Отдел образования, спорта и туризма Мядельского районного исполнительного комитета

Государственное учреждение образования

«Мядельский учебно-педагогический комплекс ясли - сад – средняя школа»

**Научно-исследовательская работа**

**Герб «Лис» рода Сапег как исторический источник**



Автор:

ученик 8 «Б» класса

ГУО «Мядельский УПК ясли – сад – средняя школа»

***Маташнюк Павел***

Руководитель:

учитель истории

ГУО «Мядельский УПК ясли – сад – средняя школа»

***Девятовская Ольга Леонидовна***

Мядель, 2015

Содержание

Введение………………………………………………………………………3-4

1. Герб как объект изучения науки геральдика……………………….5-6
2. Герб «Лис» рода Сапег как исторический источник ......................7
3. История рода Сапег ………………………………………………….8-11

Заключение ………………………………………………………………….12

Литература ………………………………………………………………….13

Приложения ……………………………………………………………….....14-17

**Введение**

История – это серьезная, комплексная наука, которая изучает прошлое разных стран и городов, жизнь великих людей разных веков. Чтобы отличать легенды от реальных исторических фактов, историки используют специальные источники. Это – одно из главных понятий в науке, ведь именно с изучения исторических источников начинается исследование того или иного исторического факта.

Исторический источник – это предмет или документ, который относится к определенной эпохе. Этот предмет служит своеобразным свидетелем какого-то события. Именно с этих показаний начинается анализ того или иного исторического события, составляются представления о причине действий того или иного исторического деятеля.

Существуют разные виды исторических источников. Они могут быть:

•вещественными,

•письменными,

•изобразительными

•устными.

К примеру, в пещере, которая была пристанищем древних людей, были обнаружены наскальные рисунки. Пещерные люди изобразили на стене сцену охоты, где несколько мужчин пытаются застрелить из лука быка, а остальные жители бросают в животные копья. Такой рисунок сразу дает историкам несколько реалистичных выводов. Во-первых, уже в те годы жители пещеры охотились, во-вторых, их интересовала именно крупная добыча, а раз животное они убивали вместе, значит, их умственное развитие уже тогда было на высоком уровне. Кроме того, они уже умели делать примитивное оружие.

Безусловно, такой источник не может быть однозначным доказательством, ведь такую картину могли нарисовать на стене не по реальным событиям, а просто изобразить свои фантазии. Именно поэтому только на изобразительных источниках основывать факты не возможно. Для этого ищут более прочные доказательства. Рассматривая тот же пример, историки начинают раскопки, и в той же пещере ищут вещественные доказательства. Например, если в пещере найдут копья, стрелы или останки крупного животного, то это будет настоящим подтверждением исторической гипотезы. И еще одним видом источника.

В данной работе мы решили выяснить, можно ли считать герб историческим источником. Сделаем мы это на примере герба Лис – это герб крупного шляхетского рода Сапег. Согласно геральдическим традициям, герб должен отражать историю семьи. Нас заинтересовал вопрос, насколько можно доверять гербам как историческим источникам при рассмотрении жизни знатных семей.

Для исследования нами была выбрана знаменитая династия Сапег. Выбор был обусловлен несколькими причинами. Во-первых, по своей значимости род Сапег считается вторым после рода Радзивиллов в Великом Княжестве Литовском. В период ВКЛ представители этого рода занимали высшие государственные, административные, военные должности: являлись воеводами, комендантами, гетманами, канцлерами и подканцлерами, великими и дворными маршалками, выбирались послами на сеймы.

Во-вторых, Сапеги — принадлежали к числу богатейших людей княжества: они являлись крупнейшими землевладельцами, также в их распоряжении были свои крепости и гарнизоны. Кроме того, представители знаменитого рода имели большие заслуги в развитии культуры и искусства ВКЛ: их библиотеки насчитывали тысячи уникальных изданий, архивные комплексы содержали ценные исторические канцелярские документы, многочисленные эпистолярные памятники, представителям знаменитого рода принадлежали коллекции произведений искусства. Сапеги внесли значительный вклад и в развитие театрального искусства.

