**Учитель:** Занько Светлана Михайловна

**Внеклассное мероприятие**

**Литературный калейдоскоп «Путешествие в XIX век»**

**Цели:**

углубить знания учащихся об эпохе блистательного XIX века, расширить представления об особенностях культуры того времени;

развивать логическое мышление, творческие способности учащихся, умение работать в группе;

воспитывать уважение к национальным традициям, формировать у учащихся эстетический вкус, прививать любовь к литературе и искусству.

**Оформление:**мультимедийная презентация, музыкальное сопровождение.

2 команды участников, жюри.

**Ход мероприятия**

**Ведущий 1.** Добрый день, дорогие друзья!

**Ведущий 2**. Здравствуйте! Мы рады приветствовать вас на нашем мероприятии.

**Ведущий 1**. Сегодня нас ожидает увлекательное путешествие в историю русской культуры и литературы.

**Ведущий 2**. Блистательный XIX век – один из самых прекрасных веков истории! Именно в XIX веке Россия подарила миру таких гениев, как Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Толстой, Салтыков-Щедрин, Тургенев и многие другие.

**Ведущий** **1.**  Когда мы называем этих великих гениев, перед нами возникают образы их литературных героев, таких как Чацкий, Татьяна Ларина, Пётр Гринёв, Маша Миронова, Мцыри… Все они являются воплощением тех качеств, которые были присущи большинству людей того времени: честность, благородство, порядочность, милосердие, доброта, смелость.

**Ведущий** **2.** Чистота нравов и помыслов, робкие взгляды влюблённых на балах и светских раутах, первое прикосновение рук – всё это отличает XIX столетие от нашего века высоких технологий и скоростей, века, в котором романтике места просто не находится.

**Ведущий 1.** Мы приглашаем вас совершить путешествие в это блистательное столетие: заглянуть в литературный салон, побывать на великосветском бале, посетить известные дворянские усадьбы, перелистать альбом барышни XIX века, стать участником дуэли и званого обеда.

**Ведущий 2.** Надеемся, что вам будет интересно погрузиться в пушкинское время, а наше мероприятие поможет по-новому взглянуть на литературный быт XIX века и подготовит вас к более глубокому, осмысленному восприятию произведений русской литературы и искусства той эпохи.

**Раунд 1. «ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН»**

**Ведущий** **1.** XIX век… Его ещё называют «золотым веком» русской культуры. Именно в начале этого столетия в России произошёл мощный взлёт литературы, музыки, живописи, философии. В дворянской среде были популярны литературно-музыкальные салоны.

**Ведущий** **2.**  Итак, салон. Устаревшее французское слово «салон» означает художественный кружок избранных лиц в частном доме. В первой половине XIX века салон был символом российской культуры. Это была самая распространённая форма общественной жизни. В стенах аристократических гостиных элита наслаждалась живописью, музыкой, литературой, игрой в домашних спектаклях. Здесь наряду с государственными обсуждались и личные проблемы, а развлечения сочетались с серьёзными беседами.

**Ведущий** **1.**  В объявленный день без специального приглашения сходилась определённая группа людей, чтобы побеседовать, обменяться мнениями, помузицировать. Ни карт, ни застолья такие собрания не предусматривали.

**Ведущий** **2.** Традиционно салон формировался вокруг женщины – она вносила дух интеллектуального кокетства и изящества, которые создавали непередаваемую атмосферу салона. Например, у госпожи Лаваль по средам принимали членов дипломатического корпуса и лиц из высшего общества. Бывал у неё и Пушкин. Здесь он читал ещё не напечатанную драму «Борис Годунов».

**Ведущий** **1.**  Самым знаменитым в Москве был салон Волконской. Княгиня Зинаида Волконская, будучи писательницей, композитором, певицей, собирала в своём доме в определённый день недели вместе с представителями высшего света писателей, поэтов, художников, журналистов. Княгиня Волконская владела трудным искусством хозяйки салона – умела организовать вечер так, чтобы всем казалось, будто это сплошная импровизация.

**Ведущий** **2.** Каждый дом, в котором собирались интересные люди, отличался порядком проведения вечера. Так, к Е.А. Карамзиной гости съезжались к 10 часам вечера, а разъезжались в 2-3 часа ночи. Здесь говорили по-русски, а не по-французски. Мы узнаем салон и его милую хозяйку в черновых строфах «Евгения Онегина».

**Ведущий** **1.**

В гостиной истинно дворянской

Чуждались щегольства речей

И щекотливости мещанской

Журнальных чопорных судей.

Хозяйкой светской и свободной

Был принят слог простонародный

И не пугал её ушей

Живою странностью своей…

**Ведущий 2.** Изредка салоны носили исключительно развлекательный характер. На них отсутствовал светский этикет и, следовательно, были широко распространены светские забавы, такие как: шарады, каламбуры, сопровождавшиеся составлением остроумных рифм, а также организация спектаклей, где постановку и роли в них осуществляли сами члены салона.

**Ведущий 1.** Мы приглашаем всех заглянуть в один из модных литературных салонов. Нынче новая игра. Фанты и буриме, право же, надоели. Сегодня играем в двустишия. Вашему вниманию будет предложена строчка из классического стихотворения поэтов XIX века. Эту цитату необходимо творчески преломить во второй, уже своей собственной строчке.

Например: По улицам слона водили   (И. Крылов.)

На нем рекламу разместили.

**Ведущий 2**. или  Однажды в студёную зимнюю пору (Н. Некрасов.)

Тепло отключили. И дали не скоро.

