МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ЖЛОБИНСКОГО РАЙИСПОЛКОМА

ГУО «ЖЛОБИНСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

**УЧЁТНАЯ КАРТА**

**музея государственного учреждения образования**

Местонахождение музея (город, район, деревня) г.Жлобин, 3-й микрорайон, д.17,

Учреждение образования государственное учреждение образования «Средняя школа № 2 г. Жлобина»

Название музея этнографический

Профиль (краеведческий, этнографический, военной славы, литературный, природоведческий и др.) краеведческий

Дата создания музея 1985-1986 учебный год

Приказ об открытии музея (№ приказа, от какого числа) от 02.09.1983

Разделы экспозиции

1. Великая Отечественная война;

2. Этнографический уголок;

3. Мамонты

Характеристика помещения (наличие отдельного помещения, площадь) 80 м2

Основной фонд: оригинальные вещи, письма (в единицах) 213

Научно-вспомогательный фонд (в единицах) 106

Наиболее ценные экспонаты останки скелета мамонта, орден « Великой Отечественной войны 2 степени»

Количество посетителей за 2015 год 520

Количество экскурсий 21и массовых мероприятий -

Почётное звание, год присвоения -

Почтовый адрес музея (подробный): РБ, 247210, Гомельская обл., г.Жлобин,микрорайон 3, д.17 тел.(8-02334) 4-57-47

Телефон руководителя (рабочий, домашний, сотовый)80291631675

Руководитель музея (ФИО полностью, должность)Лапина Мария Сергеевна, учитель белорусского языка и литературы

Директор

учреждения образования Р.В. Жичко

Руководитель музея М.С. Лапина

Дата заполнения 09 июня 2016 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ЖЛОБИНСКОГО РАЙИСПОЛКОМА

ГУО «ЖЛОБИНСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

**ПАСПОРТ**

 **музея государственного учреждения образования**

1. Наименование музея и местонахождение государственное учреждение образования «Средняя школа №2 г.Жлобина»
2. На основании какого распоряжения (документа) открыт музей решение педсовета школы от 02.09.1983 г.
3. Характеристика помещения музея отдельное помещение
4. Общая площадь музейного помещения 80 м2
5. Площадь, занятая под экспозицию 80 м2
6. Разделы экспозиции: 1.Великая Отечественная война; 2. Этнографический уголок; 3. Мамонты
7. Количество экспонатов всего:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Год** | **Основной фонд (ОФ)** | **Научно-вспомагательный****фонд (НВФ)** |
| В 2015 г. | 213 | 106 |

1. Перечень наиболее ценных экспонатов останки скелета мамонта, орден «Великой Отечественной войны 2 степени»
2. Работа музея государственного учреждения образования с посетителями:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Год** |  **Кол-во** **посетителей** |  **Кол-во** **экскурсий** | **Кол-во****массовых мероприятий** |  **Кол-во** **выставок** | **Кол-во****лекций** |
|  В 2015 г. | 520 | 20 21 | - | - |  |

1. Отметка о проверке состояния работы музея:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **№****п/п** | **Дата** | **Замечания** | **Кто проверил** **(ФИО, должность)** | **Подпись** |
| 1 | Январь2005  | Музей закрыт в связи сремонтом | Ксендикова В.В.,методист |  |

1. Почтовый адрес музея (подробный):РБ, 247210, Гомельская обл., г.Жлобин,микрорайон 3, д.17 тел.(8-02334) 4-57-47

Директор

учреждения образования Р.В. Жичко

Руководитель музея М.С. Лапина

Дата заполнения 09 июня 2016 г.

**Текст экскурсии по экспозиции «Великая отечественная война»**

Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы приглашаем вас совершить небольшую экскурсию по нашему школьному музею.

Мир вам, гости дорогие,
Вы явились в добрый час
Встречу добрую и тёплую
Мы готовили для вас!

Музей был открыт в 2015 году. В нем много экспонатов (более 100) – это предметы, которые собраны с помощью учителей, учащихся, местных жителей. 22 июня 1941 года предрассветную тишину внезапно разорвали взрывы ревущих снарядов. Так началась война.

