

БССР во второй половине 1940-х – 1980-е гг.: основные достижения в области образования, науки и культуры.

Развитие науки и образования в БССР во второй половине 1940-х первой половине 1950-х было связано с преодолением последствий военных лет. За годы войны была почти полностью разрушена материально-техническая база науки и культуры республики. Необходимо было, в первую очередь, восстановить народное образование. Сложным было положение с учительскими кадрами. Чтобы привлечь к учёбе детей, которые в связи с войной не посещали школу в течение трёх лет и стали переростками, в начальные школы принимали детей до 15-летнего возраста, а в первый и второй классы - одиннадцатилетних. Для образования работающей молодёжи открывались школы рабочей и сельской молодёжи. В западных областях БССР проходила ликвидация безграмотности. В 1949 – 1950 учебном году начался переход ко всеобщему обязательному семилетнему образованию, который в основном был закончен к середине 1950-х гг.

Восстанавливалось и развивалось среднее специальное образование – техникумы и училища, высшая школа республики. Открывались новые высшие учебные заведения, в их числе – Минский институт иностранных языков, Брестский, Полоцкий педагогические и Гродненский сельскохозяйственный институты, Белорусский институт инженеров железнодорожного транспорта в Гомеле. Были открыты новые учреждения высшего образования для подготовки специалистов в области радиопизики, электроники, радиотехники, в том числе Минский радиотехнический институт.

После освобождения Минска возобновилась работа Академии наук БССР. В её развитие значительный вклад внёс её президент с 1952 по 1969 г. **Василий Феофилович Купрович**. Основными направлениями его научной деятельности были ботаника, почвоведение, физиология. Занимался философской проблемой жизни и смерти с точки зрения биологии. Он впервые доказал, что растения в процессе фотосинтеза поглощают углекислоту, которая попадает в корневую систему вместе с водой из почвы. Приложил много усилий для восстановления исследований в области генетики.



Укреплению обороноспособности СССР способствовал один из главных создателей советского ядерного щита уроженец Минска **Яков Борисович Зельдович**. Не имея высшего образования, он в 25-летнем возрасте стал доктором физико-математических наук, изучив самостоятельно высшую математику. Занимался исследованием горения пороха реактивных снарядов для легендарной «катюши». Стал одним из создателей советской атомной бомбы, активно участвовал в создании советской водородной бомбы. Стал трижды Героем Социалистического Труда.

Уроженец Витебщины советский авиаконструктор **Павел Осипович Сухой** сконструировал ряд уникальных самолётов со стреловидными и треугольными крыльями, которые стали основой советской авиации, а также

современных Военно-воздушных сил Республики Беларусь. Ему дважды присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Павел Осипович Сухой



Уроженцы Брестчины Пётр Климук и Минщины Владимир Ковалёнок первыми среди белорусов стали летчиками-космонавтами СССР и дважды Героями Советского Союза. Они внесли большой вклад в освоение космоса. Каждый из них совершил по три космических полёта. Пётр Климук во время третьего космического полёта встретился на орбитальной станции с Владимиром Ковалёнком, который провёл в невесомости в общей сложности 214 суток.



Пётр Климук



Владимир Ковалёнок

Развитие литературы и искусства

Одной из ведущих тем в белорусской литературе второй половины 1940-х – 1980-х гг. была тема Великой Отечественной войны. Она ярко представлена в творчестве **Василя Быкова**. Он показывает простого человека в условиях войны, осуждает ложь, предательство. Показ суровой военной правды не всегда совпадал с официальной оценкой. Наиболее яркие его произведения - «Журавлиный крик», «Измена», «Третья ракета», «Дожить до рассвета», «Знак беды», «Пойти и не вернуться». Народный писатель БССР Василь Быков удостоен звания Героя Социалистического Труда.



Теме Великой Отечественной войны посвятили свои произведения Иван Науменко («романы «Сосна при дороге», «Ветер в соснах», «Сорок третий»), Алесь Адамович (дилогия «Партизаны» и «Хатынская повесть», документальная книга «Я из огненной деревни...» совместно с Янкой Брылём и Владимиром Колесником), Янка Брыль (роман «Птицы и гнёзда»).



Историческая тематика представлена в творчестве **Ивана Мележа**. Он раскрыл судьбу белорусского крестьянства в 1920-1930-е гг. на Полесье в трилогии «Полесская хроника» («Люди на болоте», «Дыхание грозы», «Метели, декабрь»).