(Команды выбирают карточки с записью цитат.)

* Я пришел к тебе с приветом… (А. Фет.)
* Три девицы под окном… (А. Пушкин.)
* Мороз и солнце. День чудесный. (А. Пушкин.)
* Я помню чудное мгновенье… (А. Пушкин.)
* Скажи-ка, дядя, ведь недаром… (М. Лермонтов.)

На выполнение задания — две минуты.

**Учитель.** Огромное спасибо нашим участникам, а мы продолжаем путешествие.

**Раунд 2. «ЛИТЕРАТУРНАЯ ДУЭЛЬ»**

**Ведущий 1.** Жизнь – самое ценное и дорогое, что есть у человека. А как прожить эту жизнь, каждый решает сам. Судьба часто испытывает людей, ставит их перед выбором – поступать по чести и принять на себя удар или смалодушничать и пойти против своей совести. Труден путь чести, но отступление от него, потеря чести ещё мучительнее. «Береги честь смолоду» - гласит русская пословица.

**Ведущий 2.**  «Честь дороже всего», - провозгласил ХІХ век своим главным моральным принципом. Дворянин, лишившийся чести, в глазах общества становился изгоем. Поэтому честью дорожили сильнее, чем жизнью. Если честь играла столь большое значение в жизни дворянства, то понадобился и инструмент для её восстановления. Таким инструментом стала дуэль, или поединок чести, как ещё её называли.

**Ведущий 1.**  Заглянув в словарь, определили, что **дуэль** – в дворянском обществе: вооружённая борьба двух противников в присутствии секундантов как способ защиты собственной чести. Прежде всего, следует подчеркнуть, что дуэль подразумевала наличие строгого и тщательного ритуала. Только пунктуальное следование установленному порядку отличало поединок от убийства. Всеми русскими правителями дуэль была запрещена. Но дуэли продолжали происходить вопреки закону государственному – по законам дворянской чести.

**Ведущий 2.** Широко известно, что дуэль пришла в Россию с Запада, но, как, впрочем, и всё в нашей стране, претерпела изменения, приобрела русский колорит. Для России поединок чести стал гораздо больше, чем просто выяснение отношений с использованием смертельного оружия. Дуэль стала универсальным средством для решения любых проблем.

**Ведущий 1.** Дуэль начиналась с вызова. Этому, как правило, предшествовало столкновение, в результате какая-либо сторона считала себя оскорблённой и в качестве таковой требовала удовлетворения (сатисфакции). С этого момента противники не должны были вступать ни в какие общения, это брали на себя их секунданты, обычно по два с каждой стороны.

**Ведущий 2.**  Роль секундантов сводилась к следующему: как посредники между противниками, они, прежде всего, обязаны были приложить максимальные усилия к примирению. Даже на поле боя секунданты обязаны предпринять последнюю попытку к примирению. Если примирение оказывалось невозможным, секунданты составляли письменные условия и тщательно следили за строгим исполнением всей процедуры. Определяли место и время поединка, приобретали и проверяли дуэльные пистолеты (лучшими в пушкинское время считали пистолеты парижского оружейника Лепажа). Обязательным условием дуэли являлось одинаковое оружие у противников. Надо было ещё позаботиться о карете – достаточно вместительной, чтобы довести раненого, и о враче – учитывая запреты на дуэль и уголовную ответственность, это было делом нелёгким.

**Ведущий 1.**  Условия дуэли могли быть разными. Противники договаривались об обмене двумя или тремя выстрелами или, чаще всего, дуэль продолжалась «до первой крови». В таком случае достаточно было слегка оцарапать противника – и кровь смывала оскорбление. Запрещалось стрелять в упавшего противника. Опоздание дуэлянтов допускалось не свыше 15 минут; в противном случае опоздавший считался уклонившимся от дуэли. Поединок начинался обычно через 10 минут после прибытия всех.

**Ведущий 2.**  Дуэли в России отличались исключительной жестокостью условий неписаных кодексов: дистанция колебалась от 3 до 25 шагов (чаще всего 15 шагов), встречались даже дуэли без секундантов и врачей, один на один, нередко дрались до смертельного исхода, порой стрелялись, стоя поочерёдно спиной у края пропасти, чтобы противник ни в коем случае не остался в живых. При таких условиях нередко погибали оба противника. Бывали дуэли с одним только заряженным пистолетом.

**Ведущий 1.** Любая дуэль была в России уголовным преступлением. Каждая дуэль становилась предметом судебного разбирательства. И противники, и секунданты несли уголовную ответственность. Суд, следуя букве закона, приговаривал дуэлянтов к смертной казни, которая в дальнейшем для офицеров чаще всего заменялась разжалованием в солдаты с правом выслуги (перевод на Кавказ давал возможность быстрого получения снова офицерского звания). Впрочем, такой человек «с историей» выглядел героем.

**Ведущий 2.**  Русская дуэль была жесточе и смертоноснее европейской не потому, что ценность человеческой жизни представлялась здесь меньшей, чем в Европе. Россия обладала совершенно иной культурой регуляции человеческих отношений. Широко представлена галерея поединков в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. В этих произведениях можно проследить так называемый феномен русской дуэли.

**Ведущий 1.**  Мы не будем сегодня предлагать вам защищать свою честь с помощью оружия, как это делали в XIX веке, а предлагаем вам сразиться на литературной дуэли.