Целью данной работы является попытка анализа герба рода Сапег как исторического источника. В связи с поставленной целью были выделены следующие задачи:

1. Изучение герба как исторического источника.

2. Анализ герба Сапег, выделение в нем исторического материала.

3. Поиск данных в других источниках, подтверждающих или опровергающих выделенный материал.

4. Подтверждение или опровержение гипотезы.

Гипотеза исследования: герб рода Сапег может быть использован в качестве исторического источника.

**1.Герб как объект изучения науки геральдика**

Слово «геральдика» происходит от позднелатинского heraldus и означает «герольд». Гербоведение - это система знаний о гербах, правилах их составления и использования, а также специальная историческая дисциплина, которая изучает древние гербы - так называемая теоретическая геральдика - и создает новые - практическая геральдика.

Геральдика начала формироваться около тысячи лет назад в Германии, Франции, Англии и других странах Западной Европы и за это время претерпела мало изменений, во всяком случае, ее основными законами и правилами руководствуются и по сегодняшний день.

Период наибольшего расцвета самых разных эмблем в цивилизованном обществе приходится на средние века, эпоху крестовых походов.

Именно такой экстраординарный средневековый феномен, как рыцарство, оказал огромное влияние на характер геральдического искусства и использование гербов.

Рыцари, не владевшие землями и не имевшие надежды на приобретение военной славы и добычи на родине, стремились прославить себя военными подвигами и приобрести независимые владения. Они шли в поход на восток, закованные в стальные латы. Отличить их можно было, порой, только по знакам-гербам.

Для каждого феодала и его вассалов создавались отличительные знаки или какие-либо эмблематические сочетания, которые являлись строго индивидуальными и принадлежали, как правило, только одному человеку или одной фамилии. Эти знаки становятся со временем гербами, переходящими по наследству.

Герб на щите занимал немаловажное, если не сказать весьма значительное место в рыцарских законах, являясь неотъемлемым атрибутом вооружения, с ним связывались понятия о чести, добродетели, уважении к христианским святыням и прекрасной даме. На гербах размещали различные знаки и изображения предметов, отражающие подвиги и благородство, смелость и отвагу их владельцев. Герб служил отличительным знаком благородного воина, так как кольчуга и латы в то время совершенно скрывали коня и всадника. [8]

На протяжении нескольких веков в Западной Европе вырабатывались правила составления гербов, складывалась система знаний о них, со временем ставшая наукой.

Славянские народы, находясь в центре Европы, не могли не впитать в свою жизнь западноевропейские традиции. Постепенно гербы стали проникать в Польшу и далее на восток, на территорию Беларуси, входящую в Великое княжество Литовское. Так формировалась геральдика Беларуси и история геральдики.

Геральдика, как одно из ярчайших проявлений европейской традиции, не только органично вошла в духовную культуру славян, и в частности белорусского народа, но и получила распространение, а также дальнейшее практическое развитие.

Одним из значительных источников геральдики Беларуси была польская геральдическая традиция, которая через влияние немецкой и чешской во многом восприняла общеевропейские правила и законы составления гербов. Более интенсивное развитие геральдики в Великом княжестве Литовском началось после заключения Городельской унии 1413 г. Согласно ее положениям 47 наиболее знатных родов в государстве получили гербы, которыми до этого времени пользовались представители польской шляхты. Считалось, что шляхтич Великого княжества Литовского, который принял предложенный герб, побратался с владельцем этого герба. [7]

На гербовых щитах, как правило, размещено по одной фигуре или одному символу - оружие, доспехи, древние символы, геральдические цветы и растения. Они так и называются — «Клямры», «Лелива», «Гоздава», «Лебедь», «Уж», «Лев» и другие. Могущественный магнатский род Сапегов пользовался гербом «Лис». И изображение этого животного размещалось в клейноде (фигура на шлеме). Фантазия геральдистов и художников создала множество фантастических фигур животных. Так, сочетание верхней части орла и нижней льва породило новое существо — грифона. Им пользовались, например, графы Браницкие. А герб «Соколя», в котором совмещены передняя часть кабана и задняя — медведя, был у шляхетского рода Антоневичей. В отличие от западноевропейской геральдики, где гербы были различны даже у двух родных братьев, на Беларуси один и тот же герб мог принадлежать многим, иногда около сотни, шляхетским фамилиям.

