пісьменніка прайшлі ў Ластку. Так называлася мясціна, дзе на ўскрайку леса стаяла сядзіба лесніка – хата, гумно, хлеў. Вучыцца Косцік спрабаваў сам. Ён пытаўся, як называецца тая, ці іншая літара, і стараўся запомніць яе назву. Але чытанне не вельмі давалася хлопчыку.

 Сям’я праз некаторы час пераязджае ў Альбць. На сямейным савеце было вырашана наняць “дарэктара” – тутэйшага хлопчыка Яську, каб навучыць дзяцей грамаце. Два старэйшыя браты і Косцік усю зіму займаліся дома. Пасля будучы пісьменнік дзве зімы хадзіў у народную школу, якая знаходзілася ў вёсцы Мікалаеўшчына. Вучыўся з вялікай ахвотай і добра.

 Цяга да паэзіі з’явілася ў Косціка рана. Ужо ў 12 гадоў ён пачаў спрабаваць пісаць вершы. Свой першы верш “вясна” прачытаў бацьку і атрымаў ганарар – адзін рубель. На той час гэта былі вельмі вялікія грошы.

 У 15 гадоў Канстанцін Міхайлавіч паступае ў Нясвіжскую настаўніцкую семінарыю, дзе вучыцца 4 гады. Пасля яе заканчэння працуе настаўнікам на Палессі. Вывучае жыццё, піша вершы.

 У 1912 годзе сустракае дзяўчыну, якая становіцца яго жонкай, мілым сябрам, спадарожнікам жыцця, маці яго сыноў: Данілы, Юры і Міхася.

 Якуб Колас – народны паэт Беларусі. Шмат гадоў яго творы з задавальненнем чытаюць дарослыя і дзеці. Людзі ўшановаюць памяць Я.Коласа не толькі тым, што чытаюць яго кнігі, але і наведваннем літаратурнага музея. Называюць плошчы, вуліцы імем Я.Коласа.

 -Усе адукаваныя людзі ведаюць напамяць шмат паэтычных радкоў. І мыз вамі ужо чыталі і вучылі вершы Я.Коласа. І ў наступныя гады навучання ў школе вы будзеце больш глыбока вывучаць жыццёвы і творчы шлях паэта. А яшчэ я хочу звярнуць вашу увагу вось на гэтую выстаўку твораў пісьменніка і заклікаць вас, каб у вольную хвілінку вы чыталі творы нашага знакамітага суайчынніка. Перад вамі зборнік апавяданняў “Першыя крокі”, вершаваныя казкі “Рак-вусач”, “Дзед і мядзведзь” і іншыя зборнікі ў якіх сабраны творы Я.Коласа.

 Вялікі ўклад Канстанцін Міхайлавіч унёс і ў апрацоўку беларускіх народных казак, якія ён чуў у дзяцінстве ад дзядзкі Антося. Ён вядомы і як перакладчык твораў рускай, украінскай і польскай літаратуры на беларускую мову.

**3.Чытанне і аналіз казкі “Рак-вусач”.**

Вучні папярэдне прачыталі казку дома і намалявалі малюнкі. Таму размову пачынаю з пытання: “Якія думкі у вас выклікала казка? Чым яна спадабалася?” Прапаную паразважаць пра паводзіны герояў і галоўную думку казкі.

 У класе загадзя выбраны вучань, які будзе выконваць ролю абвінавачвальніка; вучаіца, якая будзе абараняць паводзіны рака, даказваць, што яны правільныя; назіральнікі, якія будуць сачыць, каб абодва бакі не адыходзілі ад літаратурнага зместа.

 Чытаецца ўрывак з казкі і прапануецца адгадаць загадку:

Ні смяецца, ні гукае,

Жыве ў бухце пад ракітай,

На ім світа, ды не сшыта,

Хоць кравец, ды не Мікіта,

Ідзе ў лазню камінарам,

А выходзіць – пыша жарам.(Рак)

-Прачытайце, калі ласка, як выглядаў Рак і як адносіліся да яго жыхары рэчкі.