**Учитель.**Командызадают друг другу по 10 вопросов. На обдумы­вание ответа времени нет, вы должны отвечать сразу. Каждая команда должна назвать авторов произведений.Та команда, которая даст наибольшее количество правильных ответов, и выигрывает дуэль. (Команды выбирают листочки с вопросами. По 1 баллу за правильный ответ).

**2 раунд.**

Вопросы для первой команды.

1. «Капитанская дочка». (А. Пушкин.)
2. «Белеет парус одинокий». (М. Лермонтов.)
3. «Зимнее утро». (А. Пушкин.)
4. «Недоросль». (Фонвизин.)
5. «Бежин луг». (И.Тургенев.)
6. «Квартет». (И.Крылов.)
7. «Мцыри». (М.Лермонтов.)
8. «Вечера на хуторе близ Диканьки». (Н.Гоголь.)
9. «Толстый и тонкий» (А. Чехов)
10. «Крестьянские дети» (Н.А. Некрасов)

Вопросы для второй команды:

1. «Ася». (И.Тургенев.)
2. «Ревизор». (Н.Гоголь.)
3. «Евгений Онегин». (А.Пушкин.)
4. «Смерть поэта». (М.Лермонтов.)
5. «Хамелеон». (А.Чехов.)
6. «Герой нашего времени». (М.Лермонтов.)
7. «Волк и ягненок». (И.Крылов.)
8. «Горе от ума». (А.Грибоедов.)
9. «Мёртвые души». (Н.Гоголь)
10. «На Волге» (Н.А. Некрасов) **Учитель.** Огромное спасибо нашим участникам. Жюри подводит итоги. Что ж мы путешествуем дальше.

**Раунд 3. «РУССКАЯ УСАДЬБА»**

**Ведущий 1.** В отечественном культурном наследии русской дворянской усадьбе принадлежит особое место. Русская усадьба – это уникальный по своим общественным функциям центр экономической, политической и культурной жизни нескольких поколений наших соотечественников.

**Ведущий 2.**  Русская усадьба была не только притягательна красотой своих архитектурных сооружений и тенистых парков и проявлением заботы о гостях. Хозяева отличались хлебосольством и гостеприимством. Во многих имениях были «дома для гостей» – не что иное, как малые гостиницы, процветал культ русской кухни, здесь были идеальные условия для занятий спортом, охотой.

**Ведущий 1.**  Всякая дворянская усадьба – это в определенной степени музей, поскольку в её стенах столетиями накапливались огромные исторические и художественные ценности – картины, книги, гравюры, мебель, фарфор, семейные архивы. Все это собиралось и веками бережно хранилось. В барских особняках таились несметные, составленные несколькими поколениями просвещённых людей собрания книг, рукописей, картин, мебели, оружия, фарфора... Настоящие «сельские эрмитажи»!   
 **Ведущий 2.**  А люди, которые жили в усадьбах! Как много среди них было по-настоящему талантливых писателей, поэтов, композиторов, художников! Да просто честных, порядочных, энергичных людей!

**Ведущий 1.**  Что представляла собой классическая русская усадьба? Прежде всего, для нее выбиралось красивое место, обычно у реки или естественных прудов. На возвышенности главенствовал дом, который был чаще двухэтажный.  Перед домом со стороны подъезда формировался парадный двор. По бокам располагались флигели, часто связанные с домом крытыми переходами или колоннадами.

**Ведущий 2.**  С одной стороны от парадного двора размещались скотный и конный дворы, амбары, другие хозяйственные постройки и плодовый сад. С другой стороны обычно возводилась церковь. Рядом устраивался парк: вблизи дома, на небольшом участке, он состоял из прямоугольных посадок деревьев, цветников, а по удалении от дома превращался в пейзажный, занимавший большую часть усадьбы. В пейзажном парке тянулись аллеи, каскадные пруды с мостиками, располагались павильоны, беседки, скульптуры и другие сооружения, напоминавшие о разных странах и эпохах.

**Ведущий 1.**  А сейчас познакомимся с усадьбами некоторых писателей XIX века.

**Ведущий 2.**  У тургеневской усадьбы непростая судьба – после смерти писателя большинство ценных вещей было разобрано наследниками, а сам дом сгорел. Что-то удалось сохранить благодаря новым хозяевам Галаховым – они заранее вывезли старинную библиотеку и некоторые личные вещи Тургенева. Но в целом усадьба вместе с красивейшим парком пришла в запустение. Предотвратить ее дальнейшее разрушение помог юбилей писателя, которому в 1918 году исполнилось бы 100 лет. Новая советская власть взяла под охрану это место и сделала из него музей. Но сам дом был восстановлен лишь в 1976 году. Именно здесь Иван Тургенев написал произведения: «Отцы и дети», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Рудин», «Постоялый двор». К писателю в имение наведывались известные современники: Фет, Некрасов, Аксаков и другие.

**Ведущий 1.**  А эта усадьба – настоящая духовная родина главного русского поэта А.С. Пушкина. Это дворянское имение было подарено императрицей Елизаветой Петровной прадеду Пушкина Абраму Ганнибалу. С 1818 года усадьба принадлежала матери поэта Надежде Осиповне, ее знаменитый сын провел здесь два своих ссыльных года и по-настоящему достиг творческой зрелости. Здесь было написано несколько глав «Евгения Онегина», трагедия «Борис Годунов» и десятки разных стихотворений. В усадьбе Пушкиных сегодня располагается музей с экспозицией, воссоздающей интерьеры времен поэта. И именно тут следует искать домик няни Пушкина Арины Родионовны.

