

Билет № 3

Христианизация белорусских земель в X – XIII вв.: причины и значение принятия христианства, религиозные деятели-просветители.

Язычество имело глубокие древние корни на славянских землях. Оно давало свои ответы на вопросы о происхождении мира, людей, различных природных явлений и т.д. Но в X в. религиозные представления наших предков начали изменяться. В те времена возникали первые государственные образования, устанавливалось княжеское единовластие, развивались земледелие, торговля, ремесло. Всё это вызывало потребность в знаниях, письменности, новых взглядах. Возникла необходимость в тесных связях с другими государствами, прежде всего с Византийской империей, где исповедовали христианство. Христианская вера соответствовала требованиям государственной власти, поскольку обязывала подчиняться власти, данной от Бога.



Наиболее важной исторической вехой в распространении христианства среди восточных славян был 988 г. В этот год великий князь киевский Владимир Святославич принудил киевлян креститься, принять христианскую веру. Это событие считается началом распространения христианства у всех восточных славян.

Крещение князя Владимира

Вероятно, первыми христианами в Полоцком княжестве были Рогнеда и её сын Изяслав. Летопись свидетельствует, что Рогнеда перед смертью в 1000 г. была пострижена в монахини под именем Анастасия. Из летописи также известно, что и князь Изяслав был очень набожным человеком и усердно читал религиозные книги.

Сразу после принятия христианства в Древнерусском государстве началось формирование церковной организации. Во главе её стоял митрополит, находившийся в Киеве. Русская митрополия делилась на епархии, которыми руководили епископы. Историки полагают, что в Полоцке епархия возникла около 992 г. Имена первых полоцких епископов остались неизвестными. Только в начале XII в. упоминается полоцкий епископ Мина. Епархия в Туровском княжестве была основана в 1005 г. Первым её епископом называется Фома.



Христианство на протяжении нескольких столетий распространялось в противоборстве с язычеством. Две религии сосуществовали долгое время (с X по XIII в.), поскольку язычество имело глубокие и древние корни. Фактически на белорусских землях существовало двоеверие - положение, когда часть населения, принявшая христианство, по-прежнему поклонялась языческим богам.

В XI в. в Полоцкой земле стала распространяться кириллическая азбука, составленная в 863 г. братьями Кириллом и Мефодием.



Об этом свидетельствовали, например, надписи на так называемых Борисовых камнях, найденных в русле Западной Двины, а также надпись на Рогволодовом камне возле Орши.



Борисов камень



Рогволодов камень



Исключительную научную ценность имеют берестяные грамоты - берёзовая кора с буквами, нацарапанными на ней. Такие грамоты были найдены археологами в Витебске и Мстиславле. Их содержание говорит о том, что грамотой в то время владели и простые горожане, а их дети обучались грамоте.

Самой ранней рукописной книгой на территории Беларуси является созданное в XI в. Туровское евангелие, украшенное заставками - разноцветными заглавными буквами. Материалом для рукописных книг в то время служил пергамент - специально выделанная кожа телят. Обложкой были две доски, обтянутые кожей, а закрывалась книга с помощью пряжки.



В первой половине XI в. началось летописание - запись событий по годам («летам») в хронологической последовательности. В начале XII в. монахом Нестором была создана «Повесть временных лет» - летопись, содержащая, например, сведения о Рогволоде, Рогнеде, Изяславе, Всеславе Чародее, битве на Немиге и других событиях из истории восточных славян. Есть сведения, что существовала Полоцкая летопись. Но она не сохранилась до наших дней.

Распространению письменности содействовали религиозные просветители. Сознательный жизненный выбор в 12-летнем возрасте сделала дочь полоцкого князя Предслава. Узнав о решении отца обручить её с одним из князей, она избрала путь служения Богу и тайно сбежала из дома в женский монастырь, где получила имя Ефросиния. Позже она основала в Полоцке женский и мужской монастыри и организовала переписывание церковных книг. Ефросиния стала первой известной нам женщиной-книгописцем. Для молодых женщин в монастыре она открыла школу.



Ефросиния Полоцкая. Худ. Н.Климова

Уже на склоне жизни Ефросиния совершила религиозный подвиг - отправилась в дальнее и тяжёлое путешествие на Святую землю, в Иерусалим, где и умерла. Ефросиния Полоцкая (около 1101? - 1167) - первая из восточнославянских женщин, которую православная церковь провозгласила святой. Верующие считают её небесной заступницей

белорусской земли и каждый год 5 июня отмечают день её памяти.

Перенос мощей Ефросинии в Полоцк. 1910 г.



