

**Внеклассное мероприятие по русской литературе,
посвящённое жизни и творчеству И. С. Тургенева**

**Литературный вечер
«Я жизнь посвятил России»
(по творчеству И.С. Тургенева)**

**Учитель русского языка и литературы
Боровая Валентина Михайловна**

Ударное, 2022

Литературный вечер «Я жизнь посвятил России», посвящённый жизни и творчеству И. С. Тургенева

Цели:

развивать интерес учащихся к жизни и творчеству И. С. Тургенева;
отрабатывать навыки выразительного чтения, чтения наизусть, постановки по ролям драматического отрывка; корригировать память, внимание, мышление на основе заучивания фрагментов, анализа биографического материала;
воспитывать познавательный интерес учащихся к русской классической литературе.

Задачи:

- напомнить учащимся основные этапы творческой биографии И. С. Тургенева;
- обобщить ранее изученный материал и углубить знания учащихся о Тургеневе;
- ввести учащихся в атмосферу внутренней жизни и творчества писателя;
- развивать познавательную активность учащихся.

Ход мероприятия.

В зал входят учащиеся, учителя. На сцене портреты И.С.Тургенева, Полины Виардо. Стол с белой скатертью, на нем свечи. На сцену поднимаются ученик, ученица.

Звучит И. Иванович. Вальс «Дунайские волны».

Ученик: Добрый вечер!

Ученица: А что это значит?

Ученик: Значит, будет весь вечер удача.

Ученица: Значит, будут стихи и рассказы, танцы и романсы.

Ученик: Наш литературно - музыкальный вечер посвящён большому Юбилею - 9 ноября исполняется 200 лет со Дня рождения великого писателя, гордости России, одного из ярчайших представителей золотого 19 века, во всем мире прославившего Россию, родной край, обогатившего европейскую и мировую литературу, получившего всемирное признание еще при жизни – Ивану Сергеевичу Тургеневу.

Ученица: Сегодняшняя наша встреча посвящена разгадке тайны личности Ивана Сергеевича Тургенева, русского писателя-классика, великолепного мастера слова, в совершенстве владеющего богатствами русского языка.

Ученик: Сегодня мы перенесемся с вами в далекое прошлое, в мир Ивана Сергеевича Тургенева (**зажигает свечи**). Вспомним его самые яркие страницы жизни, познакомимся поближе с его бессмертными творениями.

Видеофильм о Тургеневе. Слайд 1. Титульный слайд.

Звучит мелодия с пением птиц. Слайды 2,3. Демонстрируются изображения окрестностей Спасского-Лутовиново, портрет И. С. Тургенева.

1-ый чтец читает стихотворение Н. Рыленкова:

В Спасском-Лутовинове
Вздыхает парк, кусты сирени вспенив,
Прислушиваясь к перекличке птах.
Мы ждем: вот-вот появится Тургенев
В выдавшей виды шляпе, в сапогах.
Широким шагом он пройдет сквозь годы,
Как сквозь чащобу проходить привык,
Охотник, нелукавый друг природы,
Из детских снов серебряный старик.
Придет и остановится под дубом,
Окрестность взглядом озарит своим,
И все, что в жизни нам казалось грубым,
Вдруг станет ясным, добрым и простым.

Ученица: Орловщина... Орловское Полесье, Бежин луг с его эпической широтой. Всюду здесь, куда ни глянь, места, отмеченные гением – Иваном Сергеевичем Тургеневым – русским писателем 19 века.

В этом чудесном крае прошло его детство и отрочество, началась юность. Здесь был его дом, его Родина. Здесь стал он её певцом и обрёл своё бессмертие.

Ученик: 200 лет тому назад Варвара Петровна Тургенева, урождённая Лутовинова, жена подполковника Сергея Николаевича Тургенева, занесла в свою записную книжку: «1818 года, 28 октября, в понедельник, родился сын Иван, ростом 12 вершков, в Орле, в своём доме, в 12 часов утра...»

Слайд 4. Родители И. С. Тургенева.