**Ведущий 2.**  В 1861 году, в год отмены крепостного права, Николай Некрасов приобрел эту усадьбу для летнего отдыха в деревне – большую резиденцию в стиле классицизма, которой когда-то владел князь Михаил Голицын. Именно здесь Некрасов впоследствии напишет поэмы «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», а также будет работать над главным своим произведением «Кому на Руси жить хорошо». После Гражданской войны в усадьбе разместилось правление совхоза, и только в сороковые была проведена реставрация и открыт мемориальный музей. Среди экспонатов – первые издания Некрасова, семь книг из его личной библиотеки и журналы, в которых он печатался.

**Ведущий 1.**  Это место в специальных рекомендациях не нуждается – о том, что здесь жил и работал Лев Толстой, знают, пожалуй, даже далекие от русской литературы люди. Здесь Толстой родился, тут же творил, тут же и был похоронен. Главное строение на территории усадьбы – собственно сам дом Толстого, где все так, как было при жизни писателя, его личные вещи и библиотека из 22 тысяч книг. Имение сильно пострадало во время войны и, говорят, чуть не сгорело, но всё же дом удалось спасти.

**Ведущий 2.**  Это самое известное место в России. Здесь, в небольшой усадьбе XIX века, расположен музей Лермонтова, открытый в 1939 году. В этом имении прошли детские и юношеские годы поэта, тут он встретил свою первую любовь, перенес смерть матери и разлуку с отцом, начал познавать науку и искусство (у юного Лермонтова была очень хорошая библиотека). Наконец, именно здесь покоится его прах. В числе раритетов, которые хранит музей, личные вещи поэта (трубка, папиросница, шкатулка и другие). Кроме того, здесь представлена главная работа Лермонтова-художника – картина «Кавказский вид близ селения Сиони».

**Ведущий 1.**  Это один из главных чеховских музеев России. Писатель прожил здесь семь лет своей жизни – с 1892 по 1899 год. Здесь находится дом Чехова и тот самый флигель, где была написана знаменитая «Чайка». Рядом – так называемая Аллея любви, по которой частенько прохаживался Антон Павлович. Музей насчитывает ни много ни мало 29 тысяч экспонатов, в том числе и картины художников-друзей Чехова: Левитана, Поленова, Серегина и других.

**Ведущий 2.** А сейчас ваша задача  соотнести фамилии великих русских писателей XIX века и названия их усадеб.

|  |  |
| --- | --- |
| Н.А. Некрасов  Л.Н.Толстой  И.С.Тургенев  А.П.Чехов  А.С. Пушкин  М.Ю. Лермонтов | Тарханы Спасское-Лутовиново Ясная Поляна Михайловское  Карабиха  Мелихово |

Усадьба Тургенева в Спасском-Лутовиновом

Усадьба Пушкина в Михайловском

Усадьба Некрасова в Карабихе

Музей-усадьба Толстого «Ясная Поляна»

Музей-заповедник Лермонтова «Тарханы»

Музей Чехова в Мелихове

**Раунд 4. «ДВОРЯНСКИЙ БАЛ»**

**Ведущий 1.**  Дорогие друзья, а сейчас мы познакомим вас с тем, как проводили люди свободное время в том далёком XIX веке. Одним из главных событий для дворян был бал. Балы устраивались с поздней осени и до весны и были главным развлечением богатых и состоятельных людей. «А почему же не летом?» - спросите вы. Летом дворяне жили в деревне, на свежем воздухе и лишь на зиму переезжали в город.

**Ведущий 2.**  Любой бал начинался с приглашений, которые адресаты получали за три недели до праздника и должны были обязательно составить ответ – будут или нет. На небольшие танцевальные вечера приглашения рассылались приблизительно за неделю. Текст приглашения был очень лаконичный: сообщались дата, время и место проведения. Прочие условности сообщались только в исключительных случаях – например, если бал был тематическим и всем надлежало явиться в определенных костюмах.

**Ведущий 1.**  **(играет музыка)**

Сегодня бал, в огнях весь дом,  
Подъехали кареты  
Шампанское укрыто льдом,  
И слуги приодеты,  
Вплывают дамы, всех слепят  
Бриллианты и сапфиры,  
Надеты модные шарфы  
На оголенных спинах.  
Везде банты и кружева,  
Мелькают эполеты,  
И знатоки Парижских мод  
В новинки разодеты.  
Зал весь в свечах и зеркалах,  
Хрустальный звон бокалов.  
Хозяин дома объявил  
Раздолию начало…

**Ведущий 2.**  Балы проходили в огромных залах, окруженных с трёх сторон колоннами. В залах горели тысячи свечей, что тогда являлось главным признаком большого праздника: свечи были дороги, и в повседневной жизни комнаты освещались очень скупо. Лестницы были устланы дорогими коврами, всюду теснились тропические растения в кадках; душистая вода струилась из специально устроенных фонтанов. В середине зала непрерывно танцевали, а на возвышенных площадках по двум сторонам у стены стояло множество столов, на которых лежали колоды нераспечатанных карт. Здесь играли, сплетничали и философствовали.  Бал для дворян был местом отдыха и общения. Музыканты размещались у передней стены на длинных, установленных амфитеатром скамейках. Протанцевав минут пять, старики принимались за карты.

**Ведущий 1.** Балы проводились по определенной четко утвержденной в дворянском обществе традиционной программе. Поскольку тон празднику задавали танцы, то они и были стержнем программы вечера. Кавалеры на балах заранее записывались, приглашая дам на разные танцы.