-Чаму аднойчы спахмурнела рэчка? Паважаныя наглядальнікі, растлумачце нам, у чым сэнс справы?

**Выбарачнае чытанне ўрыўка твора.** Зачытваць пачынаюць са слоў: у нашай рэчцы – гора. І чытаюць да слоў: пачыналі рыбы важныя размовы.

-Слова абвінавальніку. Чаму ты лічыш, што Раку нельга было так рабіць?

-Звернемся да тэксту казкі. Хто першым паспрабаваў суцешыць Рака? (Акунёк, плотка)

-Хто даў загад прыйсці на сход?

Хто быў старшынёй, старастам, сакратаром?

-Ці захацелі жыхары дапамагчы Раку? Чаму раптам перадумалі? У чым была асаблівасць дапамогі раку?

(“Калі хто сапраўды

Сябе няшчасным лічыць болей,

Чым наш пакутнік-рак,

Тады ён добрай воляй,

Без вагання

Аддасца раку на сняданне.

Так, так!

Іначай рак не дасць нам веры.”)

-Каго рыбы вырашылі назваць “нясчаснейшым бедаком”? (Карася). Ці прысутнічаў ён на сходзе?(Не). Ці можна ў адсутнасць героя прыняць за яго рашэнне, не ведаючы яго меркавання? Чаму?

-Знайдзіце ў тэксце адказ на пытанне: ці згодны карась, што ён жыве горш за ўсіх?

-Каго вырашылі паслаць да Рака? (Чарот). Ці ўдалася размова?

-Хто быў наступным паслом? Што расказала качка? Ці можна сказаць, што яна дапамагла справе? Чаму?

-Хто яшчэ спрабаваў дапамагчы? (Бусел)

-Хто ж наступным завёў размову з ракам?(жыта). Прачытайце размову.

-Ці паверыў жыту рак?

(…І сказаў тут рак вусач:

-Грамада! Ты мне прабач!

Мая журба ў прах пабіта –

Зваявала мяне жыта,

І ад гэтае пары

Прападай мой сум стары!”)

-Чым скончылася казка? (на рацэ быў танцавальны баль)

-Паслухаем абвінавачвальнікаў і абаронцаў Рака. Ці раіце вы каму-небудзь у наступны раз паводзіць сябе так, як Рак? Чаму? Якім станоўчым якасцям характару можна павучыцца ў герояў казкі? Падмацуйце сваю думку радкамі з казкі.

-Знайдзіце і прачытайце дэвіз дружбы.

(…Што скажаш, грамада?

-Справіцца з бядою можна грамадою.”)

-Чаму навучыла вас казка? Як вы зразумелі яе галоўную думку?

**4.Падвядзенне вынікаў урока.**

Разгадванне крыжаванкі

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 |  |  |  |
|  | 2 |  |  |
| 3 |  |  |
|  |  | 4 |  |  |  |  |
|  |  |
| 5 |  |  |  |  |
|  | 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |
|  | 8 |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |

1.Хто быў сакратаром важнай нарады, на якой вырашалі, як дапамагчы Раку-вусачу? (язь)

2.Якому герою казкі аўтар дае такое апісанне:

 З доўгімі вусішчамі, З чорнымі вачышчамі

Зыркімі, лупатымі.

З лапамі разгатымі, Шырачэзны ў шыі, Клешні – во якія!

А як вусам павядзе –

Страшна робіцца ў вадзе! (Рак)

3.Хто ў казцы быў старастам нарады і хутка склікаў жыхароў ракі на сход? (Шчупак)

4.назавіце героя казкі, які папрасіў чаплю дапамагчы іх справе. (бусел)

5.Хто так расказваў раку пра сваё нялёгкае жыццё:

Аглядаю рупненька

З боязню вялікай

Кожную мясціначку,

Кожненькую гатку,

Дзе б мелі спачыначак

Дзеткі-качаняткі. (Качка)

6.Хто быў галоўным на сходзе, вёў размовы, даваў наказы і загады?(Сом)

7.Хто, каб суцешыць Рака, так размаўляў з ім:

І нам, рыбам, трудна,

Жыць часамі нудна, проста ох-ох-ох!