Ученица: Иван Сергеевич Тургенев родился 28 октября (9ноября) 1818 года в Орле в дворянской семье. Детские годы он провел в богатой материнской усадьбе Спасское-Лутовиново Мценского уезда Орловской губернии. По матери-Варваре Петровне- Тургенев принадлежал к старинному дворянскому роду Лутовиновых. Лутовиновы жили широко и размахисто, ни в чем себе не отказывая, ничем не ограничивая властолюбивых и безудержных своих натур. Эти черты лутовиновского характера унаследовала и мать писателя. Отец, Сергей Николаевич, принадлежал к славному в российских летописях роду Тургеневых, выраставшему из татарского корня. В 1440 году из Золотой Орды к великому князю Василию Васильевичу выехал татарский мурза Лев Турген, принял русское подданство, а при крещении в христианскую веру и русское имя Иван. От Ивана Тургенева и пошла на Руси дворянская фамилия

Тургеневых. Отец Тургенева, Сергей Николаевич, участвовал в Бородинском сражении, где был ранен и за храбрость награжден Георгиевским крестом. Благодаря родительским заботам, Тургенев получил блестящее образование. Он с детских лет читал и свободно говорил на трех европейских языках - немецком, французском и английском – и приобщался к духовным сокровищам Спасской библиотеки. В Спасском имелся прекрасный оркестр крепостных музыкантов, а одна из боковых галерей усадебного дома была приспособлена для театральных представлений. В спектаклях участвовали сами господа и их гости. Под кровом родительского дома Тургеневу не суждено было испытать поэзии семейных чувств, отец писателя в домашних делах не принимал никакого участия и холодно относился к матери: он женился на Варваре Петровне не по любви, а с целью поправить материальное благосостояние. С каждым годом мать становилась капризнее и подозрительнее, а свои личные обиды вымещала на окружающих. От разрушительного влияния крепостнического произвола Тургенева спасало надежное покровительство людей из народа. В Спасском саду мальчик познакомился со знатоками и ценителями птичьего пения, людьми с доброй и вольной душой. Отсюда вынес он страстную любовь к русской природе. Как безмерно счастлив бывал здесь Тургенев! Ничего не знал он прелестнее орловских садов, прелестнее своего Спасского сада с его длинными липовыми аллеями.

Слайд 5. Имение Спасское-Лутовиново.

Ученик: Но не только радость здесь суждено было пережить Тургеневу. Иван Сергеевич родился и рос в помещичьей среде, видел вокруг себя побои и истязания крестьян. Мать была жестокой не только по отношению к крепостным, но и к своим детям. Часто доставалось и маленькому Ване. Он писал: *«Всё, что я видел вокруг себя, возбуждало во мне чувство смущения, негодования и отвращения»* (читает И. С. Тургенев)

Слайд 6. Портрет Тургенева в детстве.

Слайд 7. Рассказ «Муму».

Детские впечатления писателя нашли отражение в его рассказе «Муму». История глухонемого Герасима была взята Тургеневым из жизни. А в образе злой и капризной барыни он изобразил свою мать Варвару Петровну.

Демонстрируется сценка «Барыня» из рассказа «Муму».

Ученица: Иван Сергеевич пятнадцатилетним мальчиком поступил в Московский университет, а через год отец перевёл его в Петербургский университет. В это же время Тургенев начинает писать.

Ученик: В 1837 году Тургенев успешно, со степенью кандидата закончил Филологическое отделение философского факультета Петербургского университета.

Слайд 8. Демонстрируется здание Петербургского университета, портрет Тургенева-студента.

Ученица: *«В начале 1837 года я, будучи студентом Санкт-Петербургского университета, получил от профессора русской словесности Петра Алексеевича Плетнёва приглашение на литературный вечер»,* – пишет Иван Сергеевич. На этом вечере Тургенев впервые увидел знаменитого поэта Александра Сергеевича Пушкина. А через год в журнале «Современник», редактором которого был Плетнёв, появилось первое печатное стихотворение Тургенева «Вечер».

