**Русская лит., 7 кл.**

**Тема урока**. **М. Горький. Слово о писателе. «Песня о Соколе». Образы-символы Сокола и Ужа**

**Цели урока**: 1) ознакомление с идейно-тематическим содержанием и художественными достоинствами «Песни о Соколе» М.Горького; анализ основной части, ее образного содержания; выявление главной идеи произведения, авторской позиции; 2) развитие умений сравнивать, сопоставлять, обобщать, развитие внимания, воображения, совершенствование правильной устной речи, развивать умения работать с текстом, анализировать его, находить художественные особенности произведения; 3) воспитание у школьников уважения к человеческой личности, определение своей роли в жизни общества.

**Эпиграф**:    Есть только две формы жизни:

                       гниение и горение. Трусливые

                      и жадные изберут первую,

                      мужественные и щедрые - вторую.

      М. Горький

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

**II. Актуализация
1. Вступительное слово учителя** **о писателе**

 Родился в Нижнем Новгороде. Сын управляющего пароходной конторы Максима Савватиевича Пешкова и Варвары Васильевны, урожденной Кашириной. В семь лет остался сиротой и жил с дедом, некогда богатым красильщиком, к тому времени разорившимся. Алексею Пешкову пришлось с детства зарабатывать себе на жизнь, что и побудило писателя в дальнейшем взять себе псевдоним Горький. В раннем детстве служил на побегушках в магазине обуви, затем учеником чертежника. Не выдержав унижений, сбежал из дома. Работал поваренком на волжском пароходе. В 15 лет приехал в Казань с намерением получить образование, но, не имея никакой материальной поддержки, не смог осуществить намерение. В Казани узнал жизнь в трущобах и ночлежках. Доведенный до отчаяния, совершил неудачную попытку самоубийства. Из Казани переехал в Царицын, работал сторожем на железной дороге. Затем возвратился в Нижний Новгород, где стал писцом у присяжного поверенного М.А. Лапина, много сделавшего для юного Пешкова. Не удержавшись на одном месте, отправился пешком на юг России, где испробовал себя и на каспийских рыбных промыслах, и на постройке мола, и других работах. В 1892 г. впервые был напечатан рассказ Горького «Макар Чудра». В следующем году он возвратился в Нижний Новгород, где встретился с писателем В.Г. Короленко, принявшим большое участие в судьбе начинающего писателя. В 1898 г. А.М. Горький был уже знаменитым писателем. Его книги расходились многотысячными тиражами, а известность распространилась за границы России. Горький автор многочисленных рассказов, романов, пьес.

**2.** **Беседа с классом. Вопросы к ученикам:**

Сегодня мы начинаем изучать новое для вас произведение «Песня о Соколе» М.Горького.

- Какие ожидания связаны у вас с жанром песни? Какие «Песни…» вам знакомы?

- Предположите, о чём будет данное произведение в связи с таким названием?

- Какие фольклорные представления несёт образ Сокола?  Героем каких произведений является Сокол? Сокол – любимый герой устной поэзии русского и других народов, олицетворение смелости, удали, страсти к свободе)

**III. Постановка проблемы**

 ***- Как вы думаете, зачем мы будем читать данное произведение?***

***- Какова цель нашего урока? О чём должно заставить задуматься нас это произведение? Предположите,  прочитав внимательно эпиграфы к уроку.***(Познакомиться с произведением и проанализировать его, задуматься над смыслом жизни).

**Работа с текстом во время чтения. Приём – комментированное чтение.**

Итак, начнём читать произведение. После прочтения 1, 2, 3 абзаца размышляем над прочитанным:

- Каково описание моря, гор? Какое средство художественной изобразительности использует автор? (Природа одухотворена, очеловечена: море лениво вздыхает, крепко спит, горы важно задумчивы. Используется олицетворение.)

- Обратите внимание на слова: море **уснуло**, **крепко спит,**волны**сонно вползают**на берег, **тишина.** Какое состояние возникает у вас? (Умиротворённости, покоя, тишины, неги).

- То, что мы прочитали, называется пейзажем. Подумайте, почему песня о соколе начинается с пейзажа? Выскажите свои предположения, а потом в конце урока мы ещё поговорим о пейзаже.