Когда представители двух благородных фамилий заключали брачный союз, то объединялись и их гербы. Порой с течением времени герб потомков знатных родов оказывался разделенным многократно, и каждая часть несла на себе отпечаток старины и родовитости предков.

Белорусская городская геральдика имеет многовековую богатую историю. До конца XVIII в. белорусские города от имени верховной власти получали Магдебургское право и, как атрибут самоуправления, городской герб, который являлся признаком особого правового статуса населенного пункта, показателем его политической и экономической самостоятельности. [1]

**2.Герб «Лис» рода Сапег как исторический источник**

Каждый элемент герба имеет своё толкование и обозначение. Рассмотрим характеристику герба «Лис»: в червленом щите серебряный всадник с серебряными поднятым мечом и щитом, на коем восьмиконечный червленый крест, вправо на серебряном коне, покрытом червленым трехконечным ковром с золотой каймой и червленой сбруей с золотой каймой (герб Литвы). Глава щита рассечена на три части, в средней червленой части, серебряная дважды перекрещенная стрела, верхняя перекладина короче нижней (герб «Лис»), в правой чёрной части три серебряные лилии, (две и одна), в левой лазоревой части, рука в серебряных латах, сжатая в кулак, пронзена серебряной стрелой острием вниз.

Над щитом княжеский коронованный шлем. Нашлемник: стоящая серебряная лисица вправо с червлеными глазами и языком. Намет: червленый с серебром. Герб украшен княжеской червленой, подбитой горностаем, мантией с золотыми кистями и бахромой и увенчан княжеской короной. Герб князя Ивана-Павла-Александра Сапеги внесён в Часть 13 Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи, стр. 6. [3]

На данном гербе используются следующие цвета:

Серебро - символизирует богатство, откровенность, чистоту, невинность и правдивость.

Червлёнь - (красный) символизирует храбрость, мужество, любовь, а также кровь, пролитую в борьбе.

Чёрный цвет – символизирует осторожность, мудрость, постоянство в испытаниях.

Лисица на гербовом щите или на гербе обычно имеет значение коварного ума, и их носят обыкновенно те, кто в своих поступках следует своему гербу.

Герб «Погоня» - символизирует то, что Сапеги являлись выходцами из Великого княжества Литовского. Нахождение "Погони" в числе гербов Сапеги подчеркивало его принадлежность к роду великих князей литовских.

На гербе имеется корона, которая символизирует господство и власть.

На гербе также имеются три серебряные лилии. Они ассоциируются с «цнотами», т.е. с добродетелями. В геральдике лилии издавна полагались за «знак доброй надежды и непорочного жития».

В правой нижней четверти сложного щита изображен герб: рука, согнутая локтем книзу, пальцы сложены в двуперстном благословлении; в локте рука пробита насквозь стрелой с оперением, имеющей направление книзу влево. Это может указывать на упорную борьбу с набегами крымских татар, которую вело в первой половине XVI века Великое княжество Литовское. *(Приложение 1)*

Таким образом, можно говорить о том, что Сапеги принадлежали к князьям литовским, были богатыми, храбрыми, проявляли хитрость в решении многих вопросов, активно защищали свою родину, были мудрыми политиками.

**3.История рода Сапег**

Знаменитый род Сапегов герба «Лис» вел свое начало от одного из первых литовских князей – Витеня. Его многочисленные представители почти четыреста лет занимали высшие государственные, военные и административные должности в Великом княжестве Литовском. Родословные Сапегов XVI–XVIII веков ведут их начало от сына выдающегося великого литовского князя Гедимина – Наримонта, от его правнука Сунигайлы – Семена, полоцкого боярина, в середине XV века великокняжеского писаря и трокского каштеляна.