Слайд 9. Демонстрируется вечерний пейзаж, на фоне музыки (Рахманинов «Элегия») ученик читает стихотворение «Вечер»:

Ученик: В мае 1838 года Тургенев отправился в Берлинский университет, желая получить специальное философское образование. Но в Берлине, в кружке русских студентов говорили не только о философии. Именно здесь Тургенев дает свою «аннибаловскую» клятву – посвятить все силы борьбе за отмену крепостного права в России.

Ученица: Закончив занятия в Берлинском университете, Тургенев возвращается в Россию. Весну и лето проводит он в Спасском-Лутовинове. В это время Иван Сергеевич пишет несколько стихотворений: «Старый помещик», «Похищение», «Осенью», «Цветок», «В дороге», «Баллада». Многие из стихотворений Тургенева были положены на музыку.

Звучит романс «Утро туманное, утро седое». Муз. Э. Абаза, сл. И.С. Тургенева.

Ученик: Тургенев был замечательным поэтом, хотя мы лучше знаем его как прозаика. Послушайте стихи, написанные этим прекрасным мастером пера.

Слайд 10. Изображения цветов.

На фоне музыки (А. Рыбников «Цветы») ученик читает стихотворение «Цветок»:

Ученик рассказывает стихотворение Тургенева «Я ШЕЛ СРЕДИ ВЫСОКИХ ГОР (Мелодия счастья)

Ученица: Во многих произведениях великий писатель воспевал именно первую любовь, юную, чистую. Подлинно вдохновенный гимн этому чувству Тургенев пропел в повести «Ася».

Ученик: Вашему вниманию мы предлагаем небольшой фрагмент повести «Ася». **Слайд 11**

Слайд 12. Портрет Полины Виардо.

Звучит Е. Дога. Вальс из фильма «Мой ласковый и нежный зверь».

Ученица: Сам Тургенев в своей жизни пережил испытание любовью: осенью 1843 года произошло событие, наложившее неизгладимый отпечаток на всю жизнь И.С.Тургенева. Он познакомился с 22-летней выдающейся певицей, человеком культуры, умной и привлекательной женщиной, Мишель Полиной Виардо. Она в это время находилась на гастролях в Петербурге. Поэты писали ей стихи, композиторы создавали для нее свои оперы. Знаменитые писатели и музыканты добивались чести знакомства с нею.

Ученик: Женой Тургенева любимая девушка стать не могла: у нее были дети, муж Луи Виардо, человек отнюдь не богатый, ничем особенным не примечателен, впрочем, за рубежом почитался знатоком живописи и культуры.

Спустя семь лет Тургенев напишет ей: *«Я ничего не видел на свете лучше Вас... Встретить Вас на своём пути было величайшим счастьем в моей жизни, моя преданность и благодарность Вам не имеет границ и умрёт только вместе со мной».*

Ученица: Нельзя без волнения читать строки из переписки Тургенева и П.Виардо:

(Выходят и садятся за столы ученик и ученица в костюмах. Они «пишут» письма и читают их.)

Звучит мелодия любви

Ученица: Эта любовь будет длиться 40 лет, до самой смерти Тургенева. Они «вместе спустились по склону Холма». У Тургенева до конца жизни не было ни родной семьи, ни родного очага, всю жизнь он ютился «на краешке чужого гнезда», а счастье его было мимолетно, как дым. Несмотря на это, отношения между Тургеневым и Виардо сохранили чистоту и прелесть истинной дружбы, за которой таилось высокое чувство любви.

Ученик: Одним из первых известных произведений в прозе Тургенева был цикл рассказов «Записки охотника», в котором он правдиво показал жизнь крепостных крестьян.

