

Отдел образования, спорта и туризма
Волковьисского районного исполнительного комитета

Государственное учреждение образования
«Волковьисский районный центр туризма и краеведения детей и молодёжи»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ**
по подготовке музейных уроков



Волковьиск
2017

Автор-составитель: Ж.П. Баркет, методист государственного учреждения образования «Волковысский районный центр туризма и краеведения детей и молодежи»

Рецензент: И. В. Кулак, директор ГУО «Волковысский районный центр туризма и краеведения детей и молодежи»

Баркет, Ж.П.

Б 25 Методические рекомендации по подготовке музейных уроков/ автор-составитель Ж. П. Баркет. – Волковиск: «Волковысский районный центр туризма и краеведения детей и молодежи», 2017. – 9 с.

Данная методическая разработка дает определение музейного урока, содержит и описывает методические принципы, используемые в музейной практике, требования, предъявляемые к музейному уроку, оформлению музейного урока.

Методические рекомендации по подготовке музейных уроков, представленные в пособии, будут полезны учителям при подготовке музейных уроков, методистам, руководителям музеев учреждений образования.

ББК 74.200

© Ж.П.Баркет, 2017.

© ГУО «Волковысский районный центр туризма и краеведения детей и молодежи», 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Музейный урок как форма музейной педагогики	3-4
2.	Подготовка музейного урока	4-5
3.	Методические принципы	5-7
4.	Требования к оформлению музейного урока	8
5.	Литература	9

МУЗЕЙНЫЙ УРОК КАК ФОРМА МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

В последнее время в музейной педагогике в числе базовых форм утвердился «музейный урок», который направлен на включение музейной аудитории в активную деятельность. Подобная форма в основном ориентирована на учреждения образования.

В 1934 г. Т. Самсонов дал определение «музейного урока» – это обычный нормальный урок, отличающийся от рядового только тем, что он проводится в музее и на музейном материале.

Интерпретация данного понятия вполне логична, но как быть с настоящим временем, с изменениями в музееведческой структуре и педагогике, с видимыми культурными потребностями общества?

При использовании такой формы очень важно разграничить понятия «урок» и «музейный урок» с целью реализации образовательно-воспитательной функции музея на базе его музейного собрания. М.Ю. Юхневич выделила основные различия сфер образования, которые рассматриваются по принципу взаимодополнения. К ним относятся следующие:

- учреждение образования призвано дать базовое образование во всех областях знаний на основе достаточно регламентированных программ, тогда как музей дает избирательное образование;

- по сравнению с информационным подходом, который преобладает на уроке, в музее образование осуществляется через расширение чувственно - эмоционального опыта человека, развитие способности к ценностному переживанию, эстетической реакции, визуальному восприятию и постижению «языка вещей»;

- на уроке, общение участников образовательного процесса носит в основном вербальный характер, музей же не только компенсирует избыток вербальности, но и предоставляет редчайшую возможность - учить детей извлекать знания, опираясь на первоисточник, не верить «на слово»;

- образование в музее, в отличие от класса, происходит в особой, эстетически значимой и информационно насыщенной предметно-пространственной среде, где ребенок ощущает свою сопричастность к культуре и возможность диалога с ней;

- в отличие от классно-урочного типа поведения в учреждении образования, музей предлагает иной регламент, основанный на признании особого музейного этикета, пространственном перемещении, возможности включения в игровую или творческую деятельность непосредственно на экскурсии.

Итак, обучение в музее предполагает получение дополнительных, либо альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере можно получить в других образовательных сферах. Отличительные черты обучения в музее – не формальность и добровольность.

Особенность музейных уроков состоит в том, что это область взаимного обогащения двух сфер жизни - образования и культуры. Таким образом, музейный урок – это базовая форма музейной коммуникации, направленная на учащихся образовательных учреждений, при которой в течение точно установленного времени (40-45 минут) педагог способствует образованию музейной аудитории путем включения в активную деятельность на базе экспозиции, с использованием дополнительных музейных предметов и дидактической информационной среды.

ПОДГОТОВКА МУЗЕЙНОГО УРОКА

1. Подготовка музейного урока начинается с определения и разработки его темы.

Соблюдая принцип последовательности, темы и содержание музейных уроков следует формировать таким образом, чтобы знания, получаемые на предыдущих занятиях, обязательно закреплялись на последующих, получали дальнейшее развитие.

На этом этапе работа проходит в двух направлениях:

1) изучение источников и литературы (сделать необходимые выписки, составить библиографию и картотеку).

2) изучение экспозиции музея, фондовых коллекций, в первую очередь, музейных предметов (познакомиться с научными описаниями музейного предмета).

Подбор предметов для проведения музейного урока является одним из самых сложных и ответственных этапов при его подготовке:

- во-первых, именно от наличия конкретных предметов, их подбора, зависит во многом содержание занятия, характерное разделение выбранной темы на подтемы;

- во-вторых, выразительность и привлекательность предметов помогают насытить встречу впечатлениями, эмоциями.