В XVI веке Сапеги стали магнатами, становились воеводами, каштелянами, гетманами, подканцлерами и канцлерами, дворными и великими маршалками, старостами воеводств и послами. Родоначальник Сапегов Семен имел четырех сыновей, двое из которых – Богдан (около 1450–1512 года) и Иван (около 1450–1517 года) сами стали родоначальниками двух ветвей Сапегов – черейско-ружанской и коданской. Род имел большие земельные владения в Полоцкой и Витебской земле, в XVI–XVII веках владел Череей, Коданью, Свислочью, Дрисвятами, Друей, Ружанами, Бешенковичами, Коханово, Лепелем, Зельвой, Белыничами, Дятловом, Дубровном, Быховом, Горками, Круглым, Толочином, Тетериным, Гольшанами, Ляховичами, Тимковичами, Смиловичами, Косовом, землями в Брестском воеводстве. Представители рода получали в пожизненное владение староства и государственные имения. В своих землях они строили крепости, замки, имели собственные военные отряды, их поддерживала многочисленная шляхта. В 1700 году германский император Леопольд I присвоил членам черейско-ружанской линии Сапегов титул князей Священной Римской империи. Княжеский титул Сапегов был подтвержден в Королевстве Польском, Австрии, России. Архивы и библиотеки Сапегов содержали уникальные материалы, документы и фолианты, их коллекции произведений искусства были известны во всей Европе. [9]

Основатель черейско-ружанской линии Богдан Семенович Сапега в 1471–1488 годах служил главным писарем великого князя Казимира IV Ягелончика. В приданное от брака 1475 года с княжной Феодорой Друцкой-Соколинской он получил Черею, Лепель, купил более десяти имений в Витебщине – именно они стали центром его обширных владений. С 1494 года Богдан Сапега – наместник мценский, Любецкий, высокодворский. Дважды – в 1504 и 1507 годах – он ездил с посольством Великого княжества Литовского в Москву, где в 1507–1508 годах находился в плену, пока не был обменен на семью Михаила Глинского, перешедшего на сторону великого московского князя.

Его сын Иван Богданович (около 1480–1546 год) – государственный писар в 1507–1516 годах, государственный маршалок в 1520–1541 годах, дрогичинский староста до 1545 года. Ездил с посольствами в Турцию – в 1534 году, в Москву – в 1508, 1532, 1536 годах.

Старший сын Ивана Богдановича Иван, подстароста оршанский и староста дрогичинский женился на княжне Богдане Друцкой-Соколинской. 4 апреля 1557 года в имении Островне на Витебщине у них родился сын Лев. Лев Сапега – самый знаменитый представитель магнатского рода. *(Приложение 2)*

В семилетнем возрасте Лев был отправлен на учебу в знаменитую Несвижскую школу Николая Радзивилла Черного, где обучался с его сыновьями. За шесть лет учебы Лев овладел основными европейскими иностранными языками, занимался изучением богословия, философии, литературы.

Несвижский кружок гуманистов, среди которых воспитывался Л. Сапега, сильно влиял на становление его личности. Незабываемое впечатление на юношу произвела увлеченность гуманистов науками, их культура и эрудиция. Ученые, поэты, художники владели едва ли не всеми европейскими и классическими языками. Много времени юноша проводил в радзивилловской библиотеке, где уже тогда было богатое собрание древних рукописей и европейских изданий последней четверти XV – первой половины XVI века». [2]

В 1570 году Лев со своими товарищами по учебе Юрием и Станиславом Радзивиллами поехал учиться в Лейпцигский университет – одно из лучших учебных заведений в тогдашней Европе. Три года Лев Сапега изучал философию и право, историю и литературу.