Творчество **Владимира Короткевича** отличается романтической направленностью, высокой художественной культурой, патриотичным пафосом и гуманистическим звучанием. Его роман «Колосья под серпом твоим» посвящён событиям 1863-1864 гг. Повесть «Дикая охота короля Стаха» написана в жанре исторического детектива и описывает события 1880-х гг. Роман «Чёрный замок Ольшанский» написан тоже в детективном жанре и отражает неразрывную связь между историческим прошлым и настоящим. В основу романа «Христос приземлился в Городне» легла запись хроники ВКЛ о появлении в XVI в. человека, присвоившего себе имя Христа.



Иван Шамякин посвятил ряд произведений историко-революционным событиям (повесть «Бронепоезд «Товарищ Ленин», роман «Петроград-Брест»), событиям Великой Отечественной войны («Тревожное счастье»), проблеме становления человека как личности в сложных общественных процессах (романы «Сердце на ладони», «Снежные зимы», «Возьму твою боль»), проблеме Чернобыля - «Злая звезда». Народный писатель БССР Иван Шамякин удостоен звания Героя Социалистического Труда.



Поэзия была представлена сборниками стихов Петруся Бровки («Пахнет чабрец», «Далеко от дома», «А дни идут...»), Максима Танка («Нарочанские сосны», «Пройти через верность»), Пимена Панченко («При свете молний», «Молчаливая молитва») и др.



Петрусь Бровка

Максим Танк

Пимен Панченко

Сразу после освобождения Беларуси началось восстановление театра и белорусской драматургии.



В театрах осуществлялись как лучшие постановки прошлых лет, так и спектакли военной тематики.

В 1945 г. в Купаловском театре была поставлена пьеса Алеся Кучера «Заложники» о Батьке Минае и его семье.

Белорусский театр прославили такие артисты как Глеб Глебов, Лидия Ржецкая, Борис Платонов, **Стефания Станюта**, которая работала здесь с

1932 до 2000 г., сыграла около 200 ролей.

Становлению песенного творчества в республике содействовал вокально-инструментальный ансамбль «**Песняры**» под руководством **Владимира Мулявина**. Обработки народных песен, выполненные белорусскими композиторами, пользовались широкой популярностью и пробуждали чувство гордости за Отечество. Не меньшую известность завоевал ансамбль «**Сябры**». Его художественным руководителем и ведущим солистом стал **Анатолий Ярмоленко**, исполнитель многих известных песен белорусских композиторов. Среди них «Майский вальс» Игоря Лученка, «Вы шумите, березы» Эдуарда Ханка.



В.Мулявин



А.Ярмоленко

Развитие изобразительного искусства было связано со становлением профессионализма большой группы художников. Тема партизанской борьбы против немецко-фашистских захватчиков стала определяющей в творчестве **Михаила Андреевича Савицкого**. М. А. Савицкий (родился в 1922 г.). Михаил Андреевич Савицкий — белорусский живописец, народный художник Беларуси, первый кавалер ордена Франциска Скорины. За свои произведения художник удостоен Государственных премий СССР и БССР. В 2006 г. ему было присвоено звание Героя Беларуси.



М. А. Савицкий — участник Великой Отечественной войны, был узником фашистских концлагерей. Ужасы фашистской неволи отражены в его знаменитом цикле картин «Цифры на сердце». В картинах «Партизанская мадонна» и «Партизанская мадонна (Минская)» создан светлый и привлекательный образ молодой матери, полной надежды, сочувствия, терпения. Теме труда посвящены картины «Урожай», «Сказ о хлебе» и др.

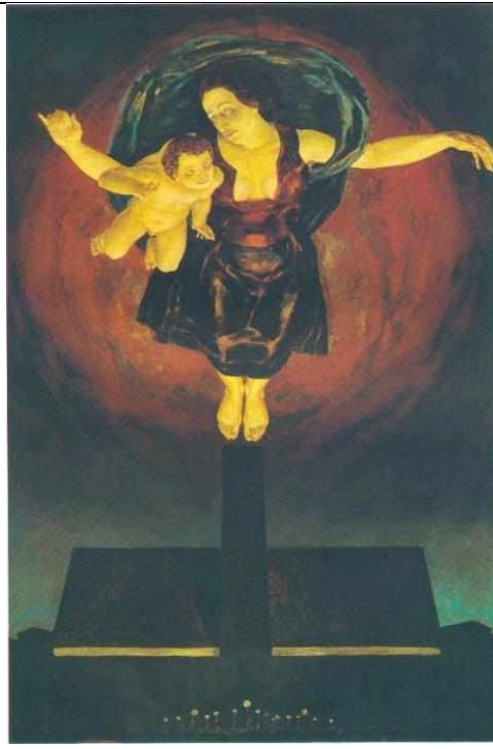
«Витебские (Суражские) ворота» М. Савицкий

В 1990-е гг. в творчестве художника нашла отображение чернобыльская трагедия. Им создан цикл картин, посвященных этой теме, в том числе «Чернобыльская мадонна», «Черная быль». За более чем 65-летнюю творческую деятельность художник создал коллекцию патриотических произведений, ставших гордостью белорусской культуры.