Тогда еще никто не знал, что в историю человечества она войдет как самая кровопролитная. Никто не догадывался, что советскому народу предстоит пройти через нечеловеческие испытания, пройти и победить. Избавить мир от фашизма, показав всем, что дух солдата Красной Армии не дано сломить захватчикам.

К началу сентября 1941 г. вся территория Беларуси оказалась полностью оккупированной. Захватив Беларусь, гитлеровцы установили здесь оккупационный режим «новый порядок», невиданный геноцид, террор и насилие.
75% населения подлежало уничтожению, остальные использовались бы в качестве рабов. На территории Беларуси было создано более 260 лагерей смерти.

Город Жлобин до оккупации представлял собой цветущий, утопающий в зелени и фруктовых садах город, имеющий 23 000 жителей. Это был одновременно и крупный железнодорожный узел, оборудованный по последнему слову техники. После изгнания немецко-фашистских захватчиков в Жлобине осталось 10 000 жителей.

Более 24 подпольных групп действовало в годы войны на оккупированной территории Жлобинщины. Некоторые были раскрыты фашистами, их патриоты схвачены и зверски замучены. Но на месте погибших бойцов становились новые и борьба продолжалась. Почти все группы свернули свою деятельность осенью 1943 г. и влились в ряды советских партизан, а затем и Красной Армии.

Много славных дел на счету у партизан и подпольщиков Жлобина. Они разрушали коммуникации, транспортные средства врага, пускали под откос эшелоны с живой силой и техникой противника (свыше 115 эшелонов), жгли воинские склады, наносили неожиданные удары по фашистским войскам, громили полицейские участки. Например, только партизаны бригады имени Железняка в период с 7 мая по 25 ноября 1943 года уничтожили в боях 610 гитлеровских солдат и офицеров, взорвали 36 шоссейных мостов, 68 автомобилей и много другой техники врага.

На территории Жлобинского района действовало около трех тысяч партизан и подпольщиков. Родина высоко оценила подвиги народных мстителей: многие из них награждены орденами и медалями.(рассказать про медали, которые есть у нас)

Жлобину, пожалуй, как ни одному другому белорусскому городу, выпала суровая доля испытаний в годы Великой Отечественной войны. Его освобождали трижды. Первый раз это было 6 июля 1941 года. В тот день частями 117-й стрелковой дивизии под командованием И. Л. Хижняка оккупанты были выбиты из города. К сожалению, силы были не равными, и вскоре город снова захватили фашисты. Но ненадолго. 13 июля воины 154-й стрелковой дивизии под командованием полковника Я. С. Фоканова, форсировав Днепр, нанесли противнику мощнейший удар, выбили его из Жлобина и отбросили на запад более чем на 30 километров.
Советским Жлобин оставался до середины августа. Всего месяц, но как много и дорого это было тогда. Второе освобождение Жлобина позволило вывезти в тыл значительное количество людей и материальных ценностей. Достаточно сказать, что только через станцию Ящицы и Калинковичский железнодорожный узел с армейских складов, базировавшихся в районе, удалось вывезти на фронт свыше пяти тысяч вагонов с боеприпасами. Как важны были эти мины и снаряды в то время, когда враг рвался к Москве!
Только к середине августа 1941 года, когда части 63-го стрелкового корпуса во избежание полного окружения вынуждены были отойти на восточный берег Днепра, гитлеровцы снова захватили город. Над Жлобином опустилась темная ночь оккупации. Но жители района не склонились перед захватчиками. Здесь действовало подполье, было организовано сильное партизан-ское движение.
Окончательное освобождение Жлобинщины от немецко-фашист-ских захватчиков началось в ноябре 1943 года. Тогда в ходе Гомельско-Речицкой наступательной операции войск Белорусского фронта фашисты были выбиты из город-ского поселка Стрешин, деревень Шихов, Липы, Марс, Первомай-ский, Косаковка. Они были первыми населенными пунктами Жлобинского района, освобожденными от врага. Самим Жлобином войска 1-го Белорусского фронта овладели 26 июня 1944 года. В этот же день столица СССР от имени Родины салютовала доблестным войскам двенадцатью артиллерийскими залпами из ста двадцати четырех орудий.