**Ведущий 2.** Танцы осваивали с раннего детства, с 5-6 лет. Обучение танцам напоминало тренировку спортсмена, которая в нужный момент придавала танцорам ловкость, уверенность, привычность в движениях, непринужденность. Ножки танцующих независимо от их волнения «делали своё дело». Танцы придавали манерам дворянина величавость, грацию, изящество. Это было, как говорят, «в крови» и воспитывалось с детства.

**Ведущий 1. Полонез**, которым открывался бал, длился 30 минут. Все присутствующие должны были принять в нем участие. Его можно было назвать торжественным шествием, во время которого дамы встречали кавалеров. Иностранцы называли этот танец «ходячий разговор».

 Так вот оно, начало бала,   
Когда сквозь времени порез,  
Колонна пар затрепетала,   
С балкона грянул Полонез!

**Ведущий 2.** Вторым танцем был **вальс**, о котором А. С. Пушкин писал:

Однообразный и безумный,

Как вихорь жизни молодой,

Кружится вальса вихор шумный,

Чета мелькает за четой.

Танец этот действительно немного однообразный, так как состоит из одних и тех же постоянно повторяющихся движений. Но в то же время вальс – танец романтический и безумный.

**Ведущий 1.** А вот середина бала, которую все ждали с нетерпением. Разумеется! **Мазурка** – шлягер своего времени! А все почему? Да потому, что в мазурке дамы могли вволю пококетничать, кавалеры – показать свою лихость. Кавалер пристукивал шпорами, становился на колени, обводил вокруг себя даму и целовал ей руку. Мазурка всегда была в центре каждого праздника, ее ждали, к ней готовились!...  
Об этом писал А. С. Пушкин:

Мазурка раздалась. Бывало,  
Когда гремел мазурки гром,  
В огромной зале всё дрожало,  
Паркет трещал под каблуком…

**Ведущий 2.** В конце бала исполняли французский танец **котильон.** Он представлял собой танец-игру, шаловливый и непринужденный. На балах, кроме основных, были и другие старинные танцы: **гавоты**, **кадрили**, **польки**. Все зависело от моды и вкусов устроителей балов.

**Ведущий 1.** Балы были настолько важной частью дворянской жизни, что весь остальной досуг был подчинен подготовке к ним. В дворянских домах ни на минуту не умолкало звучание клавикордов, пение и танцевальные уроки. Балы позволяли дворянским детям усваивать азы хороших манер и светских приличий.

**Ведущий 2.** Бал всегда заканчивался ужином и очень часто включал дополнительные, кроме танцев, развлечения: небольшой концерт специально приглашенных артистов или любителей - певцов и музыкантов - из числа гостей, живые картины даже любительский спектакль.Бал – это жизнь в миниатюре. На балу можно было решить политические вопросы, завязать нужные знакомства, сделать первые шаги в карьере. А для барышень это была ярмарка невест. Именно поэтому балы имели такую долгую историю.

**Ведущий 1.**

Вот и окончен бал... погасли свечи...  
И на полу остатки конфетти...  
Унёс с собой полжизни этот вечер,  
Оставив лишь короткое «Прости...»  
Устало собирая шлейфом блёстки,  
Последний раз по залу я пройдусь...  
Всё получилось мимолётно... просто...  
И ничего я больше не боюсь…

**Учитель.** А сейчас мы проведём конкурс, который назвали «Кот в мешке». Вы должны угадать, что лежит в чёрном ящике? Это предметы, которые непосредственно связаны с великосветским балом и подготовкой к нему.

1. В «чёрном ящике» находится предмет, с помощью которого модницы и модники бала щеголяли в своих изысканных нарядах. Этот же предмет таит в себе смерть одного страшного персонажа русских народных сказок. (Игла)
2. В «чёрном ящике» находится обязательный атрибут интерьера любого бала.

В известной загадке о нём сказано так:

Таять может, да не лёд.  
Не фонарь, а свет дает. (Свеча).

1. В «чёрном ящике» находится то, без чего нельзя явиться на бал. Он необходим всем приглашённым. Любой бал начинался именно с него. А.С. Пушкин в романе «Евгений Онегин» об этом предмете сказал так:

Бывало он ещё в постели:

К нему записочки несут… Что это за записочки? (Приглашения на бал)

1. А этот предмет необходим всем не только на балу, но и обязательно перед балом. Предмет, говорящий правду в лицо. (Зеркало)
2. На возвышенных площадках танцевального зала по двум сторонам у стены стояло множество столов, на которых лежали они. Протанцевав минут пять, старики принимались за них. У А.С. Пушкина есть произведение, название которого связано с одной из представительниц этого атрибута бала.

(Карты. «Пиковая дама»)

1. В этом ящике лежит аксессуар женского вечернего наряда. Он может быть длинным и покороче, не только женским, но и мужским, и детским. У Жуковского и Лермонтова есть произведения с одноименным названием (перевод баллады Шиллера, немецкого поэта). (Перчатка)
2. Вещь, которая помогала хозяину бала пригласить к себе как можно больше гостей, а гостю дать ответ хозяину. Инструмент для письма в XIX веке, ручка. (Перо)

**Раунд 5. «ЗВАНЫЙ ОБЕД»**

**Ведущий 1.** Усадебный быт сложно представить без хлебосольного гостеприимства хозяев. Застолья всегда были неотъемлемой частью жизни дворянства. На столе присутствовали как заморские блюда, так и исконно русские. Какие же были приняты обычаи во время усадебных обедов и ужинов?