При подборе предметов желательно подходить не только с позиций их исторической значимости, но и с позиций узнаваемости предметов, богатства сюжетов и тем, которые возможно раскрыть с их помощью.

Момент узнавания учащимися предметов - важное и радостное событие для ребенка, это его как бы собственное «открытие», что влияет на эмоциональный настрой, и как следствие - значительно повышает эффективность урока.

Богатство сюжетов и тем, которые возможно затронуть с помощью тех или иных предметов, позволяет в зависимости от особенности класса значительно корректировать содержание уроков, изменяя круг обсуждаемых вопросов.

Для хорошего усвоения материала урока, отдельные группы предметов необходимо подбирать таким образом, чтобы они были связаны смысловыми цепочками в единые сюжеты. Количество предметов в одном сюжете - четыре - пять предметов (например: чайный стол - самовар с подносом, тарелка, чашечка с блюдечком).

Предметы для уроков желательно отбирать еще и с учетом возможности брать их в руки, рассматривать, ощупывать, приводить в действие (например, завести и прослушать граммофон).

2. Следующий этап подготовки - составление плана-конспекта музейного урока. В нем раскрываются цели, основные задачи, возрастная категория, тип, форма, оборудование и материалы (состав демонстрируемых экспонатов, состав дополнительных материалов) словарь новых терминов, содержание текста (вводная часть, основная, заключительная), методы и приемы проведения музейного урока.

Содержание каждого урока надо разбивать на несколько сравнительно небольших и самостоятельных разделов, сюжетов. В этом случае детям легче удержать внимание на конкретной теме, они лучше запоминают содержание урока.

Вводя в содержание уроков новые понятия, слова, их смысл следует раскрывать на хорошо знакомых понятиях, в зависимости от возрастных особенностей. Надо помнить, что у учащихся 1й ступени обучения еще не сформировано представление о времени, его протяженности, поэтому в рассказе надо избегать конкретных исторических дат, а давать ориентацию либо от сегодняшнего времени (например, это было сто лет назад; этот предмет был изготовлен 200 лет тому назад), либо соотносить события с различными периодами развития общества, (например, эти предметы сделаны еще в советское время).

Важно заранее, продумать и сформировать в тексте музейного урока вопросы, с помощью которых можно будет подвести учащихся к пониманию новых для них слов,

понятий. И желательно эти вопросы выстроить таким образом, чтобы у учащихся могло сложиться ощущение самостоятельного понимания содержания собственного «открытия» истины. Вопросы должны быть очень четкими, конкретными, чтобы они не сбивали с толку детей, а подводили к пониманию темы урока.

Кроме того, очень важно в заключение закрепить изученный материал путем повторения и обобщения: беседы, игры, викторины, народных загадок, тестов, кроссвордов, чайвордов и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

Выбор методов и приемов определяется целями и задачами урока, типом отобранных предметов, учетом способностей, навыков и умений учащихся.

1. ***Демонстрационный метод***. Устное изложение темы (материала) музейного урока сочетается с показом экспонатов (музейных предметов), мультимедийных слайдов, фотографий, рисунков, схем и т.д. Рассматривание экспонатов сопровождается пояснениями по каждому из них.

2. ***Вопросно-ответный метод*** (прием диалога). В музееведческой литературе этот метод получил название «эвристический» (от греческого слова «эврика», что означает «нашел» — отыскал правильный ответ). Эта беседа в форме вопросов — ответов имеет свои нюансы в зависимости от состава группы. Так, для детской аудитории вопросы должны быть прямыми, то есть предполагающими ответ. В этом случае дети могут быть вовлечены в занимательную беседу, могут проявить свои знания, они учатся размышлять. В такой обстановке даже робкие, неуверенные в себе дети освобождаются от скованности и вовлекаются в активную работу. С помощью вопросов также легче контролировать усвоение детьми темы занятия.

3. ***Ролевой метод*** (игра). Хорошо известно, что одна из основных форм деятельности ребенка - игра. Для ребенка игра является средством социализации, благодаря которому он входит в жизнь общества (П.Ф. Лесгафт, Г.В. Плеханов, И.М. Сеченов, К.Д. Ушинский); она помогает личности понять смысл человеческого труда (С.Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин); его социальный и созидательный характер. В коллективной игре у ребенка формируется потребность воздействовать на окружающую среду, он получает возможность выбора действия с учетом собственных интересов, внутреннего творческого потенциала, индивидуальности, так как выполняемые действия в игре являются новоприобретенными, еще не ставшими привычными. Особенно важно использовать прием «перевоплощения», когда дети берут на себя роль другого человека (например, экскурсовода, крестьянина, купца). Они начинают действовать в соответствии с определенными правилами, пропуская информацию через свое «я». При этом педагогу надо создать детям необходимые условия, объяснив правила игры, которые помогут лучше «войти» в образ.

