Венгер А.Л.

ДИНАМИЧЕСКИЙ РИСУНОК СЕМЬИ

Методика доступна детям, начиная со старшего дошкольного возраста, приблизительно с пяти лет.

Проведение тестирования. В задание по тесту «Рисунок семьи» вводится дополнительная инструкция: «Нужно нарисовать семью так, чтобы каждый член семьи что-то делал, был чем-то занят».

В сравнении с тестом «Рисунок семьи» тест «Динамический рисунок семьи» позволяет получить более полную информацию о том, как обследуемый воспринимает распределение ролей в семье, какова основная, с его точки зрения, функция у каждого из ее членов. Подростки по этому заданию часто делают очень выразительные рисунки.

Вместе с тем, диагностическая направленность дополнительного варианта более очевидна, чем у исходного теста, и при определенной установке обследуемый может сознательно исказить результаты. Как показывает опыт, функциональная установка обследуемого часто приводит к тому, что по рисунку трудно оценить эмоциональные взаимоотношения между членами семьи.

[**МЕТОДИКА «РИСУНОК СЕМЬИ» (для детей от 3 до 10-11 лет).**](http://psihologn.org/index.php/psihologam-main3/694-metodika-risunok-semi-dlya-detej-ot-3-do-10-11-let)

**Методика «Нарисуй свою семью».**

Тест «Нарисуй свою семью» используется для исследования семейной ситуации и чувств, которые испытывает человек по отношению к членам семьи. Ценность этой процедуры состоит в том, что человек может выразить свои чувства и отношение к членам семьи на символическом уровне, экстериоризировать содержание, которое может быть не вполне осознанным, или то, которое трудно выразить словами. Для него этот путь до­статочно безопасен и не представляет угрозы.

Например, человек может испытывать сильный гнев по отношению к своей матери, но на сознательном уровне он боится выразить свои чувства из-за страха потерять ее поддержку и любовь, которые так нужны ему для выживания. Рисунок позволяет обнаружить эти агрессивные чувства и их подавление в символической форме, выявить это в обход сознательных за­щитных механизмов.

Рисунок семьи используется часто для работы с детьми, для исследования, личности ребенка, его чувств по отношению к отдельным членам семьи, к семье в целом, его чувств в от­ношении себя самого, в контексте семейных отношений, ощу­щения того места, которое он занимает в семье. Хотя рисунок семьи включает также портрет самого человека, очень важно помнить, что этот тест отражает главным образом семейную ситуацию, а не индивидуальные характеристики членов его семьи и самого исполнителя.

Некоторые исследователи используют прочтение изображе­ния членов семьи для оценок интеллектуального уровня испытуемых таким же образом, как в тесте «Нарисуй человека», хотя этого следует избегать, потому что в этих двух тестах проявляется различная динамика.

При выполнении теста «Нарисуй свою семью» испытуемому предлагается лист, белой бумаги (желательно стандартный), хорошо отточенный карандаш или цветные карандаши и дает­ся инструкция «Нарисуй свою семью». Больше не следует никаких пояснений и только в том случае, если испытуемый нервничает и проявляет нерешительность, его слегка подбад­ривают. Время выполнения задания не ограничивается, обычно выполнение рисунка длится не более 35 минут. Эксперимен­татору следует внимательно наблюдать за ходом рисования и отмечать в протоколе последовательность рисования, паузы в ходе рисования, которые длятся более 15 минут, стирание деталей изображения, спонтанные комментарии и различного рода эмоциональные реакции, связанные с, изображением.

После выполнения задания могут быть предложены раз­личные вопросы, позволяющие получить дополнительную информацию. Обычно задаются следующие вопросы:

1.   Скажи, кто тут нарисован?

2.   Где они находятся?

3.   Что они делают? Кто это придумал?

4.   Им весело или скучно? Почему?

5. Кто из нарисованных людей самый счастливый? Почему?

6.  Кто из них самый несчастный? Почему?