**Ведущий 2.**  В царской России, в противоположность большинству стран Европы, вплоть до конца XIX века, сохранялись социальные различия в питании населения, которые зафиксированы различием меню разных сословий: дворян, духовенства, купечества, крестьянства и рабочих. Меню дворянства отличалось излишеством и смешением блюд русской кухни с блюдами иностранной – французской, в первую очередь. Каждый уважающий себя русский барин обязан был держать повара-француза.

**Ведущий 1.** Помимо этого, многие дворяне выписывали из Парижа кондитерские изделия, которые доставлялись в Петербург и Москву за неделю. А некоторые даже специально ездили в столицу Франции утолить гастрономические потребности организма. Невольно вспоминается Хлестаков из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», который убивает наповал городничего сообщением о том, что каждый день на второй завтрак получает из Парижа «дымящийся суп в кастрюльке».

**Ведущий 2.** Из Франции в Россию пришли такие блюда, как котлеты, компот, суп (уточним, что в русском обиходе было понятие «похлёбка»), пюре, омлет, салат. Кстати, из русской кухни в Европу перешла традиция смены блюд за столом. Например, в кухне французской во время застолья было принято выставлять на стол сразу всё. А это приводило к тому, что блюда горячие успевали остыть, что, безусловно, влияло на вкус пищи. Большое внимание во Франции уделялось красоте поданного блюда, меньше – вкусу. В России же всё было наоборот.

**Ведущий 1.** Все блюда, входящие в меню французского стола, делились на 3 вида: антре, антреме и ордевры.

Антре – так назывались главные блюда.

Ордевры – это те блюда, которые подавались отдельно, не в числе главных.

Антреме – это нейтральные по запаху и вкусу промежуточные блюда. Их назначение – отбить запах одной из подач, например, мясной при переходе к рыбной. Обычно это мучные, овощные, грибные блюда. Часто в качестве антреме подавались каши.

**Ведущий 2.** Любой дворянский бал тоже сопровождался изысканным ужином, точнее сказать обедом, потому что обедом называли прием пищи даже в ночные часы. «Обедали мы ровно в полночь, а беседа и разговоры наши продолжались почти до утра», — читаем мы в одном из воспоминаний. На стол подавали редкие тогда в России ананасы, экзотические в зимнее время персики, виноград, свежую клубнику, огромных рыб, необыкновенные блюда, дорогие вина со всего света и т.п. Хозяин не садился за стол и заботился о гостях.

**Ведущий 1.**  Суеверные хозяева строго следили, чтобы за столом не оказалось 13 человек. Вера в приметы и суеверия была распространена в среде как помещичьего, так и столичного дворянства. Не менее дурным предзнаменованием считалось не праздновать своих именин или дня рождения. Сервировка стола зависела от материального благополучия хозяев. Предпочтение в дворянских домах долгое время отдавалось посуде из серебра. Это объясняется тем, что в России фарфоровая посуда прижилась гораздо позже, чем в Европе.

**Учитель.** А сейчас задание. Перед вами 2 отрывка из произведений художественной литературы: 1-ый – из «Евгения Онегина» Пушкина, 2-ой – из «Мёртвых душ» Гоголя. В этих отрывках вам необходимо найти и подчеркнуть все блюда, в том числе и напитки. Припомним один из эпизодов, описывающих день Онегина (холостого молодого человека из высшего света), в Петербурге:

1. ...К Talon помчался: он уверен,

Что там уж ждет его Каверин.

Вошел: и пробка в потолок,

Вина кометы брызнул ток;

Пред ним roast-beef окровавленный,

И трюфли, роскошь юных лет,

Французской кухни лучший цвет,

И Страсбурга пирог нетленный

Меж сыром лимбургским живым

И ананасом золотым...

Еще бокалов жажда просит  
Залить горячий жир котлет,  
Но звон брегета им доносит,  
Что новый начался балет.

(**ростбиф** – кусок жареной говядины из хребтовой части туши или вырезки)

**(брегет** – карманные часы)

2. В третьей главе "Мёртвых душ" Чичиков случайно попал к помещице Коробочке. Читаем: «Чичиков оглянулся и увидел, что на столе стояли уже грибки, пирожки, **скородумки,** шанишки, **пряглы,** блины**, лепешки со всякими припеками:** припекой с лучком, припекой с маком, припекой с творогом, припекой **со сняточками...»**

Что это за кушанья? **(Скородумка** - яичница выпускная или глазунья, приготовленная на скорую руку; **шанишки** – пирожки, название особого рода лепёшек из дрожжевого ржаного, ржано-пшеничного и пшеничного теста, замешанного на бараньем или говяжьем жире; **пряглы** – оладьи;  [**припёк**](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BF%D1%91%D0%BA) - вкусовая [добавка](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0) (овощная, мясная или рыбная), намазываемая на изделие перед запеканием; **снеток** - рыба такая мелкая, ее обычно сушат.)

Для подведения итогов раунда предоставляется слово жюри.