В 1573 году шестнадцатилетний Лев вернулся домой. В Речи Посполитой умер король Сигизмунд II Август, последний из Ягеллонов. Через три года новым королем стал Стефан Баторий, при дворе которого и был принят Лев Сапега – по рекомендации князя Николая Радзивилла Рыжего. Королевский суд рассматривал хозяйственный спор, в котором адвокатом дела своего отца был Лев Сапега. Его эрудиция и знание юриспруденции обратили на него внимание короля Стефана Батория. В возобновившейся Ливонской войне Речи Посполитой и Московского царства Лев участвовал во главе собственной хоругви – воинского отряда. В феврале 1580 года он получил должность королевского и великокняжеского секретаря, через год стал великим писарем Государственной канцелярии Великого княжества Литовского.

Осенью 1583 года на Речь Посполитую, воевавшую с Московским царством, напали турецкие войска с татарской конницей. В начале 1584 года посольство во главе с Л. Сапегой было отправлено в Москву – Речи Посполитой очень нужен был мир.

12 апреля 1584 года посла Речи Посполитой принял новый царь Федор Иванович. Переговоры вели бояре Трубецкой, Годунов, дьяки Щелкаловы. Необходимо было переписать грамоты на нового царя. Гонцы поскакали к Стефану Батория. Новые грамоты привезли, перемирие и затем мир на десять лет был подписан. Л. Сапега забирал с собой 900 своих пленных, взятых ранее в ходе боевых действий.

Вернулся домой Лев Сапега известным и удачливым дипломатом. В феврале 1585 года он получил должность подканцлера Великого княжества Литовского, а в июле 1586 года стал пожизненным старостой Слонимского воеводства. В Слониме была организована и главная резиденция Льва Сапеги.

Подканцлер Лев Сапега предложил план федерации Великого княжества Литовского, Польши и Московского царства. [5]

В апреле 1587 года в Москву прибыло посольство Великого княжества Литовского, чтобы продолжить переговоры и обговорить условия унии. Уникальный исторический шанс объединения Московского Царства и Великого княжества Литовского был потерян осенью 1587 года.

Царь отказался приехать, не соглашался короноваться в Кракове, а только в Москве, или на худой конец – в Смоленске, не захотел в титуле писать первым «король литовско-польский», не согласился ни с одним из предложений Великого княжества Литовского. В острой борьбе королем Речи Посполитой был выбран Сигизмунд III Ваза. В декабре 1587 года на съезде элит Великого княжества Литовского в Бресте он был признан великим князем Литовским.

Через месяц после признания Сигизмунда III великим князем Литовским Лев Сапега подписал у него в Кракове привилей-указ, который утвердил III Статут Великого княжества Литовского, Русского и Жамойтского, получивший юридическую силу. Грамота 28 января 1588 года подчеркнула самостоятельность Великого княжества Литовского, называя польскую шляхту «соседями» и «чужеземцами» – им было запрещено получать в наследство и в награду за службу, покупать имения и земли, занимать государственные должности в Великом княжестве Литовском. *(Приложение 3)*

Свод законов, а именно так можно назвать Статут, обеспечивал политическую, экономическую и культурную независимость Великого княжества Литовского. Все внутренние дела княжества решались внутри него. Высшим законодательным органом являлся Общий – Вальный Сейм, собиравшийся в Слониме. Это было очень важным для литовско-белорусского государства, так как Сигизмунд III хорошо помнил о позиции ВКЛ при его выборах. Именно благодаря Льву Сапеге в тогдашней Европе появился едва ли не лучший свод законов — Статут ВКЛ 1588 года. Одним из первых в мире он декларировал разделение властей на законодательную, исполнительную и судебную. Великий князь ВКЛ, согласно Статуту, при вступлении на престол обещал сохранять вольности и права граждан и судить по закону. Кроме того, ВКЛ, несмотря на унию с Польшей, стало фактически независимым от соседки государством. Более того, государственным языком в то время становится старобелорусский.

А продвинул Статут Сапега просто. Дело в том, что в это время умер король Стефан Баторий, и на трон Речи Посполитой претендовали шведский королевич Сигизмунд Ваза и австрийский эрцгерцог Максимельян, И тут Лев Сапега сделал ход конем. Он предложил престол сыну Ивана Грозного, чтобы объединить уже три страны. Но польская сторона выступила против такого решения. Тогда Сапега недвусмысленно намекнул, мол, если дадут добро на Статут ВКЛ, то он не поддержит сына Грозного.