Ученица: Иван Сергеевич Тургенев был истинным ценителем и знатоком русской природы, которую он воспел в своем творчестве. Его книги – это подлинный гимн русской природе. В 1847 году в журнале «Современник» появился первый очерк из «Записок охотника» «Хорь и Калиныч». «Записки охотника» положили начало общероссийской известности Тургенева. В них Тургенев впервые ввел в русскую литературу крестьянскую тему. Крестьяне предстали перед читателем как сложные и глубокие личности, с особым мировоззрением, типом мышления и духовностью. Тургенев увидел и открыл в крестьянах чувства, считавшиеся развитыми лишь в дворянском сословии:

любовь к прекрасному, художественный талант, способность к возвышенной жертвенной любви, глубокую и своеобразную религиозность. Крестьян Тургенев показал на фоне природы, с которой они находятся в неразрывной связи и из которой черпают жизненные силы. Особое место в «Записках охотника» занимает рассказ о мальчиках в ночном. Давайте попытаемся представить себе тихую росистую летнюю ночь, неподалеку река, горит костер, чуть поодаль щиплют траву кони. Тихо, уютно. У костра несколько ребят. Это крестьянские дети позапрошлого столетия. Они пасут коней и коротают время, рассказывая разного рода былички.

Сценка «Крестьянские ребяташки в ночном» из «Записок...»

Слайд 13. Изображение обложки «Записок охотника».

Ученик: В апреле 1852 года Иван Сергеевич был арестован и отправлен в ссылку в деревню. И причиной этому были «Записки охотника». В Спасском-Лутовинове его навещают Толстой, Фет, Некрасов. Тургенев продолжает писать.

Ученица: В 1856 году Тургенев уезжает за границу. Вдали от России он беспокоится за судьбу Родины. Все его мысли были обращены к любимой России. Словами восхищения и любви к Родине были полны написанные им тогда письма. В письме к Боткину Тургенев восклицал: *«Что ни говори, а мне всё-таки моя Русь дороже всего на свете – особенно за границей я это чувствую!»*

Ученик: После долгой разлуки с Россией Иван Сергеевич возвращается на Родину. Начинается самый плодотворный период его творчества, были созданы и опубликованы романы «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети» и повесть «Ася».

Ученица: Тургенев создаёт замечательные женские образы, которые привлекают читателя своей неповторимостью.

Ученик: Для писателя, подолгу жившему за границей, стало потребностью каждой весной отправляться в Россию. Последний раз Тургенев побывал на Родине в 1881 году. Всё лето он прожил в своём имении Спасском-Лутовиново. Творческий путь великого русского писателя завершился знаменитым циклом «Стихотворения в прозе». Написанные на закате жизни, они представляют собой своеобразный лирический дневник последних лет, в котором писатель подводит итог своим многолетним раздумьям о жизни и смерти, о Родине и любви, о подвиге и дружбе. В цикле было 51 стихотворение. Позднее в парижском архиве писателя было обнаружено ещё 31 стихотворение в прозе. Сейчас все 82 стихотворения печатаются под общим заглавием «Стихотворения в прозе».

Весь цикл «Стихотворения в прозе» - это лирические миниатюры, выполненные в виде элегических воспоминаний, снов, либо в форме философских и психологических размышлений. Каждая миниатюра отличается тщательностью художественной обработки - удивительной ритмичностью и музыкальностью фразы, точностью и заостренностью слова.

Тематика стихотворений очень разнообразна. Это и политические стихотворения, и стихотворения, посвященные теме родины, ее культуре, и стихотворения о внутреннем мире человека. В поэтически отточенной форме в них нашли отражение все ведущие мотивы творчества Тургенева.

**Учащиеся читают стихотворения в прозе
стихотворение в прозе «Русский язык». Слайд 14**

Ученица: 1983 год... Тургенев прикован к постели страшной болезнью. Он пишет стихотворение в прозе.

Звучит Бетховен «Лунная соната». На фоне музыки читается стихотворение в прозе.

Ученица:

Слайд 15. Могила И. С. Тургенева.

Последние годы жизни Тургенева были озарены радостным сознанием того, что Россия высоко ценит его литературные заслуги. Приезды писателя на родину в 1879 и 1880 годах превратились в шумные чествования его таланта. Но с января 1882 года начались испытания. Мучительная болезнь – рак спинного мозга – приковала Тургенева к постели. Мечта о поездке в Россию была неосуществима. Он умер в 1883 году 3-его сентября (по старому стилю), в 2 часа дня. Он скончался вдали от Родины, во Франции, в городе Буживале, в доме Виардо, завещав похоронить себя на Волковом кладбище в Петербурге, подле своего друга – Белинского.

