**Работа по формированию графо-моторных навыков**

|  |
| --- |
| Ребенок поступил в 1 класс. Позади 1 сентября. Улеглись волнения, страхи, нервозность и суматоха первых дней. Началась учеба, а с ней пришли новые успехи, радости, да  и трудности не заставили себя ждать. Родители тяжело вздыхают, глядя в тетрадь или прописи своего ребенка.  «И в кого ты пошёл», - сетует бабушка. Да и сам ребенок расстраивается, видя неуклюжие крючки и палочки, которые то не хотят ровно на строчке стоять, то норовят « выпрыгнуть» за строку.  Учителя, обсуждая работу со своими коллегами, жалуются на то, что почерк детей с каждым годом становится все хуже и хуже.Действительно, среди многих проблем системы начального образования   одной из наиболее  сложных и актуальных является успешное формирование навыков письма.Письмо относится к базовому навыку, на основе которого строится все  дальнейшее обучение. Из всех видов учебной деятельности начинающего школьника, овладение этим видом деятельности является важнейшим и, как показали исследования  многих авторов, для большинства учеников самым сложным. Графо – моторные навыки,  наряду с другими операциями, входят в состав процесса письма. От степени сформированности  графо – моторных  навыков во многом зависит успех ребенка в обучении. Ранее считалось, что плохо сформированные графо – моторные  навыки постепенно совершенствуются. Тем не менее в настоящее время  ученые, занимающиеся данной проблемой, пришли к выводу, что нарушения графомоторики  закрепляются со временем и оказывают влияние на грамотность письма в целом.  Доказана тесная связь между плохо сформированными графо – моторными навыками и грамотностью, особенно на начальных этапах обучения. По мнению ряда авторов, можно говорить о наличии у таких детей стойких специфических ошибок, в том числе входящих в состав кинетической формы дисграфии.    Проработав в школе много лет я с каждым новым 1-м классом видела снижение качества письма и увеличение дисграфических ошибок, обусловленных нарушением  и несформированностью графомоторики. Задумывалась над причинами данной проблемы, изучала литературу, работала над исправлением данных нарушений.  Так в  чем же причины?Опыт показывает, что значительная часть детей, поступающих в 1-й класс, не подготовлена  к письму, а это уже с первых дней создает комплекс трудностей. У детей нередко очень мал опыт выполнения графических заданий, низок уровень зрительно-моторных координаций, пространственного восприятия и зрительной памяти. Все это создает трудности формирования процесса письма. **Что же делать?** Начинать подготовительную работу необходимо с дошкольного возраста.    Ушли в прошлое многие игрушки,  способствовавшие укреплению мышц, развитию координации движений. Все меньше подвижных игр, в которые [**играют**](http://vinarskaya.ucoz.ru/publ/rabota_po_formirovaniju_grafo_motornykh_navykov_na_zanjatijakh_predshkolnoj_podgotovki/1-1-0-2) наши дети. Дети затрудняются выполнять ритмичные, повторяющиеся движения. **Для того чтобы успешнее формировались тонкокоординированные движения, на занятиях использую различные «Шнуровки». Большое внимание уделяю изопластике (заполнение различных рисунков тонким слоем пластилина, путем его размазывания кончиками пальцев), работе с пластилином и природным материалом (выполнение различных орнаментов из семян и зерен), бумагопластике (формирование комочков из кусочков бумаги, сминание). Обязательным элементом занятий является  пальчиковая  гимнастика. Эти игры можно проводить на занятиях и повторять**[**дома**](http://vinarskaya.ucoz.ru/publ/rabota_po_formirovaniju_grafo_motornykh_navykov_na_zanjatijakh_predshkolnoj_podgotovki/1-1-0-2)**.** Они очень интересны и увлекательны. В ходе « пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание, удерживать (фиксировать определенное время) заданное положение пальцев и кистей рук.Другая проблема, с которой сталкиваются наши дети, это трудности зрительно-пространственных  и зрительно-моторных координаций. Осознание пространства находит своё выражение в представлениях и понятиях, служащих основой пространственной ориентировки человека. Оно предшествует накоплению знаний о функциональных и причинно – следственных связях и отношениях между вещами, что является составляющей функции мышления. Для развития данных умений и навыков на  занятиях даю детям задание «найти такую же фигуру», « сложить фигуру из определенных деталей», « побыть штурманом и проложить маршрут по заданным координатам (влево, вправо, вниз, вверх). В формировании пространственных представлений у школьников большую роль [**играют**](http://vinarskaya.ucoz.ru/publ/rabota_po_formirovaniju_grafo_motornykh_navykov_na_zanjatijakh_predshkolnoj_podgotovki/1-1-0-2) различные виды их деятельности: игровая, трудовая, изобразительная, конструктивная и др. Наиболее успешно пространственные ориентиры развиваются при обучении в форме дидактических игр и специальных игровых ситуаций при условии активности самого ребенка.Большое значение для развития пространственных представлений имеет также конструктивная деятельность. Выполняя конструктивные задания, дети учатся планомерному анализу изображений и конструкций, воспроизведению заданной формы, соблюдению пропорций, составлению целого из частей. Конструктивная деятельность повышает уровень развития наглядно-образного и конструктивного мышления. Очень хорошо в этой работе  мне помогают счетные палочки, которые используются не для счета, а как материал, из которого ребенок выкладывает заданные фигуры и учится копировать, выполнять задания по образцу.Большое внимание  уделяю формированию оптико-пространственных представлений. Начинаем с самого простого: с уточнения правой и левой сторон тела ведущей руки и оречевления обозначения правой и левой руки.  Далее перехожу к дифференциации других правых и левых частей тела:  правой и левой ноги, правого и левого глаза, уха. В заключении детям предлагаю более трудные задания.   Например, показать левой рукой правый глаз,  правое ухо, левую ногу;   правые и левые части тела у человека, сидящего напротив.Развитие зрительного гнозиса  провожу на основе:·    называния контурных, недорисованных и перечеркнутых изображений;·    распределения изображений по их реальной величине;·    нахождения адекватных изображений и их срисовывание;·    дорисовывания незаконченных контуров кругов, треугольников, симметричных изображений;·    составления разрезанных на части картинок;·    конструирования фигур из спичек или палочек;·    нахождения различий в нескольких картинках.При проведении занятий опираюсь  на потребность ребенка рисовать. Рисование, по меткому выражению Л.С.Выготского, «есть своеобразная графическая речь, графический рассказ о чем-либо». Овладение письмом должно стать не только естественным элементом в ходе развития от рисования к письменной речи, но письмо должно стать нужным ребенку.  Школьные проблемы начинаются не в школе - это аксиома, и ни у кого не вызывает сомнения необходимость готовить малыша к школе. Главный вопрос как это делать, чему учить. Подготовка к письму - особый  вид занятий. Необходимо понять, что  письмо, это не просто копирование элементов, а сложный многоэтапный процесс, который базируется на большом количестве различных функций, успешное формирование которых будет способствовать правильному и успешному процессу формирования графо-моторных навыков. Уменьшить объективные трудности при обучении письму можно в том случае, если правильно подготовить ребенка и, кроме того, учитывать его возрастные возможности в процессе обучения. Наблюдения за детьми, посещавшими эти занятия , показали, что формирование графо-моторных навыков при обучении в 1 классе происходит более успешно по сравнению с теми детьми, которые не занимались  в группах предшкольной подготовки.Терпение, настойчивость, регулярность, а главное – желание помочь ребенку, способны творить чудеса.  |