В итоге поляки согласились принять Статут ВКЛ, а королем Речи Посполитой стал Сигизмунд Ваза.

250 лет Статут Льва Сапеги действовал в Великом княжестве Литовском, считаясь наиболее демократичным и совершенным сводом законов. Лев Сапега дважды совершенствовал его – в 1614 и 1619 годах, Статут был переведен на немецкий, русский, латинский, французский, польский и украинский языки. [4]

В 1589 году Лев Сапега стал канцлером Великого княжества Литовского, главным представителем власти в княжестве. Теперь он полностью отвечал за внутреннюю и внешнюю политику, принимал и отправлял посольства, проводил сеймы всех уровней, отвечал за деятельность местных властей, правоохранительной системы, урегулировал различные конфликты между ветвями власти. Ему подчинялись подканцлер, великий гетман, воеводы, каштеляны, подскарбии, надворные маршалки, Трибунал и даже Всеобщий сейм. Канцлеру не подчинялась только экономическая жизнь княжества, только король и великий князь раздавал земли, подписывал привилеи и грамоты для шляхты. Король назначал и духовных лиц. В 1590 году Сигизмунд III попытался назначить на освободившуюся вакансию виленского епископа поляка, Лев Сапега вынес протест – согласно Статуту. Конфликт короля Речи Посполитой и великого канцлера продолжался десять лет, но виленским епископом стал выходец из Великого княжества Литовского. Король был вынужден согласовывать все документы Великого Княжества с его канцлером. Без визы и печати Льва Сапеги документы короля не имели юридической силы на территории Великого княжества Литовского. Великий канцлер постоянно находился в Вильне, периодически выезжал в Краков к королю.

В 1596 году на церковном соборе в Бресте Лев Сапега в звании королевского комиссара выступил в защиту унии между православием и католичеством. До конца жизни Лев Сапега делал все от него зависящее, чтобы создать новую, единую церковь Великого княжества Литовского. [6]

Сделанное этим выдающимся человеком на протяжении всей непростой жизни, бесспорно, заслуживает того, чтобы память о нем во все времена жила в сердцах потомков и имя Льва Сапеги в Беларуси всегда произносилось с почетом. *(Приложение 4)*

Но ни в коем случае нельзя не отметить и другого Л. Сапегу. Того самого, который, придерживаясь, казалось бы, буквы закона, подавлял любое выступление, которое, по его мнению, угрожало безопасности Княжества. Он очень жестоко расправился с горожанами – повстанцами в Могилеве в 1606–1610 годах. В ноябре 1623 года не менее жестоко покарал тех, кто убил в Витебске полоцкого и могилевского архиепископа И. Кунцевича. По закону, как будто, действовал. Однако же из-за одного И. Кунцевича двум бурмистрам и 18 мещанам отрубили голову, к смертной казни были приговорены еще 74 человека, которым удалось, правда, убежать.

Лев Сапега умер 7 июля 1633 года в Вильно и был похоронен в костеле святого Михаила Архангела. Он вошел в историю Великого княжества Литовского как выдающийся государственный деятель, полководец, дипломат, правовед и создатель знаменитого Статута 1588 года.

Таким образом, рассмотрев историю рода Сапег на примере Льва Сапеги можно говорить о том, что этот магнатский род сыграл большую роль в развитии Великого княжества Литовского.