При опросе необходимо сначала выяснить смысл нарисован­ного; понять, какие чувства испытывает ребенок к отдельным членам семьи, почему не нарисован кто-либо из членов семьи, если это имеет место, что означают различные детали рисунка — птицы, зверушки. При опросе следует, по возможности, избегать прямых вопросов, не настаивать на ответе, так как это может индуцировать тревогу, защитные реакции.

Часто более продуктивными оказываются проективные воп­росы типа: «Если бы вместо птички был нарисован человек, кто бы это был?». «Кто бы выиграл    в соревновании между братом и тобой?», «Кого мама позовет идти с собой?».

Иногда после опроса   испытуемому    предлагают    решить 6 ситуаций   (три из них направлены на выявление негативных чувств в отношении членов семьи, три на выявление пози­тивных):

1. Представь себе, что имеешь два билета в цирк. Кого бы ты позвал пойти с тобой?

2. Представь, что вся твоя семья идет в гости, но одни из вас заболел и должен остаться дома. Кто это?

3. Ты строишь из конструктора дом, и тебе не везет. Кого ты позовешь на помощь?      .

4. Ты имеешь «X» билетов на интересную кинокартину (би­летов меньше на один, чем членов семьи). Кто останется дома?

5. Представь себе, что ты попал на необитаемый остров. С кем бы ты там - хотел жить?

6. Ты получил в подарок интересное лото. Вся семья села играть, но в семье на одного человека больше, чем надо для игры. Кто не будет играть?

Для интерпретации теста также необходимо выяснить возраст испытуемого; состав его семьи и возраст членов семьи; а также иметь дополнительную информацию о его индивидуаль­ных особенностях.

При интерпретации теста «Нарисуй семью» важно обращать внимание на соответствие рисунка реальному составу семьи; на расположение на листе бумаги, порядок их изображения, группирование, особенности графических презентаций членов семьи, последовательность в изображении.

**Структура рисунка семьи.**

Изображение полного состава семьи очень часто встречается в случае, эмоционального благополучия в семье.

По данным исследований, 85 процентов детей 6—8 лет, нормального интеллекта, проживающих совместно со своей семьей, в рисунке изображают ее полностью.

Искажение реального состава семьи всегда заслуживает внимания, так как за этим почти всегда стоит эмоциональный конфликт, недовольство семейной ситуацией.

Крайний вариант искажения состава семьи представляют собой рисунки, в которых совершенно не изображены люди (например, нарисована только мебель) или изображены люди, не связанные с семьей. За этим обычно скрываются: травма­тические переживания, связанные с семьей; чувства отверженности, покинутости (так часто рисуют дети, недавно пришедшие в интернат из семей), чувство небезопасности, тревожно­сти; аутизм или плохой контакт психолога с ребенком.

Уменьшение состава семьи характерно для рисунков детей, которые конфликтуют с кем-либо из членов семьи. Они, обыч­но, «забывают» нарисовать эмоционально непривлекательных членов семьи. Таким образом, проявляется стремление как бы разрядить тягостную эмоциональную атмосферу в семье, избежать отрицательных эмоций, связанных с определенными людьми.

Когда ребенок не изображает братьев и сестер, это, как правило, отражает ситуацию конкуренции в семье, стремление «монополизировать на символическом уровне» недостающую любовь родителей. Обычно, отвечая на вопрос, почему не на­рисован тот или иной член семьи, ребенок защищается: «Не нарисовал, потому что не осталось места», «Он пошел гулять», иногда дается более откровенный ответ: «Не хочу, чтобы он с нами жил».

В некоторых случаях изображения членов семьи «замеща­ются» изображениями зверей или птиц. Важно попытаться уточнить, с кем ребенок их идентифицирует. Наиболее часто так рисуются братья или сестры, чье влияние в, семье ребенок старается уменьшить.

Изображение, вместо реальной семьи, семьи зверят может указывать на дефицит чувства общности в семейных отноше­ниях, сильное чувство отверженности, стремление к теплым эмоциональным контактам.