Гоняць нас усюды,

Ловяць нас на вуды. (Плотка)

8.каму усё ж Рак паверыў, што жыццё цяжкае не толькі ў яго? (Жыта)

Назавіце героя казкі, якога можна назваць знаходлівым паэтам-аптымістам.(карась)

-Якія словы атрымаліся ў выдзеленых клетках? (Якуб Колас)

Далей пачынаецца разгляд дзіцячых малюнкаў. Калі застаецца час можна прапанаваць скласці працяг казкі грамадою. **5.Рэфлексія**

Приложение 2

 **Тэма: «Напісаў я казку - слухай калі ласка!» І. Бурсаў**

 **«Як Мышка сама сябе ашукала»**

**Мэта:**

-працягваць знаёмства з аўтарскай казкай;

-пашыраць слоўнікавы запас;

-атрымаць урокі мудрасці з паводзін галоўнай

гераіні;

-актывізіраваць працэсы мыслення;

 -падтрымліваць цікаўнасць да роднай

мовы.

**Ход урока**

**I. Арганізацыйны момант.**

**II. Падрыхтоўка моўнага апарату.**

1. Работа над вершам Авер'яна Дзеружынскага

«Падманшчыца» (ст. 64, падручнік)

А) Меркаванні наконт зместу.

-Паспрабуйце здагадацца, аб чым гаворыцца у вершы А.Дзеружынскага «Падманшчыца».

(Заслухоўванне адказаў вучняў.)

 Б) Праверка меркаванняў.

-Перачытайце верш вочкамі, высветліце, наколькі змест супадае з вашымі меркаваннямі. (Самастойнае чытанне. Выказванне вучняў.)

2. Чытанне верша са зменай інтанацыі.
-Прачытайце з вялікім жалем.
- Жартоўна.

 3. Работа ў парах.

А) Размеркаванне роляў. Выразнае чытанне верша.

Б) Чытанне ў голас. (Заслухваецца некалькі пар.)

В) Узаемаацэнка.

**III. Праверка дамашняга задання.**

1. Удакладненне разумення сэнсу вершаў Ул. Карызны «Слімакоў дом» і

 Р. Кобца «Лясны лазарэт».

А) Настаўнік прапанаваў дзецям азнаёміцца дома са зместам вершаў «Слімакоў дом» УЛ. Карызны і «Лясны лазарэт» Р. Кобца і падрыхтаваць адзін да выразнага чытання. Тыя, у каго гэта атры*малася,* павінны ўсміхнуцца.

 Б) Работа у группах.

Вучням раздаюцца лісты, на якіх запісана па 5 наступных сказаў:

1) Хто дзверы адчыняе, той сяброу спаткае.

2) Хто добрых сяброў мае, той любую хваробу перамагае.

3) Хто сяброў мае, той весела вольны час дбае.

4) Хто сваё здароўе не шануе, той гаруе.

5) Хто правілы гігіены паважае, таму хвароба не пагражае.

**Заданне1.**

Абмяркуйце, па якім прынцыпе аб’яднаны гэтыя сказы. (Гэта павучэнні, атрыманыя з паводзін герояў, прачытаных дома вершаў.)

 **Заданне2.**

Падзяліце сказы на дзве группы. (Да першай групы адносяцца сказы 1 і З. Яны раскрываюць сэнс верша Ул. Карызны «Слімакоў дом»)

Да другой групы адносяцца сказы 2,4,5. Яны ўдакладняюць сэнс верша

Р. Кобца «Лясны лазарэт».)

**ЗаданнеЗ.**

1. Дакажыце свае думкі.

 А) Абмеркаванне ў групах.

Б) Выказванне думак услых.

(Заслухоўваюцца меркаванні адной з груп. Кожны вучань даказвае прыналежнасць да верша толькі аднаго са сказаў.)

2. Выразнае чытанне ўрыўкаў з верша «Лясны лазарэт».

А) Янотава хвароба. Б) Як выратоўвалі янота. В) Зайчыкава парада.

 Г) Вясёлае жыццё.