*Четырехгранный игольчатый штык* - ранения, наносимые четырехгранным игольчатым штыком, были тяжелее чем нанесённые штык-ножом, имели большую глубину и малое входное отверстие, поэтому ранение сопровождалось сильным внутренним кровотечением, из-за чего штык осуждался как негуманный.

*Немецкая противогазная коробка*- в 1938 году, вместе с новым противогазом появилась и новая противогазная коробка, которая имела высоту 24,5 см и диаметр 12,5 см. Под крышкой два металлических ушка, через которые продевался плечевой ремень, который можно было регулировать по длине, а снизу коробки находилось третье ушко, через которое продевался короткий ремешок с крючком на конце.  Ремень противогазной коробки надевали через левое плечо, предварительно отрегулировав его так, чтобы коробка висела горизонтально, а короткий ремешок с крючком цеплялся за поясной ремень.

*Армейская лопата соперная складывающаяся немецкая* - носили саперную лопатку сзади на левом бедре, в специальном кожаном чехле, подвешивая к поясному ремню. В боевых условиях лопатку часто носили несколько иным образом - ее просто засовывали за поясной ремень. В условиях непрерывного возникновения непредвиденных ситуаций такой способ был явно наиболее удобен, например, при окапывании под огнем противника или в рукопашном бою (в качестве холодного оружия).

**Текст экскурсии по экспозиции «Этнографический уголок»**

 Народная мудрость гласит: “Не забывай старь – она новизну держит”.

В нашем музее: утюг, самовар,
Старинная прялка резная…
Да можно ль любить свой край
Не зная историю края?

Собирая вещи предков,
Любим мы свой край сильней,
Нету школы без музея
Без истории своей!
Да, музей создать не шутка –
Нужно много сил и лет,
Чтоб гордиться мог музеем
Юный краевед!

Сбор экспонатов музея продолжается. Наши экскурсоводы-краеведы начали проводить экскурсии, запланированы встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, с местными жителями.

Невозможно себе представить быт белорусской деревни без глиняной посуды - это ***крынки, горшки, корчаги, кувшины, латки, кубышки, горлачи, миски, чашки, плошки .*** Благодаря тому, что глина была общедоступна, пластична как материал, и становилась жаропрочной после обжига, то изделия из неё имели самый широкий спектр применения.

***Крынка (кринка)*** – очень древний тип русского сосуда. По свидетельству археологов была известна ещё в X-XIII вв. В глиняных кринках обычно хранили и подавали на стол молоко или простоквашу. В зависимости от дополнительной обработки, кринки могли быть обварными, обливными (муравлёными), морёными, лощёными и киноваренными.

Это орудие труда, играло не последнюю роль в повседневном крестьянском быту, к тому же являлось чисто женским - оно использовалось в домашнем хозяйстве - **это *рубель.Рубель*** использовался для разглаживания — “прокатывания” после стирки сухой холщовой ткани являясь, по сути, прообразом утюга. Для этого разглаживаемую ткань плотно накатывали нацилиндрической формы деревянный каток, а сверху прокатывали по плоской поверхности рабочей частью рубеля, который при этом с силой прижимали обеими руками за рукоять и противоположный конец.

***Угольные утюги*** пришли на смену рубелям. Угольные утюги появились в петровские времена в XVII веке. Были они чугунными. Во внутреннюю полость таких утюгов насыпали горячие угли, после чего приступали к глажению белья. По мере остывания - угли меняли на новые. Самые же первые старинные утюги появились 2000 лет назад в Китае. Всего известно семь основных типов утюгов

***Самопрялки***пришли на смену старинным прялкам. Пряхе не надо было рукой вращать веретено для скручивания нити, теперь достаточно было нажатием ноги привести в движение колесо самопрялки и нить, скручиваясь, наматывалась на катушку.

***Коромысло*** изготавливали из липы, осины, ивы, древесина которых отличается лёгкостью, гибкостью и упругостью. В быту русских крестьян наибольшее распространение получили гнутые коромысла в виде дуги.