Исключение собственного изображения из рисунка, или изображение семьи, когда вместо членов семьи, рисуется только собственный портрет, также свидетельствует о проблемных се­мейных отношениях. Отсутствие в рисунках собственного изображения характерно для детей, чувствующих отвержение, неприятие.

Презентация, в рисунках только собственного изображения указывает на несформированное чувство общности,   с одной стороны, и на некоторую эгоцентричность, истероидность, с другой, особенно, если собственное изображение детализировано, одежда декорирована, использовано большое количество цветов, и изображаемая фигура достаточно большого размера.

Если же изображение самого себя схематично, и рисунок передает негативный эмоциональный фон,   можно предполо­жить наличие чувства отверженности, покинутости, аутистические тенденции.

Информативным является также и увеличение, состава семьи в рисунке. Как правило, это связано также с неудовлет­ворительными отношениями в семье, неудовлетворенными пси­хологическими потребностями.

Если в дополнение к членам семьи изображаются еще дети того же возраста, что и испытуемый, можно предположить на­личие неудовлетворенных потребностей в равноправных, коо­перативных связях. Подобные рисунки чаще делают единст­венные дети в семье.

Когда «пририсовываются» дети более младшего возраста, это может быть связано с потребностью ребенка занять охра­няющую, руководящую позицию. Это касается и тех случаев, когда в рисунках появляется собачка или кошечка, несущест­вующие в реальности.

Изображение взрослых, не связанных с семьей, которые как бы «дополняют» родителей или заменяют их, указывает на восприятие ребенком семьи как неинтегрированой, на поиск человека, способного удовлетворить потребность ребенка в бо­лее близких эмоциональных контактах.

В некоторых случаях это указывает на символическое раз­рушение целостности семьи и месть родителям из-за ощуще­ния отверженности и ненужности.

**Расположение членов семьи.**

Психологическая дистанция между членами семьи часто выражается посредством физической дистанции при расположении их на листе бумаги. В этом случае законы проксиматики используются с учетом того, что рисунок – это символическая ситуация, которая создается только одним автором.

По расположению фигур на рисунке можно судить о некоторых психологических особенностях взаимоотношений в семье. Изображение членов семьи с соединенными руками может служить индикатором интегрированности семьи, ее сплоченности, эмоциональной включенности ребенка в семейную ситуацию.

Включенность всех членов семьи в общую деятельность, как правило, является благоприятным признаком.

Однако, когда объединение семейной группы достигается за счет внешних обстоятельств (например, все члены семьи помещаются в лодку, в маленький домик и пр.), это может свидетельствовать о попытке ребенка объединить, сплотить семью и об ощущении тщетности своей попытки.

Когда члены семьи изображаются изолированно друг от друга, это может указывать на низкий уровень эмоциональных связей, дезинтегрированность семьи.

Характер группирования членов семьи в рисунке отражает психологические микро структуры семьи, коалиции, наличие конфронтации в семье.

Если ребенок рисует только себя в отдалении это может указывать на наличие у него чувства не включенности, отчужденности. « Отдаление» другого члена семьи, как правило, связано с негативным отношением к нему ребенка, ощущением угрозы которая исходит от этого человека, либо с этой малой значимостью или отчужденностью его от семьи.

Эмоциональные связи выражаются в рисунке не только по средствам физических расстояний, но и по средствам отделения членов семьи друг от друга при помощи каких то объектов, деление рисунка на ячейки, в которых располагаются члены семьи.

Изображение стены, или какого либо физического барьера отражает тот факт, что эмоциональная энергия между членами семьи блокируется по каким то причинам.

Если одна или несколько фигур на рисунке обведены (как бы инкапсулированы), заключены во что то, это отражает наличие у ребенка трудностей при взаимодействии с этим человеком. В ряде случаев члены семьи могут изображаться в отдельных отсеках, в разделенных квадратиках, что отражает ситуацию, в которой чувства членов семьи как бы «обрезаются». Такого рода рисунки показывают на начало социальной изоляции, отход от реальности, что может привести к серьезным проблемам при отсутствии социальной помощи.