**Раунд 6. «ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬБОМ»**

**Ведущий** **1**.

Конечно, вы не раз видали  
Уездной барышни альбом,  
Что все подруги измарали  
С конца, с начала и кругом.  
Сюда, назло правописанью,  
Стихи без меры, по преданью  
В знак дружбы верной внесены,  
Уменьшены, продолжены… читаем мы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

**Ведущий 2.**Что же представлял собой литературный альбом начала XIX века?

Альбом в то время имел очень торжественный и солидный вид: большого размера, с переплетом из обтянутых кожей деревянных досок, украшенным тиснением, с крупными бронзовыми застежками. Такие альбомы были лицом семьи – на первой странице рядом с именем владельца было принято изображать семейный герб или девиз. В альбомы записывали стихи популярных авторов, собственные сочинения, а также торжественные посвящения и цитаты из известных произведений.

**Ведущий** **1**. Первоначально составлением альбомов занимались преимущественно мужчины. Впоследствии традиция ведения альбомов окончательно закрепилась за женщинами. Альбом очень скоро стал непременным спутником юных барышень и важным элементом домашней, семейной культуры. В начале XIX века в моду вошли небольшие, изящно украшенные альбомы, легко помещавшиеся в дамской сумочке.

**Ведущий** **2**. Что же представлял собой альбом уездной барышни XIX века?

Первую страницу оставляли незаполненной, так как существовало мнение, что с открывшим её может случиться несчастье. В начале альбома писали родители и старшие, дальше – подруги и знакомые; последний лист отводился для самых нежных записей – считалось, что там пишут те, кто больше всех любит владелицу альбома. Между листами альбома можно было увидеть засушенные цветы, пряди волос. Произведения, записываемые в альбомы, были по большей части стихотворными: элегии, мадригалы, романсы. Это были произведения как известных поэтов, так и анонимных авторов, но нередко встречались и афоризмы, прозаические отрывки, вырезки из журналов, небольшие рисунки.

**Ведущий** **1**. Альбом уездной барышни XIX века мог содержать:

* клятвы в любви до гробовой доски;
* восхищения красотой и умом владелицы альбома;
* пожелания счастья и любви;
* клятвы верности и преданности;
* наставления владелице никогда не забывать друзей;
* размышления  о лукавстве и лицемерии (особенно мужчин);
* снисходительные насмешки над альбомными стихами.

**Ведущий** **2**. Традиции рукописного альбома (или как его теперь называют «дневник») сохранился и в настоящее время. На сегодняшний день он является основной формой письменного общения школьниц 9-14 лет. Это обычно общие или полуобщие тетради, куда записываются сокровенные мысли владелицы, стихи, а также песни, пожелания, наставления и многое другое. Став старше и окончив школу, девочки обычно перестают вести такие дневники.

**Учитель.** Представьте, что перед вами альбом уездной барышни XIX века. В нём находятся отрывки, афоризмы из произведений известных писателей и поэтов. Ваша задача – угадать автора и название произведения.

1. Зачем вы посетили нас?  
   В глуши забытого селенья  
   Я никогда не знала б вас,  
   Не знала б горького мученья. (Пушкин. «Евгений Онегин». Письмо Татьяны к Онегину)
2. «Что людям вздумалось расславлять, будто я хороша. Лгут люди, я совсем не хороша. Разве черные брови и очи мои  так хороши, что уже равных им нет и на свете. Что тут хорошего в этом вздернутом кверху носе? и в щеках? и в губах? будто хороши мои черные косы? Ух! Их можно испугаться вечером: они, как длинные змеи, перевились и обвились вокруг моей головы. Я вижу теперь, что я совсем не хороша! (отодвигая несколько подалее от себя зеркало) Нет, хороша я! Ах, как хороша! Чудо! Какую радость принесу я тому, кого буду женою! Как будет любоваться мною мой муж! Он зацелует меня на смерть“.   (усмехнувшись поворотилась она в другую сторону, и увидела кузнеца… Вскрикнула и сурово остановилась перед ним.) (Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»).
3. **«Счастливые часов не наблюдают»** (А.С. Грибоедов, “Горе от ума”)
4. «Не хочу учиться, а хочу жениться…» (Д.Н. Фонвизин, “Недоросль”)
5. «И точно, она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали нам в душу. …… в задумчивости не сводил с нее глаз, и она частенько исподлобья на него посматривала. Только не один …. любовался хорошенькой княжной: из угла комнаты на нее смотрели другие два глаза, неподвижные, огненные. Я стал вглядываться и узнал моего старого знакомца….» («Герой нашего времени». М. Ю. Лермонтов)
6. И сердце бьется в упоенье,  
   И для него воскресли вновь  
   И божество, и вдохновенье,  
   И жизнь, и слезы, и любовь. («Я помню чудное мгновенье». А.С. Пушкин)
7. Раз в крещенский вечерок  
   Девушки гадали,  
   За ворота башмачок,  
   Сняв с ноги, бросали? (Баллада «Светлана». Жуковский)
8. Нет, поминутно видеть вас,   
   Повсюду следовать за вами,   
   Улыбку уст, движенье глаз   
   Ловить влюбленными глазами,   
   Внимать вам долго, понимать   
   Душой все ваше совершенство,   
   Пред вами в муках замирать,   
   Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!  (Пушкин. «Евгений Онегин». Письмо Онегина)

**Раунд 7. «МОДНЫЙ ГАРДЕРОБ»**

**Ведущий** **1**. Всмотримся в лица людей, гуляющих по старинным имениям. Как не похожи они на наших современников. Дело в том, что «различные исторические эпохи представляют собой особые периоды со своими традициями, событиями, образом жизни людей». Путеводителем в историческое прошлое может стать знакомство с историей костюма.