**Заключение**

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что Сапеги в период Великого княжества Литовского занимали высшие государственные, административные, военные должности: являлись воеводами, комендантами, гетманами, канцлерами и подканцлерами, великими и дворными маршалками, выбирались послами на сеймы. Сапеги принадлежали к числу богатейших людей княжества: они являлись крупнейшими землевладельцами, также в их распоряжении были свои крепости и гарнизоны. Кроме того, представители знаменитого рода имели большие заслуги в развитии культуры и искусства ВКЛ: их библиотеки насчитывали тысячи уникальных изданий, архивные комплексы содержали ценные исторические канцелярские документы. Все выше изложенные материалы подтверждают нашу гипотезу о том, что герб «Лис» может являться историческим источником, так как рассмотрев его более детально, подтвердилось наше описание. Сапеги были мудрыми, хитрыми, храбрыми, богатыми духовно и материально, постоянно боролись за независимость Великого княжества Литовского, являлись настоящими сыновьями своей Родины.

Данные о том, что Сапеги принадлежали к богатейшим людям Великого княжества Литовского, что данная семья была тесно связана с управление княжеством, а также большинство качеств согласно цветам, используемым в гербе, подтвердились.

Таким образом, герб Сапег может использоваться как исторический источник для получения общих сведений о данном роде.

**Литература**

1. Адамушко, В. И. Гербы и флаги Беларуси / В. И. Адамушко, М. М. Елинская. – Минск: Беларусь, 2006. — 254 с.

2. Грыцкевіч А. Леў Сапега (1557-1633) // Славутыя імёны Бацькаўшчыны: Зборнік. Вып. 1. / Уклад. У.Гілеп і інш.; Рэдкал.: А.Грыцкевіч (гал. рэд.) і інш. – Мінск., 2000.- С.100-114.

3. И. В. Борисов (Ильин), Родовые гербы России / И. В. Борисов (Ильин). – Янтарный сказ, Виктория, 1997. – 216 с.

4. Леў Сапега (1557—1633 гг.) i яго час: зб. навук. арт. / рэд. кал. С. В. Марозава (і інш.). — Гродна: ГрДУ, 2007. — 422 с.

5. Леў Сапега: Бацька айчыны // Вітаўт Чаропка. Уладары Вялікага Княства. — Мінск.: Беларусь, 1-е выд. 1996, 2-е выд. 2002. — С. 327—408.

6. Саверчанка І. В. Канцлер Вялікага княства. Леў Сапега. — Мінск: Навука і тэхніка, 1992. — 63 с.

