

Структура урока литературного чтения

1. Проверка домашнего задания

- В начале урока необходимо повторить материал по данной теме, либо данного автора. Это способствует актуализации читательского опыта учащихся. Привлекать знания и из уроков внеклассного чтения.

- Нужны специальные тренировочные упражнения, направленные на совершенствование чтения детей. Это разминка перед чтением (слоговички, таблицы, 5-минутное чтение и т.д.).

- Иногда на дом можно задавать знакомство с новым произведением, т.к. в классе разбиралось маленькое произведение.

2. Введение в тему или подготовка детей к восприятию произведения

- Нужен мостик от 1-го ко 2-му этапу

Приемы: объявлена тема урока

- а) Рекомендуется писать ее на доске

Больше читать детям. На уроке дети читают все, что можно.

- б) На доступном языке слева на доске написать:

Учимся бегло читать...

Фантазировать и т.д.

в) Дети всегда читают тему, задачи или ход урока. Но это практиковать не всегда.

г) Проводить беседу с применением наглядности, но не перебарщивать.

д) Беседа о книгах, которые читали.

е) Очные и заочные экскурсии.

ж) Рассказ учителя или заранее подготовленных учащихся

з) Загадки, ребусы, викторины, кроссворды.

и) Словарная работа – сам учитель выбирает, какие слова объяснять до, какие после чтения.

к) Прием антиципация – предугадывание, предвосхищение (предположение, чем закончится, о чем будем читать, какое название (после чтения)).

3. Первичное целостное восприятие произведения

- Кто первым читает текст? Это зависит от размера, сложности и т.д.

2 класс - учитель обязательно

3-4 класс – можно комбинировать, про себя, учитель – ученики

Эмоциональный отрывок всегда читает сам учитель.

Здесь задаются вопросы на эмоциональное восприятие

- Что вас обрадовало? Огорчило? И т.д.

4. Вторичное чтение текста

Используется любой вид чтения

2 класс – прием жужжащего чтения обязателен (птичий базар)

5. 1-ая ступень анализа произведения

- Анализирует фактическое или конкретное содержания произведения

2 класс – больше вопросов: кто? кого? куда?

Но нельзя сразу: А почему?

Как ты думаешь?

Важно выделить действующих лиц.

6. 2-я ступень анализа произведения

Это эмоционально-образное содержание произведения.

В центре анализа произведения ОБРАЗ /человека, природы, картины/

Если анализируется образ человека, то используется выборочное чтение, анализ поступков, речи. Главное, обратить внимание на эмоциональное состояние произведения; анализ эмоционального настроения всего произведения; анализ отношения автора, каким образом автор его выражает.

Используемые приемы: выборочное чтение и перечитывание с обязательным заданием; для 1-2 классов – иллюстрирование, живые картинки.

7. Обобщение прочитанного

а) Обобщение проводить на каждом уроке литературного чтения, определить главную мысль произведения или нескольких мыслей.

б) Обобщить основные черты персонажей произведения, сравнить их.

в) Составить рассказ о них.

г) Окончательное отношение читателя к картине природы, к персонажу, ко всему произведению.

8. Выразительное чтение произведения либо его отрывка.

Учитель проводит работу над тем, чтобы ребенок передал, сумел во время чтения свое отношение к персонажу и отношения автора.

9. Творческая работа

Проводится творческая работа не на каждом уроке (составить творческие пересказы, доскажи словечко)

10. Домашнее задание

Желательно давать дифференцированно. Не всем учащимся одно и то же. Можно предложить такую схему:

Можно назвать детей, кому что готовить или дать карточки: режиссёр, актер, суфлёр.

Смена видов и приемов чтения сохранит у учащихся интерес к тексту, а игровые задания создадут эмоциональный ток урока и активизирует желание ребят читать.

Таким образом начальное литературное образование – это фундамент, на котором строится весь учебный литературный процесс в средней и высшей школе. Уроки литературного чтения – это уроки подготовки к жизни, уроки мудрости и «человековедения».