**Экскурсійны маршрут агр. Краснае – в. Лясок – г.п.Карэлічы – в.Паланая – в. Г.Рута – в.Д.Рута**

Добры дзень, шаноўныя госці! Вы знаходзіцеся ў аграгадку Краснае – цэнтры Красненскага сельскага савета і СВК “Маяк – Заполле”. Як гавораць мясцовыя жыхары, назва мястэчка паўшла ад легенды. Увечары, у час заходу сонца, зямля асвячалася яго чырвонымі промнямі. Існуе яшчэ адна легенда, паводле якой ранняй вясной у былыя часы на лузе зацвіталавялікая колькасць красак (краскі – гэта па-вясковаму маргарытки). У аграгарадку Краснае ёсць школа , дом культуры , бібліятэка , пачтовае аддзяленне , магазіны . Помнік жыхарам вёсак Жукі , Заполле , Краснае і Лясок , якія загінулі ў Вялікую Айчынную вайну .

Вёска Заполле

 Вёска Заполле ўпамінаецца ў дакументах у 16 стагоддзі . У 1646 г сяло належала князям Радзівілам, у 1884 г адкрыта школа пісьменнасці , у 1910 г народнае вучылішча . У 1940 г адкрыта сямігадовая школа , 1941 г створаны калгаз імя Будзёнага , у які ўвайшлі 26 сялянскіх гаспадарак . У Вялікую Айчынную вайну загінулі 58 жыхароў . Узведзены помнікі на магіле М.П.Арцюха , у гонар жыхароў вёсак Заполле , Лясок , Краснае , якія загінулі у ВАВ . Радзіма генерала-маёра Р.І.Быліча , беларускага вучонага Я.М.Рахманько .

Запольскі хор

Працаўнікі калгаса не толькі добра ўмеюць працаваць, але старанна

захоўваюць культурныя традыцыі. Спрадвеку ці жнучы летам, ці на вячорках у зімовы час заўсёды гучалі песні. У 1927 годзе ў вёсцы Заполле быў арганізаваны хор і драматычны гурток.Першым кіраўніком хору быў Іван Мікалаевіч Тарасевіч. Спачатку гэта невялікая група налічвала 20-25 чалавек дзяўчат і хлопцаў, якія збіраліся тайком, развучвалі і спявалі беларускія народныя песні. З бегам часу хор паступова павялічваўся. У ім пачалі ўдзельнічаць спевакі з навакольных вёсак.У цяжкія гады Вялікай Айчыннай вайны Запольскі хор прадаўжаў дзейнічаць.Многія харысты пайшлі ў партызаны, каб са зброяй у руках біць ненавісных ворагаў. Некаторыя ў першыя дні вайны былі схоплены гітлераўцамі і расстраляны. Так загінуў старшыня сельскага Савета, кіраўнік аркестра М. Копаць, удзельнік хору М.Тарасевіч, Мікалай Шэўка. Замучаны ў засценках гестапа баяніст хору Мікалай Шчэмер.Пасля вайны наступіў новы перыяд творчага росквіту Запольскага хору.У 1946 годзе пачаліся першыя пасляваенныя агляды мастацкай самадзейнасці, у якім запольцы прынялі самы актыўны удзел.

У 1947 годзе хор атрымаў пераходны рэспубліканскі Чырвоны сцяг за лепшае абслугоўванне працоўных канцэртамі.

З 1947 па 1983 гады кіраваў Запольскім хорам таленавіты музыкант, самадзейны кампазітар-песеннік, вялікі энтузіяст і любіцель народнага мастацтва Пётр Мікалаевіч Шэўка. Калектыў прымаў актыўны ўдзел ва ўсіх абласных і рэспубліканскіх аглядах і дэкадах народнага мастацтва.

Па ініцыятыве старэйшага арганізатара і здзельніка Запольскага хору Аляксандра Моніча пры харавым калектыве быў створаны вакальны фальклорны ансамбль, які ў далейшым папулярна пачалі называць “Монічы”. Гэта невялікі ансамбль (6 чалавек) стаў сапраўднай жамчужынай народнага мастацтва. Нехта трапна сказаў: “Як “Монічы” выступаюць, ад іх так і вее Беларуссю”. Дзе яны толькі не выступалі: і ў Крамлёўскім тэатры, і ў Зорным гарадку”, на ВДНГ, у Палацы культуры аўтазавода імя Ліхачова. Слава пра запольскіх спевакоў разышлася далёка за межы вобласці і Беларусі. За той час у харавым калектыве запольцаў накапіўся вельмі разнастайны і багаты рэпертуар – усяго каля 200 песень.

За вялікую працу па ідэйна-эстэтычнаму выхаванню мас калектыў узнагароджаны Ганаровай граматай Вярхоўнага Савета БССР, Граматай ЦК камсамола Беларусі, граматамі і дапломамі Міністэрства культуры БССР і СССР.

Запольцы вельмі рыхтаваліся і паспяхова выступалі на 1, 2, 3 турах першага Усесаюзнага фестывалю самадзейнай мастацкай творчасці працоўных, за што харавы калектыў узнагароджаны Дыпломам 2 ступені, а ансамбль “Монічы” быў узнагароджаны вялікім залатым медалём, яго ўдзельнікі – малымі залатымі медалямі. У 1977 годзе харавому калектыву прысвоілі званне “народны.