Узник 32815



Мадонна Биркенау



Партизанская мадонна



Чернобыльская мадонна

Своеобразное место занял в белорусской живописи Александр Исачёв. Произведения художника посвящены преимущественно библейским сюжетам и выполнены в технике очень трудоёмкого и кропотливого гладкого письма. К сожалению, признание к художнику пришло уже после того, как он ушёл из жизни, а большинство его картин находятся за пределами Беларуси.

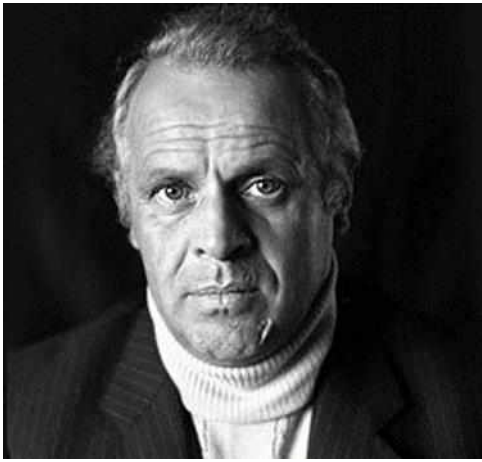


Александр Исачёв

Апостол Пётр



В белорусском кинематографе широкой популярностью у зрителей пользовались фильмы киностудии «Беларусьфильм». Основная тематика картин **кинорежиссёра Виктора Турова** связана с отражением детства, обожжённого войной, связи военного и послевоенного поколений, например в дилогии «Война под крышами» и «Сыновья уходят в бой» по одноимённым романам А. Адамовича. Художественная кинолента «Через кладбище», снятая режиссёром в 1964 г., по решению ЮНЕСКО через 30 лет вошла в число 100 лучших фильмов мира о войне. По трилогии Ивана Мележа «Полеская хроника» создана киноэпопея из двух фильмов «Люди на болоте» и «Дыхание грозы». Его картина «Я родом из детства», созданная ещё в 1966 г., была названа кинокритиками в 1995 г. лучшим фильмом за всю историю белорусского кино.



В. Туров



Исторические события отражал кинорежиссёр **Михаил Пташук**. Им сняты киноленты по произведениям Ивана Шамякина «Возьму твою боль», Владимира Короткевича «Чёрный замок Ольшанский». Несмотря на требование самых высоких партийных структур, режиссёр не вырезал сцену раскулачивания из своего фильма «Знак беды» по произведению Василя Быкова.



М. Пташук



Плодотворно трудились белорусские скульпторы. Тема Великой Отечественной войны стала главной в творчестве Анатолия Аникейчика. Подвигу белорусских партизан посвящен созданный им мемориальный комплекс «Прорыв» в Ушачском районе. Впечатляет его скульптурный комплекс «Проклятие фашизму» на месте сожженной деревни Шуневка Докшицкого района. А. Аникейчик —

автор многих скульптурных портретов, в том числе П. М. Машерова. Вместе с Л. Гумилевским и А. Заспицким он создал памятник Я. Купале в Минске.



Анатолий
Аникейчик

Мемориальный комплекс
«Прорыв» в Ушачском районе



Сергей
Селиханов

Монумент «Непокоренный человек» в
мемориальном комплексе «Хатынь»



Всемирную известность приобрел открытый в 1969 г. мемориальный архитектурно-скульптурный ансамбль в память жертв фашизма «Хатынь», созданный совместно с группой архитекторов скульптором Сергеем Селихановым.

Художественной выразительностью отличаются мемориальные комплексы «Брестская крепость-герой» (1971 г. Бембель, Занкович),



«Курган Славы Советской Армии — освободительницы Беларуси» под Минском (1969 г. Бембель).

Событием в художественной жизни Беларуси стало открытие в 1975 г. в Жодино Монумента в честь матери патриотки Анастасии Фоминичны

Куприяновой и ее пяти сыновей, участвовавших в борьбе с врагом в годы Великой Отечественной войны. Авторы монумента — скульпторы А. Заспицкий, И. Миско, Н. Рыженков.