IV. Хвілінка адпачынку

(Выбіраецца вучань, які выконвае ролю слімака. Усе астатнія вучні яго госці насякомыя.) Вучні: (Рухаюцца вакол слімака)

Слімак, слімак, дзе твой дом? Слімак: Пад лістом. Вучні: (Рухаюцца вакол слімака.) Мы ў госці захацелі

Да цябе мы прыляцелі.

 “Шу-шу-шу

 шы-шы-шы

Шуму, як на кірмашы.

Пасля гэтых слоў вучні заміраюць, прыняўшы выгляд насякомых.

Вучань, які выконвае ролю слімака, адгадвае, хто прыляцеў у госці.

**V. Тлумачэнне новага матэрыялу.**

1. Фарміраванне тэмы.

**І этап**. Удакладненне сэнсу асобных слоў. ■

Работа выконваецца ў парах з выкарыстаннем наступных картак:

АШУКАЛА ЗНАЙШЛА

АДШУКАЛА ПАШЧАСЦІЛА

ПАШАНЦАВАЛА ПАДМАНУЛА

**Заданне 1.**

Утварыць пары сінонімаў. Заданне2.

Зверыць з правільным варыянтам, запісаным на

дошцы.

**АШУКАЛА - ПАДМАНУЛА**

**АДШУКАЛА - ЗНАЙШЛА**

**ПАШАНЦАВАЛА - ПАШЧАСЦІЛА**

- Устаньце, калі ласка, у каго атрымалася супадзенне.

**II этап.** - Адгадайце, калі ласка, хто сёння завітаў даі нас.

Маленькі шарык пад лаўкаю шарыць. (Мышка)

 **III этап.** Атрыманне выніку.

- Магчыма гэта гісторыя пра мышку, якой пашанцавала што-небудззнайсці і

каго-небудзь ашукаць.

**IV. этап**. Праверка па падручніку. (ст.69)

- Сёння мы будзем працаваць над казкай Івана Бурcава «Як мышка сама сябе ашукала» іпаспрабуем атрымаць урокі мудрасці з гэтага ашуканства.

2. Работа над тэкстам.

1) Чытанне ўслых ланцужком па лагічна закончаных часках. Высвятленне слоў, на думку дзяцей незразумелых ім.

- Як жа Мышка сама сябе ашукала?

2) Чытанне у групах.

**Заданне.** Высветліць, якія дзеянні выконвала мышка, і

падзяліць казку на часткі.

Усе прапановы вучняў запісваюцца на дошцы. У канцы астаўляюцца 3 асноўных:

***ХЛУСІЛА СЛУХАЛА ПАБЕГЛА***

3) Складанне табліцы і паэтапны запіс на дошцы.

План складання табліцы

1. Якое дзеянне выконвалася першым?

2. 3 якой мэтай мышка хлусіла ды хітравала?

3. Назавіце рысы характару мышкі, якія выявіліся ў гэты момант.

4. Што атрымалася ў выніку?

5 . Складанне маралі па схеме:

Хто\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_бывае, той \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Аналагічна задаюцца пытанні да астатніх дзеянняў.

Атрымліваецца наступная табліца.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дзеяннімышкі | хлусіла | слухала | пабегла |
| Мэта | Каб ад ката збераг чыся і сыр зберагчы | Даведацца аб навіне | Адшукаць ганак 3 ласункамі |
| Характар | Разумная і знаходлівая | даверлівая | забыўчывая |
| Вынік | спасалася | Пабегла замест адпачынку | Ашукала сябе |
|  Мараль | Хто разумны бывае, той сябе спасае | Хто даверлівым бывае, той спакою не ведае | Хто забыўчывым бывае, той сябе ашукае |

**VI. Замацаванне.**

1) Якія ўрокі маралі мы атрымалі з гэтай гісторыі?

2) Уявіце, што вы зараз добрыя чараўнікі. Усё ўвашых магчымасцях. Паспрабуйце змяніць становішча.

**VII. Рэфлексія.**

**VIII. Дамашяе заданне.**

- Падрыхтаваць выразнае чытанне казкі па ролях.