 Арцюх Мікалай Пятровіч

Удзельнік рэвалюцыйнага руху Заходняй Беларусі. Нарадзіўся ў вёсцы Заполле.Скончыў чатырохкласную школу, быў пастухом. Працаваў на сыраварні. З 1932 сакратар Карэліцкага падпольнага райкома КСМЗБ. Удзельнічаў у арганізацыі дэманстрацый, в распаўсюджанні лістовак. Пад яго кіраўніцтвам вучні Запольской школы патрабавалі навучання на роднай мове,у дні рэвалюцыйных свят камсамольцы вывешвалі чырвоныя сцягі.У сувязі з рэпрэсіямі улад перайшоў на нелегальнае становішча. У час перастрэлкі з польскай паліцыяй быў паранены і заколаты штыком .Імем М.П.Арцюха названы вуліца ў г.п. Карэлічы , у скверы ўстауноўлены бюст .

Царква Святога Георгія Пераможца

Царква ў вёсцы Заполле пабудавана ў традыцыях народнага драўлянага дойліцтва ў 1837 г , прыпісана да Свята-Петрапаўлаўскай царквы ў Карэлічах . У 1903 г пабудавана драўляная царкоўна-прыхоцкая школа . Да квадратнага зруба далучана 5-гранная абсіда і невялікі прытвор з 2-слуповыі порцікамі на франтальным фасадзе . Агульны 2-схільны дах пры дапамозе 3-вугольных застрэшкаў пераходзіць у вальмавы над абсідай . Вільчык даху па цэнтры завершаны невялікім 4-гранным барабанам з шатровым пакрыццём . Бакавы фасады і грані абсіды прарэзаны аконнымі праёмамі і расчлянёны брусамі-сцяжкамі ў прасценках . Унутры прытвор адкрыты ў малітоўную залу шырокай лучковай аркай .

Ян Чачот

(1796 – 1847гг.)

Ян Чачот нарадзіўся 24 чэрвеня 1796 г. у вёсцы Малюшычы ў сям’і беззямельнага шляхціца. Маленства Яна Чачота прайшло на ўлонні маляўнічай беларускай прыроды сярод прыгонных сялян. З малых гадоў запомніў і палюбіў цудоўныя беларускія народныя паданні і казкі. Вучыўся ў Наваградскай дамініканкай школе. Ян пазнаёміўся і пасябраваў з Адамам Міцкевічам. У 1815 г. пасля заканчэння школы Ян Чачот і Адам Міцкевіч разам паступілі вучыцца ў Віленскі універсітэт . Праз год будучы паэт пакінуў універсітэт: плаціць за вучобу не было чым. Ян Чачот пастуапіў на службу пісарам у канцылярыю па ўпарадкаванню архіваў князеў Радзівілаў. У 1817 г. стаў удзельнікам тайнага студэнцкага згуртавання – Таварыства філаматаў. З цягам часу філаматы пачынаюць ставіць перад сабою задачы барацьбы з існуючай у краіне несправядлівасцю. Яна Чачота і яго сяброў арыштавалі і пасадзілі ў турму. Дзесяць цяжкіх гадоў правеў Ян Чачот у выгнанні. У 1833 г. ён вярнуўся на Беларусь,працаваў у Лепелі, а потым пераехаў на Наваградчыну і ўладкаваўся бібліятэкарам у Шчорсах – маёнтку графа Храптовіча. Цяжка хворы, ён выехаў на лячэнне ў Друскенікі. 23 жніўня 1847 г. паэт памёр. Пахаваны ён у вёсцы Ротніца каля Друскенікаў. Ян Чачот імкнуўся дакладна перадаць у сваіх творах багацце беларускага фальклору.З 1837 г. па 1846 г. ён выдаў у Вільні “ Сялянскія песні” – 6 кніг, куды ўвайшло каля 1000 беларускіх народных песень, прыказкі, прымаўкі, уласныя вершы паэта.

Касцёл Маці Божай Найсвяцейшай Дапамогі ў Карэлічах

Пабудаваны ў 1938 г з цэглы ўжо без яскрава акрэсленай мастацка-стылёвай

трактоўкі.

Свята-Петрапаўлаўская царква ў Карэлічах

У 1886 г прыхаджане акаймавалі храм драўлянай агароджай . У 1887 г побач узведзена драўляная царкоўна-прыходская школа . Прастольнае ссвята 12 ліпеня . Аб‘ёмна-прасторавая кампазіцыя мураванага храма 3-часткавая сіметрычна-восевая : прамавугольная ў плане трапезная з 4-граннай званіцай над ёй , кубападобны 2-ярусны аб’ём накрыты пакатам 4-схільным дахам і завершаны 8-гранным светлавым барабанам з гранёным сферычным купалам і макаўкай . Фасады дэкарыраваны вуглавым рустам , пілястрамі , прафіляваным карнізам ,філёнгамі , ліштвамі арачных аконных праёмаў . Галоўны і бакавыя ўваходы вырашаны арачнымі парталамі . У інтэр’еры дамінуе цэнтральная зала з прасторай светлавога барабана , які падтрымліваюць 4 калоны і ветразевыя скляпенні . Апсіда вылучана драўляным іканастасам .