Выдающимся религиозным просветителем был туровский епископ Кирилл (около 1113 - после 1190). Он замуровался в небольшой монастырской башне (столпе) и жил отшельником - в изоляции от всех людей. Кирилл Туровский не только читал здесь книги, но и писал «слова» - обращения к верующим, а также молитвы-исповеди, повести-притчи, имевшие характер наставления. В этих произведениях он выражал своё отношение к поведению людей с точки зрения христианской морали. За красноречие Кирилла Туровского ещё при жизни прозвали «Златоустом, который паче всех воссиял на Руси».

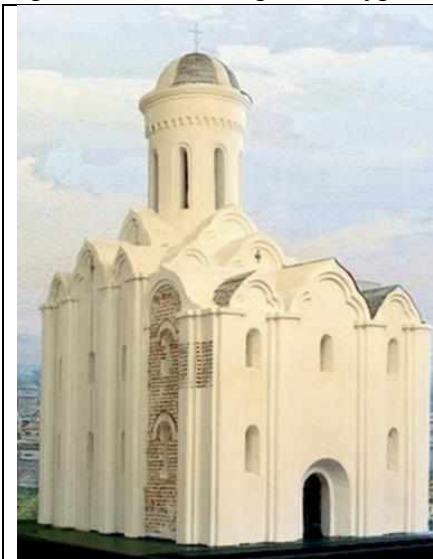
Принятие христианство оказало своё влияние на развитие культуры на белорусских землях. Христианизация способствовала строительству храмов.

Каменное зодчество – это возведение зданий из камня и кирпича, скреплённых известковым раствором. Самый древний пример каменного зодчества на территории Беларуси - Полоцкий Софийский собор. Он был возведён в 50-е гг. XI в. - во времена расцвета Полоцкой земли. Это третий храм в землях восточных славян, посвящённый Софии, после новгородского и киевского. Слово «София» означает «мудрость», которая, по представлению верующих, правила Вселенной. Величественный Полоцкий собор



был символом могущества Полоцка и его князей. Кроме главного предназначения - места, где люди молились Богу, он служил для хранения архива, библиотеки, государственной казны.

В период политической раздробленности на белорусских землях выделились полоцкая и гродненская архитектурные школы. Из полоцких церквей до наших дней сохранилась Спасская церковь. Она была построена по заказу Ефросинии Полоцкой для основанного ею женского монастыря. Строительством церкви руководил зодчий Иоанн (Иван). Он придал однокупольной Спасо-Евфросиниевской церкви ярусный вид. Впервые в восточнославянском зодчестве купол церкви был украшен так называемыми кокошниками. Этот новый тип построек является отличительной чертой полоцкой архитектурной школы.



Реконструкция первоначального вида Спасо-Евфросиниевской церкви в Полоцке



Современный вид Спасо-Евфросиниевской церкви в Полоцке

Христианские церкви обычно украшались фресками и иконами. Так, в Спасо-Евфросиниевской церкви все стены и столбы были расписаны фресками. Фреска - это живопись водяными красками по свежей штукатурке. На тёмном фоне изображались фигуры святых. Первое, что невольно обращает на себя внимание, - лица людей, их дугообразные брови и большие, задумчивые глаза. Так художники стремились передать внутренний мир верующего человека, выразить своё понимание прекрасного.



Фреска из Спасо-Евфросиниевской церкви в Полоцке. XII в.



Выдающимся памятником зодчества XII в. является Борисоглебская (во имя святых Бориса и Глеба) церковь в Гродно. Чаще её называют Коложской церковью, т.к. она была построена в предместье Коложа. Наружные стены церкви украшены камнями разных цветов, а также цветными плитками. Ими выложены разные фигуры. Все это придаёт зданию праздничный вид. Внутри в стены были вмурованы глиняные жбаны-голосники. Благодаря им в церкви лучше

звучал голос священника. Коложская церковь является наиболее ярким примером гродненской архитектурной школы зодчества.

Шедевром древнего искусства является шестиконечный крест, созданный в технике перегородчатой эмали мастером Богшей (в крещении Лазарем) по заказу Ефросинии Полоцкой в 1161 г. Крест был изготовлен из кипарисового дерева, его поверхность обложена золотыми, а стороны - серебряными пластинами с выбитыми кириллицей надписями. На золотых пластинах изображены лики святых, исполненные разноцветными эмалями. В кресте находились святые для каждого верующего христианские реликвии: кусочек дерева из креста, на котором был распят Иисус Христос, частички мощей святых.

В начале Великой Отечественной войны крест пропал, и теперь, досконально неизвестно, где он находится. Ведутся его поиски.

В наше время образ креста воссоздал брестский художник-ювелир Николай Кузьмич, который работал над современной копией креста несколько лет. После освящения данный крест (как и крест Богши) стал христианской святыней и хранится в Спасской церкви Евфросиниевского монастыря в Полоцке. Крест Ефросинии Полоцкой считается культурно-исторической ценностью.