4. ***Метод «погружения» в прошлое***. Это наиболее распространенный метод, используемый в музейной практике. Приемы в данном случае могут быть следующие: прием формирования образов окружающей среды (сформировать посредством описания представление об окружающей среде в прошлом, образов тех людей и создать полную картину для изучения того времени), прием сравнения (установить общее и различное в облике древнейших людей и современных), приемы формирования образов

материальных предметов (в случае отсутствия музейного предмета можно сформировать его образ посредством описания). Для того, чтобы дети лучше понимали прошлое, необходимо «погружение» в него путем мысленного перемещения (путешествия) в другое время. Для такого «путешествия» надо использовать не только музейные предметы, рисунки, фотографии, но и детское воображение. Надо помочь ребятам представить в своем воображении иной мир, представить его глазами человека иного времени.

5. **Метод театрализации.** Дети очень любят необычные, яркие события, и таким необычным событием может стать театр. Включение в урок элементов театрализации делают посещение музея незабываемыми. А удачно подобранный для инсценировки сюжет, поможет порой понять и усвоить даже очень непростые вещи.

6. **Проблемный метод** (прием заданий). Данный метод направлен на развитие самостоятельной деятельности учащихся и решает следующие задачи: придумай – сопоставь – досочиняй.

7. **Практический метод.** Данный метод выражается в слове (исполнение песен, частушек, чтение сказок), письменных, графических, предметных (изготовление материальных предметов) работах. Среди приемов данного метода наиболее значимый - прием учебной работы с материальным предметом (например, по ходу рассказа педагог показывает, как пользовались тем или иным предметом – дети воспроизводят этот процесс).

При написании плана-конспекта музейного урока и его проведении очень важно использовать вышеуказанные методы и приемы в комплексе, что позволит наиболее полно раскрыть тему урока, активизировать деятельность аудитории, и в целом добиться поставленных цели и задач.

В настоящее время большое внимание уделяется использованию в музейной практике интерактивных методов и приемов. Основными критериями интерактивности являются:

1. «Общение без посредника» (экскурсовода, руководителя музея) или при его минимальном участии - лишь в качестве помощника;

2. Множественность форм поведения посетителя в экспозиционном пространстве (включая игровую деятельность, возможность экспериментировать или что-то сделать своими руками);

3. Наличие различных пластов информации, которую посетитель осваивает, совершая определенные действия;

4. Активизация познавательной и мыслительной деятельности, когда учащемуся не даются готовые решения, а лишь задаются вопросы, предлагающие самостоятельный поиск ответов, мотивацию к поиску, эксперименту.

Необходимым элементом музейного урока является дидактическая информационная среда, которая позволяет расширить фонд знаний музейной аудитории. Источником

информации в данном случае будут аудио - видеозаписи, мультимедийные презентации, карты, схемы, фотографии, рисунки, пояснительные карточки, таблицы, плакаты и т.д.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МУЗЕЙНОГО УРОКА

Общие правила оформления:

- параметры страницы верхнее поле - 2, нижнее - 2, правое - 1, левое - 3;
- компьютерная печать шрифт Times New Roman, обычный, размер 14, интервал - одинарный;
- оформление титульного листа по стандарту.

Конспект музейного урока

Государственное учреждение образование

Учитель

Предмет

Класс

Тема

Место урока в теме

Цель

Задачи

Тип урока

Форма

Методы и приемы обучения

Оборудование и материалы

Ход урока

Вводная часть: вступительное слово педагога, беседа.

Основная часть: основные вопросы плана и их содержание.

Заключительная часть: выводы, повторение и обобщение изученного материала (закрепление и обратная связь), подведение итогов музейного урока (например, рефлексия).

Технологическая карта урока

Государственное учреждение образование

Учитель

Предмет

Класс

Тема

Место урока в теме

Цель

Задачи

Тип урока

Форма

Методы и приемы обучения

Оборудование и материалы

№	Этапы	Цель	Прогнозируемый	Содержание взаимодействия	Оборудование,
---	-------	------	----------------	---------------------------	---------------

п/п	урока	этапа	результат	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	методическое обеспечение
-----	-------	-------	-----------	-------------------------	--------------------------	-----------------------------

ЛИТЕРАТУРА

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История»/ Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. М.: Высш. шк.1988. 431 с.

2. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. Высш. Пед. учеб. заведений./В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под. ред. В.А. Сластенина. 2-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 576 с.

3. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. 2 –е изд. М.: Академический Проект, 2004. 560 с.

4. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике/М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологи. М., 2001. 224 с.

**Государственное учреждение образование
«Волковысский районный центр
туризма и краеведения детей и молодежи»**

Наш адрес:

г. Волковыск, ул. Победы, д.11

Телефоны:

8 (01512) 4 50 72 (директор)

8 (01512) 9 59 43 (приемная)

Е

Н

Наш сайт:

В

Е