Ученик: После смерти Тургенева Полина Виардо прожила еще 27 лет. Так закончилась долгая любовь двух гениальных личностей – великого русского писателя и знаменитой французской певицы. Иван Тургенев и Полина Виардо пронесли это нежное чувство через всю свою жизнь. Оно помогало им жить и творить.

Ученица: Россия потеряла гениального сына своего народа. Похоронили его согласно завещанию и со всеми почестями, достойными его таланта.

Как поэтическое завещание нам, потомкам писателя, звучат его задушевные слова: *«Когда будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу – родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу».*

Звучит мелодия «Вдохновение»

Ученик читает стихотворение Гаревой Н. С. «Раздумья» Слайд 16

Учитель: Для нас Иван Сергеевич Тургенев навсегда останется певцом любви и ценителем русской природы.

Трудно переоценить сегодня роль и значение писателя в современном мире. Тургенев читаем на всех языках, мы дышим тем же воздухом, любим теми же необъятными просторами и красотой природы, что подарил нам Тургенев в своих произведениях. Его творчество прошло испытание временем, и оно не властно перед величием гения, потому что истинный талант - на века!

А еще советую вам обратиться к книгам И. Тургенева, которые волнуют людей уже два столетия и учат беречь великий дар любви. «Дерзать, заблуждаться и грезить!» «Только любовью держится и движется жизнь».

Наш литературный вечер окончен. Спасибо за внимание!

Музыкальное сопровождение.

П.И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром. I ч.

Романс «Утро туманное, утро седое...». Муз. Э. Абаза, сл. И.С. Тургенева.

П.И. Чайковский. Фрагмент «Письмо Татьяны» из оперы «Евгений Онегин».

Е. Крылатов «Полет над Москвой».

С. Рахманинов «Элегия».

Е. Дога. Вальс из фильма «Мой ласковый и нежный зверь».

Л.В. Бетховен «Лунная соната».

И. Иванович. Вальс «Дунайские волны».

В Спасском-Лутовинове
Вздыхает парк, кусты сирени вспенив,
Прислушиваясь к перекличке птах.
Мы ждем: вот-вот появится Тургенев
В видавшей виды шляпе, в сапогах.
Широким шагом он пройдет сквозь годы,
Как сквозь чащобу проходить привык,
Охотник, нелукавый друг природы,
Из детских снов серебряный старик.
Придет и остановится под дубом,
Окрестность взглядом озарит своим,
И все, что в жизни нам казалось грубым,
Вдруг станет ясным, добрым и простым.

Вечер

В отлогих берегах реки дремали волны;
Прощальный блеск зари на небе догорал;
Сквозь дымчатый туман вдали скользили челны —
И, грустных дум и странных мыслей полный,
На берегу безмолвный я стоял...

Всё тихо: звука нет! всё тихо: нет движенья!
Везде глубокий сон — на небе, на земле;
Лишь по реке порой минутное волненье:
То ветра вздох; листа неслышное паденье;
Везде покой — но не в моей душе.

Да, понял я, что в этот час священный
Природа нам дает таинственный урок —
И голос я внимал в душе моей смущенной,
Тот голос внутренний, святой и неизменный,
Грядущего таинственный пророк.

Цветок

Тебе случалось — в роще тёмной,
В траве весенней, молодой,
Найти цветок простой и скромный?
(Ты был один — в стране чужой.)
Он ждал тебя — в траве росистой
Он одиноко расцветал...
И для тебя свой запах чистый,
Свой первый запах сберегал.
И ты срываешь стебель зыбкой.
В петлицу бережной рукой
Вдеваешь, с медленной улыбкой,
Цветок, погубленный тобой.
И вот, идёшь дорогой пыльной;
Кругом — всё поле сожжено,
Струится с неба жар обильный,
А твой цветок завял давно.
Он выросал в тени спокойной,
Питался утренним дождём
И был заеден пылью знойной,
Спалён полуденным лучом.
Так что ж? напрасно сожаленье!
Знать, он был создан для того,
Чтобы побыть одно мгновенье
В соседстве сердца твоего.