7. www. [geraldik.com](http://geraldik.com/)›[…vozniknovenija\_geraldiki\_v\_belarusi](http://yandex.by/clck/jsredir?from=yandex.by%3Byandsearch%3Bweb%3B%3B&text=&etext=643.xfLVro3nG11QCPgEaF8JWVvbm9bTvtdqZgqZVnzVcEx_ZsGx4X7pPVpLDHZPtM9VB9iYJ8jKv4-gIdGzQ3qiiR8jONlHjZUUC5QEBw2LZhPS4izQgJmcb-s6MShDgp7WjidKHmoIis6XAb9zAY6Yc3rSeZS950S0CMtAKEREO_Hnl1WmfSCUe359eGGXxwpu.6a86f553a45b4affa59d9affcba72ba7579a6aa5&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQDiVIWGNU7dhI1Pz1rqFOgA&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxZ3NPa0xTLU53aUx4Z0N6amVGakh5LTE1Z2FpenNXZFc5YkozN2Q5Vm41MXI2RG4xdmE5b1k4NWtna0ZsSWZsck9BWXMyb0RTQU1CTFNoamxfdEItQmMzaHlDTkY3T1pSd29CVHNIOVhxRWYySjRtZkEzelpFZG1ZRUxiTF9OaWZMZXUwQ1UxU2g1Tlg4TVBVS1gwdU00MEtIa0hUdllnYUc3R2hiTm5TajYy&b64e=2&sign=dafad8dac5fb48f5f64bbf5b4bae032b&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ7IXge4WdYJQeEV5oNXWaVhey2uy6n72VmFj5TvfPsm85TgBtD5lc6I_xGLvTsUUbqzgUaRrLrKnNz3md3Z2RTKk5GCOxOuBvXxuDTp3HZaObXUhnRDnw-pPAC29j-q09X1ax6INBDEV1jLhG9YBY9IJwb5XKfgxYykVi9EG4HhpNxMDkY9dRkW5EN8MHYN5fejEGRj_RimyP8xhfMK_Cz5&ref=cM777e4sMOAOB7Z0kOAFLlMc3kwj6uG2aaEpUAlEdaor-vhu--m0jpje6GgZIZcEQBgH4XZhSUJXgTj2RIL2gy--kH05kh21RPt-yHYETohoq2i6uT2Yw9-WyLR-pdx3DQMO5YMOhd_w6asY32JgWKbY_5WeiOZ8RyGjnOuM7xwkFhpJLT4N3BKpN3gOu7U8g6ANAWbre7dgNqbngql4lrTEMqoNYU6cpMxkJzsWDXQoo-hGLT6kUUzWSuVfRWS6YolaqM_rYSrBAKoiLytcea9mc7MtWSRTdejr7ky57cAER0qIexBq_0n_5uL1wADKv4uCmf9st2ycM4hENtBklYqsbrf7_8-CVPFg6_0ciLAAUJvUeJxPx9JUVV-yyjXQ4Iih9QCqtPbNGG5r4Vqei0Eh4JS9XC1c8urjyiyyoLzdtu-EXVYIifIPz768pzJ7Uou-lWsSHP85zEkoJSw-LFLfA-AIWJtc0t0CN-761v66DZJKiBVVemY8JwMP8Z2dF9CzTcpwbzI5svcic9M3meVUW-wzl3qjGvrOKwUmdKPC2W9BPXA-qWOTEOFrGvcRLyqV-I4WPe_rNJJsF8WvrLfsSW02urJnO1wu1-Z-IDt2ek-kaA0f0JOCgLxKl9Scy02aJ0MIjF40LvNF9S6uxoWcQoeEJRGOwgH4hL1UyB8hYIO8Z2ixNXaikODbgTGg9wJjgSXER-uFh_ez2bmn-FqiWloVpFCMgm7jMsAF8INLDMOeKa9HS5YFVNUmHwqNcFCzPAfcxStWvrEYU2spTk_WJ89X41VsLMRVp0DKCzqoiA4zkJOJA23NpemF3yzqjRj7DhMHb15t1sR0BIuDuY4uJsm-joBXERChVXu3vicdalz0M_swZq1z71EpKRWHgGlNZSRtSsPGLL62tfv2jZGQNu83He3b-Lxy-NzocEOV-ujXkba91ZWqKREVd4lQVnW7nuiXTdoWc7NgJES3PdV30L_iDVt0-Q1Db-3XV0MhyN5TRBmzxXdM5I8Wc7EILx15BbbKX62-VyFM_plmB4vHChpyxA7rsmaAGjCysUEmVd2IfBs58EciwBuzOpOhLczd4ePlNyP76ovIXeiQiju7y05KW9Bp9KyJMydSd4txGpbvQnk2eJVCEngeu)

8. [www.vokrugsveta.ru/vs/article/2699/](http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/2699/)

9. [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

**Приложение 1**



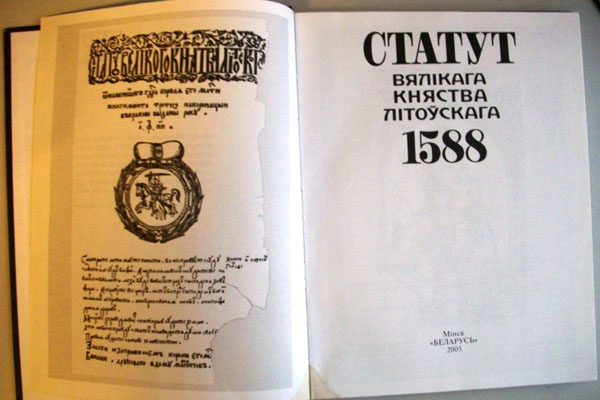
**Герб «Лис»**

**Приложение 2**



**Лев Сапега**

**Приложение 3**



**III Статут ВКЛ**

**Приложение 4**





Ружанский дворец – резиденция Сапег