**Ведущий** **2**. Всё, что связано с костюмом XIX века, давно ушло из нашей повседневной жизни. Исчезли из обихода даже слова, обозначавшие старинные костюмы и ткани. Мы, современные читатели, знакомясь с произведениями русской классической литературы, сталкиваемся с тем, что многое в произведении так и остаётся для нас неизвестным. И сейчас мы познакомимся с модой, которая господствовала в эпоху XIX века.

**Ведущий** **1**. Начало XIX в. характеризуется появлением в искусстве стиля ампир. Стиль ампир отличался, пышностью, блеском и помпезностью. Мужской повседневной одеждой становится темный (коричневый, черный, синий) шерстяной фрак с высоким воротником-стойкой. Чаще всего его носили со светлыми панталонами и светлым жилетом. Верхней одеждой был двубортный редингот, или сюртук, который постепенно стал основным в деловой мужской одежде. Головные уборы – высокие шляпы с небольшими, загнутыми с боков полями. Распространёнными видами обуви были сапоги и туфли.

**Ведущий** **2**. Дамы наряжались в так называемые «античные» платья. Их шили с высокой талией, от которой ткань ниспадала свободно, образуя легкие складки. На несколько дюймов под грудью обвивается около тела в шесть дюймов шириною и на спине пушистым бантом сложенный, вишнёвый, до полу простирающийся и маленькими жёлтыми или чёрными звёздочками испещрённый пояс. Длинное платье по плечам и отчасти по длинным узеньким рукавам убирается коротенькою слегка струящеюся сорочкою. Снизу украшается оно обшивкою из вишнёвых лент, которая сверху сопровождается лёгким шитьем. На правом плече висит на золотой цепочке... небольшой медальон. Перчатки палевые (бледно-жёлтые). Башмаки такого ж цвета, с самыми плоскими каблуками.

**Учитель:** конкурс «Догадайся, что это такое»

**СЛОВАРЬ НАЗВАНИЙ ОДЕЖДЫ,  
УПОТРЕБЛЯЕМЫХ В РОМАНЕ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»**

**Боа** – женский широкий наплечный шарф из меха или из перьев. Он счастлив, если ей накинет // Боа пушистый на плечо...  
**Боливар** – мужская шляпа с очень широкими полями, род цилиндра. Надев широкий боливар, // Онегин едет на бульвар...  
**Кафтан** – старинная русская мужская одежда по фигуре с маленьким воротником или без него. В очках, в изорванном кафтане, // С чулком в руке, седой калмык...  
**Корсет**– широкий упругий пояс, охватывающий торс и под платьем стягивающий талию. Корсет носила очень узкий...  
**Тулуп**– долгополая меховая шуба, обычно нагольная, не крытая сукном. Ямщик сидит на облучке // В тулупе, в красном кушаке...  
**Кушак** – пояс длиной в несколько метров, к которому пристегивались различные предметы. Ямщик сидит на облучке // В тулупе, в красном кушаке...  
**Панталоны** – мужские длинные штаны со штрипками без отворотов и заглаженной складки. Но **панталоны, фрак, жилет,** // всех этих слов на русском нет...  
**Телогрейка** – женская теплая кофта без рукавов со сборками по талии. С платком на голове седой, // Старушку в длинной телогрейке...  
**Чепец** – женский головной убор, закрывающий волосы и завязывающийся под подбородком. У тетушки княжны Елены // Все тот же тюлевый чепец...  
**Шлафор** – домашняя одежда, просторный халат, длинный, без застежек, с широким запахом, подпоясывался шнурком с кистями. И обновила наконец // На вате шлафор и чепец.

**Учитель.** Наше путешествие, к сожалению, подходит к концу. Мы оставляем позади и дребезжание булыжной мостовой, и многолюдье улиц, и шум и блеск балов, останутся позади и звуки нежных романсов. Останутся позади, но не забудутся… Надеюсь, что вам было интересно погрузиться в пушкинскую эпоху, а наш «Литературный калейдоскоп» помог по-новому взглянуть на культуру XIX века и подготовил к более глубокому, осмысленному восприятию произведений русской литературы и искусства той эпохи.

**Итоги игры. Рефлексия.** Из каждой строчки выберите лишь те буквы, которые не повторяются, и составьте из них пожелание.

* АОБООУАДА -
* ИПЬРТПЕИР -
* ЭПВФЭСФПЕ-
* ВЮЛГВДЛАЮ –
* ЖЗСУУЧЖАЗ –
* ОАСАОТАЛО-
* ГЦИДВГЦЫД –
* Ответ: Будьте всегда счастливы!

**Слово жюри**

**Литературный калейдоскоп «Путешествие в XIX век»**

ПРОТОКОЛ ДЛЯ ЖЮРИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раунд | Команда «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» | Команда «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» |
| **«Салон»** (сочиняем с классиками) ОЦЕНКА- по 1 баллу за удачную рифму |  |  |
| **«Дуэль»** (вопросно-ответная форма)  ОЦЕНКА - 1балл за каждый правильный ответ |  |  |
| **«Усадьба»** (соотнеси писателя и название усадьбы) ОЦЕНКА - по 1 баллу за каждый правильный ответ |  |  |
| **«Бал»** ОЦЕНКА - 1баллза каждый правильный ответ |  |  |
| **«Обед»** (выбери блюдо) ОЦЕНКА - 1балл за каждый правильный ответ |  |  |
| **«Альбом»**  ОЦЕНКА – по 1 баллу за каждый правильный ответ |  |  |
| **«Гардероб»**  ОЦЕНКА – по 1 баллу за каждый правильный ответ |  |  |