***Полотенце***— "кусок полотна". В прошлом полотенца изготавливалось в домашних условиях изо льна. Выращенный лен теребили (тягали), мочили, сушили, трепали, чесали, затем пряли нить, из полученной нити ткали холсты, которые потом вышивали рукодельницы. Холсты для рушников выбеливались, для этого их развешивали или расстилали на солнце. Узор создавали из льняной нити, чередуя выбеленные и невыбеленные нити. Создание рушников диктовалось не только материальной, но и духовной культурой: использованием в обрядах, ритуалах, традициях. В зависимости от назначения определялся узор. ***Рушники***выполняли также эстетическую функцию.

***Рушник (полотенце)***- узкое, богато декорированное полотнище домашнего производства. На концах старинные рушники украшали вышивкой, тканым цветным узором, кружевами.

Рушник широко используется в разнообразных обрядовых ситуациях: на похоронах, свадьбе, родинах и крестинах, в календарных обрядах, в магии, медицине.

Рушник изготавливался из [льняного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%91%D0%BD) полотна. Его традиционные размеры: 30—40 сантиметров в ширину и от 3 и более метров в длину. В вышивке на рушниках использовалась различная символика. Вышивались [орнаменты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82) зооморфные -символические [петухи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%83%D1%85), [куры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%80%D1%8B), [лебеди](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%B8), [утки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%82%D0%BA%D0%B8), [орлы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BB%D1%8B), [олени](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8), [львы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%8B),[кони](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B8) и др.; растительные — [дуб](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D0%B1), [хмель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [калина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0), [мак](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BA), [лилия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%8F), [роза](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B0), [виноград](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4) и др.; геометрические — ромбы, круги, свастики, зигзагообразные линии и прочие узоры; а также бытовые. До XVIII—XIX века каждый вышитый узор имел свой сакральный смысл, ритуальное предназначение. Основными цветами, применяемыми при оформлении рушников являются [красный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82) (разных оттенков: «алый», «рудый», «кирпичный», «малиновый», «огневой», «чермный», «червленый», «маковый», «багряный», «вишнёвый») и [белый](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8B%D0%B9_%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82).

Рушник широко используется в разнообразных обрядовых ситуациях: на похоронах, свадьбе, родинах и крестинах, в календарных обрядах, в магии, медицине. Им украшают иконы, его вывешивают на кресты, окна, двери, ворота, шест. Региональные отличия, касающиеся рушников, бережно сохранялись при переселении в другие местности.

Рождающуюся девочку принимали на рушник, который затем вешали над колыбелью (рус.перм.). Оберегая новорожденного от сглаза, его, прежде чем показать чужому человеку, обтирали рушником, который висел на Пасху на иконах.

Рушник использовался на всех этапах сельской [свадьбы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%B4) и выполнял функции соединения (связывания), скрывания/покрывания, украшения, дара.

Рушник используется прежде всего как предмет, символизирующий путь умершего на «тот свет».было принято вывешивать рушник снаружи дома у окна в знак того, что в доме кто-то умер; он должен был висеть до 40-го дня, чтобы душа, летая, могла «утереть слезки»;

Рушник использовали и в качестве оберега. В Полесье освящённые на Пасху в церкви рушники вывешивали на двери «от грома», оставляя там до тех пор, пока не перестанет греметь. Часто объект, нуждающийся в охране, покрывали полотном, фартуком, полотенцем, магически укрывая его от опасности.

***Рубаха женская.*** . Составная, сшитая из двух частей. Верхняя часть, "рукава", из тонкого домотканого льняного полотна. Воротник в виде невысокой стойки с застежкой на пуговицу, по центру груди прямой разрез. Рукава длинные, сужающиеся к запястьям.

***Кочерга*, *ухват*,сковородник, хлебная лопата, помело -** это предметы, связанные с очагом и печью.

***Кочерга***- это короткий толстый железный прут с загнутым концом, который служил для размешивания углей в печи и сгребания жара. С   помощью ухвата передвигали горшки и чугунки в печи, их также можно было вынуть или установить в печь. Он представляет собой металлическую дужку, укрепленную на длинной деревянной рукояти. Перед посадкой хлебов в печь под печи очищали от угля и золы, подметая его помелом.