Я ШЕЛ СРЕДИ ВЫСОКИХ ГОР

Я шел среди высоких гор,
Вдоль светлых рек и по долинам..
И все, что ни встречал мой взор,
Мне говорило об едином:

Я был любим! любим я был!
Я все другое позабыл!
Сияло небо надо мной,
Шумели листья, птицы пели...
И тучки резвой чередой
Куда-то весело летели...
Дышало счастьем все кругом,
Но сердце не нуждалось в нем.

Меня несла, несла волна,
Широкая, как волны моря!
В душе стояла тишина
Превыше радости и горя...

Едва себя я сознавал:
Мне целый мир принадлежал!
Зачем не умер я тогда?
Зачем потом мы оба жили?

Пришли года... прошли года -
И ничего не подарили,
Что б было слаще и ясней
Тех глупых и блаженных дней.

АСЯ: Пойти куда-нибудь далеко, на молитву, на трудный подвиг.
А то дни уходят, жизнь уйдет, а что мы сделали?

ГОСПОДИН Н. Вы честолюбивы, вы хотите прожить не даром, след за собой оставить...

АСЯ: А разве это невозможно?

ГОСПОДИН Н. (задумчиво) Попробуйте.

АСЯ: (потупилась и засмеялась) Ну, рассказывайте же, рассказывайте или прочтите что-нибудь, как, помните, вы нам читали из «Евгения Онегина» (вполголоса)

Где нынче крест и тень ветвей
Над бедной матерью моей!

ГОСПОДИН Н. У Пушкина не так.

АСЯ: А я хотела бы быть Татьяной. Рассказывайте!

ГОСПОДИН Н. (тихо) Посмотрите, как хорошо!

АСЯ: (так же тихо) Да, хорошо! Если бы мы с вами были птицы, как бы мы взвились, как бы полетели... Так бы и утонули в этой синеве... но мы не птицы.

ГОСПОДИН Н. А крылья могут у нас вырасти.

АСЯ: Как так?

ГОСПОДИН Н. Поживете – узнаете. Есть чувства, которые поднимают нас от земли. Не беспокойтесь, у вас будут крылья.

АСЯ: А у вас были?

ГОСПОДИН Н. Как вам сказать... Кажется, до сих пор я еще не летал.

АСЯ (задумавшись): Умеете ли вы вальсировать?

ГОСПОДИН Н. Умею.

АСЯ: Так пойдете, пойдете... Я попрошу брата сыграть нам вальс... Мы вообразим, что мы летаем, что у нас выросли крылья.
(Ася убегает, он уходит следом)

Тургенев: «Моя дорогая и добрая госпожа Виардо!
Как Вы поживаете?

Часто ли думаете обо мне? Нет дня, чтобы Ваш милый образ не возникал предо мной сотни раз, нет ночи, чтобы я не видел Вас во сне...

Сегодня день моего рождения... В будущий вторник исполняется семь лет с тех пор, как я в первый раз был у Вас. И мне радостно сказать Вам, спустя семь лет, что я ничего не видел на свете лучше Вас, что встретить Вас на своем пути было величайшим счастьем всей моей жизни, что моя преданность и привязанность к Вам не имеют границ и умрут вместе со мной. Да благословит вас Бог тысячу раз!

Прошу его об этом на коленях и молитвенно сложив руки. Вы все, что есть самого лучшего, благородного и милого мне на земле...

Мне приятно ощущать в себе (спустя семь лет) все то же искреннее, глубокое, неизменное чувство к Вам; влияние его на меня благотворно и живительно, как яркий луч света; какой я счастливеец, если заслужил, чтоб отблеск Вашей жизни смешивался с моей! Пока живу, буду стараться стать достойным такого счастья!...»