Изображение кого - либо из членов семьи или самого себя на обратной («изнаночной») стороне листа свидетельствует о сильном эмоциональном напряжении или о не разрешенном конфликте. Если рисующий таким образом изображает самого себя, то это может отображать его чувство тревоги в связи с принадлежностью к семейной группе. В случае, если это чувство весьма сильное, испытуемый может даже категорически отказаться рисовать всех членов семьи в месте.

**Интерпретация особенностей изображения фигур.**

Особенности графических презентаций отдельных членов семьи могут нести информацию большого диапазона: об эмоциональном отношении к данному члену семьи, о восприятии его, а так же об образе «Я» испытуемого и об особенностях его половой идентификации.

Необходимо обращать внимание наследующие параметры:

1. Количество деталей фигуры: присутствует ли голова, волосы, уши, глаза, зрачки, ресницы, брови, нос, рот, шея, плечи, руки, ладони, пальцы, ноги, ступни.

2. Детали одежды и украшения: шапка, воротник, карманы, банты, галстук, ремни, пуговицы, прическа, украшения одежды, покрой, узоры на одежде и пр.

3. Количество используемых для рисования фигуры цветов.

Как правило, более тщательно прорисовывается и декорируется фигура человека, с которым установлены хорошие эмоциональные отношения. И наоборот, негативное отношение к человеку проявляется в большей схематичности, незаконченности его графической презентации, в пропуске некоторых частей тела (головы, рук, ног). Это так же может указывать и на агрессивные побуждения по отношению к этому человеку.

Если рисунок сделан простым карандашом, то амбивалентные чувства или чувства беспокойства могут проявляться в вариациях качества линий или стирании тех или иных частей фигуры.

Если для изображения используются цветные карандаши, то цвета, выбранные для разных членов семьи, могут символи­ческим образом выражать определенные чувства, испытываемые к ним.

Важным показателем является сравнительная величина фигур. При интерпретации величин фигур принимаются, но внимание только значительные, искажения.

Величина изображенной фигуры, как правило,     отражает такие ее психологические характеристики, как сила, превос­ходство, значимость, доминирование.

Дети, как правило, самыми большими рисуют отца или мать, что соответствует реальности. Однако для ребенка, как и для древнего египтянина, величина фигуры является сред­ством выражения ее значительности. Поэтому часто в детских рисунках можно увидеть, что изображение ребенком самого себя превосходит по величине изображения родителей. Это может быть связано с эгоцентричностьюребенка, с его попыт­кой решить таким образом проблему «эдипова комплекса». В последнем случае, соревнуясь за любовь родителя противоположного пола, ребенок по величине приравнивает себя к нему, исключая или преуменьшая при этом «конкурента».

Маленькими изображают себя дети, чувствующие свою не­ значительность, ненужность в семье, требующие опеки со сто­роны родителей. В этом случае их фигуры значительно отли­чаются по величине от фигур остальных членов семьи. Для сравнения следует отметить, что в среднем семилетний ребенок на 0,3 — 0,35 см ниже своего родителя. Нарушение этого соотношения указывает на наличие тревожности и чувство не­ безопасности.

При анализе особенностей изображенных фигур следует обращать внимание на то, как нарисованы отдельные, части тела. Так как отдельные части тела связаныс определенными формами активности (общения, передвижения, контроля), то характер их презентации указывает на специфическую, проб­лематику.

Руки являются основными средствами воздействия на мир, физического контроля поведения других людей. Когда в рисунках появляются фигуры с поднятыми вверх руками, длинными пальцами, то это может указывать на агрессивные же­лания изображенного таким образом человека.   Если ребенок изображает себя самого, таким образом, то это является выра­жением стремления компенсировать свою слабость, беспомощность или отражает стремление его властвовать над другими. Это еще более справедливо, если в рисунке присутствуют та­кие признаки, как широкие плечи у фигур или другие атрибуты мужественности.