Читаем дальше до 1 части. Поразмышляем над прочитанном:

- Как ведут себя люди? Каково состояние героев? (Они представляют единое целое с природой, природа очеловечена, и человек жаждет слиться с ней.)

- А когда хочется думать, философствовать, то какие мысли приходят в голову? Предположите, основываясь на слова Рагима: «Верный Богу человек идёт в рай. А который не служит Богу и пророку? Может, он – вот в этой пене…» (Рагима интересуют вечные проблемы о сущности жизни, о предназначении человека на земле, о смерти и бессмертии, о праведниках и грешниках).

- Почему рассказчик просит Рагима рассказать именно сказку? Помогает ли нам ответить на этот вопрос описание пейзажа? (Да, природа одухотворена: море вздыхает, ласково ластится, горы задумчиво смотрят. Ты будто в сказке уже находишься, и хочется услышать и понять что-то таинственное, сказочное).

**IV. Решение проблемы**

**Читаем 1 главу.**

- Какие новые герои введены в повествование? (Уж и Сокол)

- Какой образ Сокола у вас возник? (смелый, храбрый, гордый, вольнолюбивый). Сокол – символ свободы,  настоящего бойца).

**Словарная работа.**- А что такое символ? Запись в тетради:

**Символ – (греч.- знак, опознавательная примета) – в художественной литературе образ, отличающийся неисчерпаемой многозначностью своего содержания.**

- Что изменилось в описании пейзажа? (Исчезла умиротворённость, неспешность, сонливость, и появился сердитый, воющий, гремящий камнями поток, волны с печальным рёвом бьющие о камни).

-Как пейзаж связан с описанием? (Природа характеризует эмоциональное состояние рассказчика)

- Выпишите афоризмы, характеризующие жизненную позицию Сокола и Ужа:

|  |  |
| --- | --- |
| Сокол | Уж |
| 1.Я славно пожил! | 1.Небо – пустое место |
| 2.Я знаю счастье! | 2.Мне здесь прекрасно…тепло и сыро |
| 3.Я храбро бился! | 3. Летай иль ползай, конец известен: все в землю лягут, всё прахом будет… |
| 4. Я видел небо… |  |
| 5.О счастье битвы! |  |

- Сделайте выводы по данной таблице. (В основе сюжета – спор Сокола и Ужа о смысле жизни. Диалог героев показывает о несовместимости их жизненных позиций. Это идейный конфликт. Для Сокола небо – символ счастья, благородных порывов духа, борьбы за свободу. Уж понимает «небо» буквально  - как «пустое место»).

- Обратите внимание на слова: «А Уж подумал: «Должно быть, в небе и в самом деле пожить приятно, коль он так стонет!...» Подвиг Сокола не оставила Ужа равнодушным. Он стал сомневаться в смысле своего существования. Уж после гибели Сокола теряет покой, продолжая мысленно спор о «правде» жизни.

**Физкультминутка для глаз**

**Читаем 2 главу.**

- Как вы понимаете строчки «Безумству храбрых поём мы песню»?

- Докажите, что, несмотря на то, большее место в повествовании отводится Ужу, но всё же произведение в целом – это прославление подвига Сокола. (О нём поют волны, его подвиг увлекает душу человека к высокому).

**V. Обобщение изученного**

- Почему Горький определяет жанр произведения как «Песню…»? (всё в этом произведении подчинено идее прославления подвига во имя свободы).

- Почему Горький заканчивает свою песнь тоже пейзажем? Какова роль пейзажного обрамления? (Создать фон для развёртывания сказочного сюжета; одухотворённость природы во вступительном пейзаже помогает естественнее воспринять грозную песнь волн в главной части произведения. Обрамление помогает читателю задуматься над «правдой» жизни и на тем, что связывает сказку с окружающей действительностью).

**VI. Подведение итогов урока. Рефлексия**

-Продолжите фразу:

Прочитав произведение «Песня о Соколе», я понял, что…

Данное произведение заставило меня задуматься о ….

**VII. Домашнее задание:**выучить наизусть отрывок из «Песни…»