**Методика "Автопортрет"**

E. С. Романова и С. Ф. Потемкина предлагают модифицированный вариант методики Р. Бернса "Автопортрет", который вполне может быть использован для диагностики личности старшеклассника. Представлены две интерпретации данного теста: авторская и их собственная, оригинальная.

Цель методики – выявление индивидуально – типологических особенностей человека. Для выполнения теста необходимы карандаш, цветные карандаши, лист бумаги размером 10 х 15 см.

**Инструкция:**
Нарисуйте самого себя в полный рост.

Автопортрет – это изображение человека, созданное им самим. Для психодиагностики важно, в какой мере автопортрет как изображение его создателя исчерпывает свою модель и ограничивается ею; по каким типологическим признакам его можно различать.

Автопортрет имеет несколько линий развития, равно как и вершин его художественного воплощения. Обобщая разнообразие форм автопортрета в живописи, можно выделить:

* • изображение лица как центр картины; очень часто это графическое изображение;
* • изображение портрета в интерьере, дополняющем и отгеняющем портрет;
* • изображение одновременно нескольких автопортретов, различающихся по возрасту, характеризующих различные возрастные этапы жизненного пути;
* • распространенный в последнее время автопортрет – метафора, который служит своеобразной ареной для всякого рода психологических экспериментов, рассчитанных на самое изощренное воображение зрителя. Например, изображение молодой женщины в подчеркнуто экстравагантном модном костюме, балансирующей на подвешенном в воздухе канате;
* • сюжетный автопортрет, выполненный в обычной, вполне реальной ситуации, т.е. в кругу близких друзей, где автор беседует, ест, пьет, прогуливается и т.д.;
* • исключительная ситуация, но вполне реальная, при которой изображается участие в каком – либо важном событии, происходящем в действительности;
* • изображение вымышленной, фантастической ситуации, в которой автор никогда не был и все это происходило без него.

**Интерпретация I**

Тест "Автопортрет" адаптирован Р. Бернсом (США, Институт человеческого развития, Сиэтл), который предлагал испытуемому нарисовать себя одного или с членами семьи, коллегами по работе. Бернс трактует элементы, которые могут быть обнаружены в автопортрете, следующим образом.

Голова. Большая голова обычно предполагает большие интеллектуальные претензии либо недовольство своим интеллектом, маленькая голова – чувство интеллектуальной или социальной неадекватности.

Глаза. Большие глаза на рисунке предполагают подозрительность, а также проявление озабоченности и гиперчувствительности по отношению к общественному мнению. Маленькие или закрытые глаза обычно предполагают самопоглошенность и тенденцию к интроверсии.

**Уши и нос.** Большие уши предполагают чувствительность к критике. Акцент, смещенный на нос, – наличие сексуальных проблем. Выделенные ноздри свидетельствуют о склонности к агрессии.

**Рот.**Выделенный рот предполагает примитивные оральные тенденции или возможную затрудненность с речью. Отсутствие рта означает либо депрессию, либо вялость в общении.

**Руки.**Они символизируют контакт личности с окружающим миром. Так, скованные руки предполагают жесткую, обязательную, замкнутую личность. Вяло опущенные руки подразумевают неэффективность; хрупкие, слабые руки – физическую или психологическую слабость. Длинные, сильные руки свидетельствуют об амбициозности и сильной вовлеченности в события внешнего мира. Очень короткие руки предполагают отсутствие амбициозности и чувство неадекватности.

**Ноги.** Длинные ноги означают потребность в независимости. Большие ноги подразумевают потребность в безопасности. Рисунок без ног означает нестабильность и отсутствие основы. Например, дезертиры часто рисуют людей без ног.

**Интерпретация II (интегративно – оценочная)**

Тест разработан для выявления индивидуально – типологических особенностей человека, его представлений о себе, своей внешности, личности и отношения к ней.

При анализе рисунков выделяются признаки изображения, на основе которых все рисунки можно объединить следующим образом:

* 1. *Эстетическое изображение.* Выполняется лицами, имеющими художественные способности. В частности, по графическим тестам и тесту "Автопортрет" всегда можно различить лиц, обладающих "рукой художника". Легкость, гибкость линий, выразительность черт, лаконичность образа отличают рисунки таких людей.
* 2. *Схематическое изображение –* в виде лица, схемы тела, бюста, нарисованных в профиль и анфас. К такому типу изображения чаще тяготеют лица интеллектуального склада, для которых важно получить наиболее общие представления о явлении; частности и детали их интересуют по мере надобности. По – видимому, подобное изображение соответствует синтетическому когнитивному стилю с тенденцией к обобщению.
* 3. *Реалистическое изображение*, выполненное с более тщательными подробностями: прорисовкой лица, волос, ушей, шеи, одежды.

Обычно так рисуют люди, отличающиеся большой педантичностью, склонные к детализации, аналитическому когнитивному стилю.

* 4. *Метафорическое изображение –* человек изображает себя в виде какого – либо предмета, например чайника или химической пробирки, спортивного снаряда, животного, растения, литературного персонажа и т.п. Такое изображение выполняют лица художественного склада, обладающие развитой фантазией, творческими способностями и, разумеется, известной долей чувства юмора.
* 5. *Автопортрет в интерьере –* изображение человека в окружении каких – либо предметов, на фоне пейзажа, комнаты и т.д. Подобного рода изображение характерно для лиц, обладающих способностью к сюжетному описанию, а также направленностью на внешнее предметное окружение.
* 6. *Эмоциональный автопортрет –* человек отразил себя в каком – либо эмоциональном состоянии. Подобный портрет часто является шаржем или напоминает его. По – видимому, к такому рисунку склонны лица, обладающие более высокой эмоциональностью, рефлексирующие собственное состояние, причем переживаемая эмоция может быть часто противоположна той, которая изображается. Например, грустный человек нередко рисует улыбающееся лицо и т.п.
* 7. *Изображение позы или движения –* человек изображает себя в период совершения какого – либо действия. Подобный тип изображения, вероятно, свойствен лицам с выразительными движениями, увлеченностью спортом, танцами и т.п.
* 8. *Изображение автопортрета со спины –* вместо лица рисуется затылок. Обычно такое изображение свойственно людям, обладающим противоречивостью в отношении к инструкции, например экспериментатору и т.п., либо при нежелании рисовать лицо и другие изображения.

**ОБРАБОТКА ТЕСТА**

Выделенные группы рисунков позволяют выполнить первый этап обработки материала. Способы обработки данного теста могут быть самые различные – от поверхностного соотнесения с тем или иным типом изображения до сложных и точных измерений и сопоставления с фотографией.

Для обработки теста разработана специальная схема, которая позволяет выявить как качественные, так и количественные показатели изображения. На основании схемы сравнивают индивидуальные и групповые данные выполнения теста, а также сопоставляют полученные данные по графической методике с показателями других методик (личностных опросников, параметров восприятия, памяти и др.).