Отсутствие рук у фигур может отражать как чувство бессилия, неуверенности, ощущение чрезмерного контроля со сто­роны окружающих, так и потребность ограничить чрезмерную активность со стороны члена семьи, нарисованного без рук.

Если в рисунке семьи какой-либо член семьи нарисован без головы, или без черт лица, или с заштрихованным лицом, то это указывает на конфликтные отношения с данным членом или враждебное отношение к нему.

Дополнительную информацию также дает выражение лиц изображенных членов семьи. Следует помнить, что в детских рисунках улыбающееся лицо является своеобразным штампом, поэтому важно отметить чем изображенные фигуры людей от­личаются друг от друга.

Изображение зубов и выделение рта встречается в рисун­ках детей, склонных к оральной агрессии. Если таким образом изображается какой-то член семьи, то это связано с чувством страха, воспринимаемой враждебностью от этого человека.

**Дополнительные детали в рисунке.**

Дополнительные детали, такие как солнце, тучи, дождь, свечи и т. п. могут указывать на чувства подавленности, по­требности в любви и безопасности. То же значение имеет и прочерченная линия основания;    находящаяся под ногами у членов семьи.

Некоторые дополнительные предметы, изображенные на рисунке, играющие роль преград между членами семьи, могут символизировать некоторую отдаленность и психологическое дистанцирование.

**Анализ процесса рисования.**

При анализе процесса рисования следует обратить внима­ние на:

а) последовательность рисования членов семьи;

б) последовательность рисования деталей;

в) стирание;

г) возвращение к уже нарисованным объектам, деталям, фигурам;

д) паузы;

е) спонтанные комментарии.

За динамическими характеристиками рисования кроется напряжение, конфликты, изменение замысла, актуализация чувств. Несмотря на большую неопределенность, этот уровень анализа часто дает наиболее содержательную, глубокую значи­мую информацию.

По данным исследований, 35 % детей первой рисуют фигуру матери, 35% — себя, 17% — отца; 8 % — братьев и сестер.

Обычно в рисунке первым изображается наиболее значимый, главный или наиболее близкий человек.

Когда в рисунке ребенок первым изображает себя, это может быть связано с эгоцентричностью.

Примечательны случаи, когда ребенок последней рисует мать, это может быть связано с негативным отношением к ней.

В случае, когда испытуемый сначала рисует мебель, линию основания, солнце и т. д. и лишь в последнюю очередь приступает к изображению людей, есть основание считать, что, в этом проявляется своеобразная защитная реакция, при помощи которой он отодвигает неприятное ему задание во времени. Чаще всего это наблюдается у детей с неблагополучной семей­ной ситуацией. Возвращение к ранее нарисованному, может указывать на главные доминирующие переживания, связанные с определен­ными деталями рисунка.

Паузы перед рисованием являются внешним проявлением внутреннего диссонанса мотивов. На бессознательном ypовне ребенок как бы решает, рисовать ему или нет связанного с негативными эмоциями человека или деталь.

Стирание нарисованного изображения, перерисование может быть выражением как негативных эмоций, так и позитивных. В этом случае, при оценке решающее значение имеет ко­нечный результат рисования. Если графическая презентация не стала лучше, можно предположить наличие конфликтных отношений с этим человеком.

Спонтанные комментарии часто проясняют смысл изобра­жения. Поэтому, к ним надо внимательно прислушиваться. Появление спонтанных высказываний указывает на наиболее эмоционально «заряженные» области в рисунке. Фиксация таких моментов помогает сформулировать необходимые вопросы (испытуемому) и направить беседу в нужное русло, что позволит более, точно подойти к интерпретации рисунка.