**Текст экскурсии по экспозиции «Мамонты»**

МАМОНТЫ – род вымерших млекопитающих семейства слоновых отряда хоботных.Самые крупные мамонты достигали высоты 3-5 метров и массы до 18 тонн. Бивень мамонта имел длину до 5 метров при весе более 100 килограммов. По строению скелета мамонт представляет значительное сходство с ныне живущим индийским слоном.

Мамонт – травоядное животное, в сутки поедал от 180 до 500 кг растительной пищи – и большую часть времени мамонт перемещался в поисках корма. Питались мамонты травой и листьями кустарников, разгребая снег своими большими, загнутыми вверх бивнями.

Жили мамонты стадами. Хотя назвать стадом небольшую семейную группу очень трудно. В семье мамонтов главенствующую роль играла старшая самка, являющейся матерью и бабкой остальных членов стада – совсем как у современных слонов.Жили мамонты примерно столько же, сколько и слоны – 70-80 лет. Первые мамонты появились в Африке в начале плиоцена (5 миллионов лет назад).

Мамонт жил повсюду на 4-х континентах (кроме Австралии) и на множестве морских островов – от Западной Европы до Северной Америки. Байкал, восточная часть Китая, Корея, Камчатка, Сибирь, ближе к Европе Испания, северные районы Италии, современная Грузия, Украина, Белоруссия, Московская и Самарская область, Урал, Плейстоцен (1,5 млн. - 10 тыс. лет назад, а фактически - по сей день) - эпоха в истории Земли, ознаменованная несколькими крупными событиями: появлением человека разумного, несколькими периодами сильных похолоданий и… вымиранием большей части крупных животных по всему миру.

По мнению многих учёных, существенную или даже решающую роль в вымирании мамонтов сыграли охотники Верхнего Палеолита. Мамонтов наши далекие предки уничтожали в таком количестве, что могли из их бивней и черепов сооружать себе жилища, на каждое из которых уходило по нескольку десятков особей. Так же кости мамонтов использовались как дрова.

По другой версии, причиной гибели мамонтов стало изменение климата в северных широтах, которое привело к исчезновению их основного корма — мамонтовой травы.

 Мамонты настолько, оказывается, были приспособлены к сухим, холодным и жёстким степям, что послеледниковый период с обилием влаги, снега, топких торфяников, болот, со сменой растительности мхом, лишайником, карликовой березой, обрёк их на гибель...

Другие версии гибели мамонтов: потоп, болезнь мамонтов (остеохондроз, заражение вирусом гриппа от людей), падающие на Землю метеориты.

Но версия с изменением климата и охотничьим промыслом людей является наиболее вероятным объяснением их исчезновения.

Таким образом, выяснилось, что учёные всего мира давно занимаются изучением истории развития жизни на планете Земля, исследованием археологических раскопок, лабораторными испытаниями, используя новейшие технологии науки и медицины. Многое проясняется, появляются новые открытия и факты, но ещё больше появляется новых неразгаданных тайн. Исследования учёных продолжаются…

Эти удивительные окаменелости, как выяснилось, были на карьере Вирском выпускниками школы

Самый важный экспонат – фрагмент бивня. Длина – 40 см, диаметр – 28 см, наружный слой – костная ткань толщиной около 5-7 мм, внутри – заполнен характерным для бивня белым веществом (кальцием), который крошится от воздействия времени и сухого воздуха, после извлечения окаменелостей из-под толщи сырой земли.

Также есть сегменты других частей мамонта. Это фрагмент, похожий на половину коленной чашечки. Радиус – 10 см. Другой фрагмент похож на часть тазобедренного сустава, длина которого 29 см, ширина – 10 см. бежевого цвета. Размер зуба 8x17 см. Ещё есть множество мелких костей. Все экспонаты шероховаты на ощупь, бежевого цвета, осыпаются при ударе.