П. Виардо: «Здравствуйте, мой дорогой Тургенев! Как вы задерживаетесь с письмом! Мы каждый день ждем прихода почтальона... Может быть, сегодня?

Небо восхитительно. Легкий ветер оживляет вершины деревьев во дворе. Здесь все как всегда, только Вас недостает в этой уютной и милой жизни. Ваше отсутствие и боль, которую оно вызывает в наших сердцах, уверяю вас ежеминутно, заменяет Ваше дорогое присутствие. Память о Вас сопутствует всему, что мы делали с утра до вечера. Вам известны все наши привычки уже семь лет, они ничуть не изменились, так что в какое время суток вы о нас ни думали, Вы знаете, где нас искать, и чем мы заняты. Но, бедный друг, как знать, что делаете Вы, как следовать за Вами взглядом, если Вы не держите меня в курсе Вашей жизни? Ну опишите мне один из Ваших дней. Дорогой добрый друг, я протягиваю Вам свои руки и очень нежно люблю Вас. Прощайте. Пишите мне каждую неделю. Все Вас любят и посылают вам тысячу приветов»

стихотворение в прозе «Русский язык»:

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

«Когда меня не будет, когда все, что было мной, рассыплется прахом, - о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая, наверно, переживешь меня, - не ходи на мою могилу... Тебе там делать нечего.

Не забывай меня... но и не вспоминай меня среди ежедневных забот, удовольствий и нужд... Я не хочу мешать твоей жизни, не хочу затруднять ее спокойного течения. Но в часы уединения, когда найдет на тебя та застенчивая и беспричинная грусть, столь знакомая добрым сердцам, возьми одну из наших любимых книг и отыщи в ней те страницы, те строки, те слова, от которых, бывало, - помнишь? – у нас обоих разом выступали сладкие и безмолвные слезы... И образ мой предстанет тебе – и из-под закрытых век твоих глаз польются слезы, подобные тем слезам, которые мы, умиленные красотой, проливали некогда с тобою вдвоем, о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и нежно».

Ученик читает стихотворение Гаревой Н. С. «Раздумья»:

Закрыта книга... Белые страницы,
Сомкнувшись накрепко, не шелестят,
Но мысли, как встревоженные птицы,
Куда-то вдаль без усталости летят.

Свое волнение в душе не скрою,
Вновь образы из памяти зову,
И светлый мир тургеневских героев
Встает передо мною наяву.

Так любящий свою страну Инсаров,
Не сдавшийся у жизни на краю,
Все в мире отрицающий Базаров
И Санин, предавший любовь свою.

Тургеневские девушки... Как нежны,
Решительны порою и мудры.
Их не страшит удел судьбы мятежной,
В любви они так искренни, добры.

Героев радости и огорченья,
Боль отреченья и любви слова.
Здесь в каждой строчке есть свое значенье,
Рождает мысли каждая глава.

Жизнь тороплива, не стоит на месте,
Мир переменчив каждый день и час,
Но вечные вопросы долга, чести,
Любви, добра всегда тревожат нас.

И я страницу открываю снова,
Вновь вчитываюсь в строчки, не спеша.
И в светлый мир тургеневского слова
Погружена опять моя душа...

Слова Тургенева

1. Он писал: *«Всё, что я видел вокруг себя, возбуждало во мне чувство смущения, негодования и отвращения»* (читает И. С. Тургенев)
2. *«В начале 1837 года я, будучи студентом Санкт-Петербургского университета, получил от профессора русской словесности Петра Алексеевича Плетнёва приглашение на литературный вечер»,*
3. Спустя семь лет Тургенев напишет ей: *«Я ничего не видел на свете лучше Вас... Встретить Вас на своём пути было величайшим счастьем в моей жизни, моя преданность и благодарность Вам не имеет границ и умрёт только вместе со мной».*
4. В письме к Боткину Тургенев восклицал: *«Что ни говори, а мне всё-таки моя Русь дороже всего на свете – особенно за границей я это чувствую!»*
5. Как поэтическое завещание нам, потомкам писателя, звучат его задушевные слова: *«Когда будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу – родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу».*