

Приемы мнемотехники как эффективные способы запоминания словарных слов

Подготовила учитель начальных классов Андриянова С.В.

Буквенно-звуковая мнемоника предполагает наличие одинаковых букв, звуков или их сочетание. Допускается и неполное, частичное сходство. Главным условием данного приема является то, что ассоциативное слово должно быть приближено по смыслу к теме словарного слова и иметь такую же орфограмму в сильной позиции.

Например, при работе над словарным словом «*корабль*», ребятам предлагается назвать как можно больше слов-ассоциаций к нему. Учащиеся на начальном этапе работы в мнемотехнике называют такие слова: «парус», «река», «мачта», «море», «штурвал», «путешествие», «качка» и т.д. Обращается внимание на то, что словом-подсказкой должно быть слово с буквой *о* под ударением. Проанализировав все слова-ассоциации, ребята приходят к выводу, что словом-подсказкой в этом случае будет являться слово *море*.
Корабль - *мо́ре*.

Если в словарном слове содержится несколько орфограмм, то соответственно подбирается столько же слов-опор: *директор* - это *ди́ктор*, который знает *то́лк* в своем деле;
календарь - *Ка́тя* *Ле́не* *да́рит* календарь и т.д.

В дальнейшей работе со словарными словами учащиеся будут самостоятельно применять данный прием.

Прием **рифмовки** плавно вытекает из приема **буквенно-звуковой** мнемоники. После того как учащиеся подобрали слова-подсказки, составляется стихотворение с их использованием. Следует отметить, что не всем учащимся процесс сочинения стихотворения дается легко. Для того чтобы облегчить ребятам задачу, мы совместно разработали своеобразные клише. Например, слово-подсказку и словарное слово соединяем союзом *и*, добавляем фразу: «... и... – большие друзья, с буквой ... пишу их я». Применяв эту конструкцию, ребята получают следующие строки:

Но́чь и фонарь – большие друзья.

*С буквой **о** пишу их я.*

Обычно в классе всегда находятся учащиеся, которые стремятся показать свои творческие способности, но не могут в полной мере проявить себя. Сочинение стихотворения, строки которого будут заканчиваться глаголами, поможет в этом. Рифму подобрать легче к именам существительным или именам прилагательным:

Учитель мел скорее взял.

Е после т он написал.

Каждый учащийся порой может подобрать для себя свою подсказку-ассоциацию, и это будет наиболее эффективным способом запоминания, т.к. именно «своя» подсказка запоминается намного прочнее.

Этимология слова. Этот прием выявляет лингвистическую связь между словарным словом и его историческим «родственником» – подсказкой. Но проверить правописание посредством обращения к этимологическому словарю не всегда представляется

возможным, а вот использовать в качестве мнемоподсказок можно. Обязательным условием остается общность ударений.

Город – общеслав., готск.gards – дом, алб. gartt – забор, огражденное место. Для детей можно упростить толкование:

слово город возникло от слов «дом», «забор». Давным-давно люди договорились построить свои дома рядом, обнести забором для защиты от врагов, их нападений. Слова-подсказки – дѹм, забѹр.

Данное толкование можно наполнить деталями и придумать сказку.

Сказки-ассоциации. Этот прием мнемотехники включает в себя сочинение мини-сказок, сюжет которых придумывают сами учащиеся. На первом этапе предлагаю ребятам готовые сказки. В дальнейшем сказочные истории придумываются как на уроке, так и во внеурочное время. Такую творческую работу можно предложить в качестве дополнительного задания на дом. В этом случае ярко проявятся индивидуальные способности ребенка, появится возможность создать «мнемопродукт» совместно с родителями.

Действие приема **схемы-рисунки** направлено на создание графического образа орфограммы, выделение контура буквы на рисунке, изображении словарного слова. Учащимся предлагается рассмотреть рисунок, его детали, составные части и с помощью цветных карандашей, красок, фломастеров выделить орфограмму. Можно использовать возможности компьютерного рисования в программе Paint. Для успешной реализации данного приема от учителя требуется предварительная подготовка рисунка, изображения.

Особое внимание следует уделять деталям рисунка, их названиям. Иногда в этих названиях могут скрываться слова-подсказки. Например, при проведении словарной работы со словом «*ряби́на*», анализируя с ребятами рисунок рябины, отмечаем, что у дерева очень яркие ягоды. Слова «*яркие*», «*ягода*» (с ударной «я») будут служить прекрасными словами-опорами к слову «*ряби́на*». Учащиеся предложили дорисовать на ягодах букву «я», поворачивая рисунок на столе так, чтобы элементы печатной буквы «я» напоминали веточки, объединяющие ягоды в кисти.

Усложняя принцип работы приема, учащимся предлагаю нарисовать картинку самостоятельно и выделить орфограмму. Во время проведения словарной работы со словом «*береза*» одна из учащихся второго класса изобразила дерево, у которого ветер гнет ветки в одну сторону, причем все ветви на ее рисунке разделялись равномерно на три части, представляя собой печатную заглавную букву Е. В данном случае девочка для себя выявила следующие ассоциации: *вѣтки, вѣтер*. Предложение: «*Вѣтер гнет вѣтви берѣзы*», – стало мнемофразой.

Материальная (пальчиковая) мнемоника. Ассоциацию можно представить наглядно, «потрогать». Объемное изображение буквы-орфограммы можно создать из пластилина, бумаги, проволоки и других материалов. Как и в случае с приемом «схемы-рисунки», учащимся дается возможность проанализировать рисунок словарного слова или его объемное изображение, вылепить образ буквы-орфограммы, наложить его на рисунок. Особенность и главное достоинство этого приема в том, что изображение буквы-орфограммы можно трансформировать, слегка видоизменять для большего сходства между объектами. Важно, что во время лепки, вырезания, склеивания работает

кинестетическая память. Ребята с удовольствием занимаются данным видом деятельности, что увеличивает их мотивацию для запоминания словарных слов.