Педагог просит учащегося нарисовать семью так, как он ее себе представляет. Для рисования предлагаются и простой карандаш, и цветные карандаши (фломастеры).
Анализ рисунка заключается в том, что по особенностям изображения семьи (масштабу, расположению, характеру прорисовки) выявляются особенности переживания и обобщения ребенком семейной ситуации.

АНАЛИЗ ДЕТСКОГО РИСУНКА. (от 3-х лет)

**1. Взаимоотношения между ребенком и семьей положительные:**

1.1. Семейная сплоченность, семейное «мы»:
• Изображает полный реальный состав семьи, включая самого себя;
• Располагает фигуры фронтально или объединяет общей деятельностью.
1.2. Эмоциональное расположение к отдельным членам семьи:
• Детализирует, декорирует изображение, раскрашивает яркими тонами.
1.3. Признание чьего-либо авторитета: изображает в большом масштабе;
• Раскрашивает теми же красками, что и самого себя ( желание подражать, быть похожим).
1.4. Психологическая близость с конкретным членом семьи:
• Располагает изображение близко от себя;
• Раскрашивает так же как самого себя;
• Изображает члена семьи, с семьей не проживающего (одного из родителей, бабушку, дядю, старшего брата и т.д.)
1.5. Эмоциональное богатство отношений, насыщенность семейных переживаний теплом, близостью:
• Изображает члена семьи вместе, фронтально, взявшимися за руки;
• Старшие обнимают ребенка;
• Фигуры прописаны тщательно, подробно, любовно раскрашены.
1.6. Переживание своей значимости, ценности для семьи:
• Изображает самого себя в центре композиции;
• Масштаб изображения самого себя пропорционален возрасту или несколько увеличен.

**2. Взаимоотношения между ребенком и семьей отрицательные;**
2.1. Семейная разобщенность:
• Изображает членов семьи не в полном составе;
• изображает членов семьи на расстоянии друг от друга;
• каждый член семьи изображен в своей нише;
• изображенные члены семьи отделены друг от друга чертой.
2.2. Чувство отторжения, дефицита внимания к себе:
• Изображает себя очень маленьким;
• изображает себя изолированно от других.
2.3. Отрицательное отношение к члену семьи:
• Не изображает какого-либо члена семьи («изгоняет»);
• Деформирует изображение (нет лица, повернут спиной);
• Изображает в виде животного или использует части тела животного (уши, нос-пятачок, конечности-копыта и т.п.).
2.4. Психологическая дистанция, отчуждение от какого-либо члена семьи:
• Изображает на расстоянии от самого себя;
• Не изображает такого человека среди членов семьи.
2.5. Переживание отвержения, одиночества, дефицита эмоционального тепла:
• Изображает одного себя и себя с животным;
• Изображает только домашнее животное;
• Масштаб изображения домашнего животного преувеличен, изображение тщательно детализировано, декорировано.
2.6. Боязнь конкретного члена семьи, страх перед ним:
• Изображает такого члена семьи с торчащими изо рта зубами или клыками;
• Изображает с открытым зачерченным ртом;
• Изображает руки с длинными пальцами.
2.7. Тревожность, напряженность:
• Все члены семьи изображены маленькими фигурками;
• Не изображает членов семьи, а только предметы, детали интерьера (отдаляет момент изображения семьи как нежелательного источника неприятных переживаний);
• Штрихует все поле черной или раздражающими оттенками красной краски;
• Над изображением проводит линию.
2.8. Сильное травматическое переживание по поводу семьи:
• Не изображает людей, а только животных или предметы;
• Изображает любимый предмет;
• Изображает только любимого члена семьи;
• Изображает воображаемую «идеальную» семью
2.9. Эгоистичность, сверхценностное отношение к себе:
• Изображает только самого себя;
• Изображает самого себя значительно более крупно, чем других членов семьи.
2.10. Замкнутость ребенка, желание избежать назойливой опеки семьи:
• Изображает только самого себя в интерьере, на природе;
• Изображает самого себя в отдельной зоне, на расстоянии от других членов семьи, спиной к семье.