

**ПРОГРАММА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА**  
**при прохождении аттестации педагогического работника**  
**на присвоение высшей квалификационной категории**  
*Направление деятельности — учитель изобразительного искусства учреждений*  
*общего среднего образования, педагог дополнительного образования*  
*по художественному профилю (изобразительное искусство)*

**Нормативные правовые акты, регламентирующие педагогическую деятельность,**  
**организацию образовательного процесса**

Основы государственной политики в сфере образования. Государственные гарантии в сфере образования.

Основные термины, применяемые в Кодексе Республики Беларусь об образовании, и их определения.

Требования, предъявляемые к педагогическим работникам. Права и обязанности педагогических работников.

Система образования в Республике Беларусь. Основное, дополнительное, специальное образование. Формы получения образования.

Контроль и самоконтроль за обеспечением качества образования.

Концептуальные подходы к образовательному процессу по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Цель и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Принципы обучения изобразительному искусству.

Изобразительное искусство как компонент художественной культуры.

Изобразительное искусство как способ художественно-эстетического познания мира.

Основополагающая форма деятельности учащихся в процессе обучения изобразительному искусству.

Контроль и оценка результатов учебной деятельности учащихся по изобразительному искусству на содержательно-оценочной основе: безотметочное обучение.

Условия реализации учебных программ факультативных занятий художественной направленности.

Требования и методические рекомендации инструктивно-методического письма Министерства образования Республики Беларусь «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» на текущий учебный год.

Требования санитарных норм, правил и гигиенических нормативов к организации образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство».

**Список источников**

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2011 г., № 13, 2/1795.
2. Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство»: утверждена приказом Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2009 № 675 // Мастацкая адукацыя і культура. — 2009. — № 3.
3. Образовательный стандарт учебного предмета «Изобразительное искусство» (I—IV классы): утвержден постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2009 № 32. 675 // Мастацкая адукацыя і культура. — 2009. — № 3.
4. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об организации работы учреждений общего среднего образования по осуществлению контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся в период безотметочного обучения на I ступени общего среднего образования»: утверждено приказом Министерства образования Республики Беларусь от 25.07.2012 № 607 // Пачатковая школа. — 2012. — № 8.
5. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения: Изобразительное искусство. I—IV классы. — Минск: НИО, 2012.
6. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в текущем учебном году».
7. Типовой учебный план: утвержден постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.08.2011 № 241 // Сборник нормативных документов Министерства образования Республики Беларусь. — 2011. — № 18.
8. Правила проведения аттестации учащихся при освоении образовательных программ общего среднего образования: утверждены постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.06.2011 № 38.
9. Санитарные нормы и правила «Требования для учреждений общего среднего образования»: утверждены постановлением Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 27. 12. 2012 № 206.

## Современная теория и методика обучения и воспитания

Содержание образования и его компоненты. Деятельностный и личностно ориентированный подход в образовании.

Структура учебной деятельности.

Формы организации познавательной деятельности учащихся.

Технологии образовательного процесса. Классификация образовательных технологий.

Современные средства обучения.

Организация образовательного процесса.

Контроль и оценка результатов учебной деятельности учащихся.

Целеполагание и целеприятие в образовательном процессе.

Цель и задачи воспитания. Основные требования к воспитанию.

Основные составляющие воспитания.

Гуманистический подход к воспитанию; субъект-субъектное взаимодействие в процессе воспитания.

Детский коллектив как субъект воспитательного взаимодействия.

Организация воспитательного процесса. Формы организации воспитательного процесса. План воспитательной работы.

### Список рекомендуемой литературы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2011 г., № 13, 2/1795.
2. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь: Приложение к постановлению Министерства образования Республики Беларусь от 14.12.2006 № 125. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.pravo.by/world\\_of\\_law/text.asp?RN=W20615613](http://www.pravo.by/world_of_law/text.asp?RN=W20615613). — Дата доступа 01.02.2013.
3. Воспитательная деятельность педагога : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. А. Колесникова, Н. М. Борытко, С. Д. Поляков, Н. Л. Селиванова; под общ. ред. В. А. Слостенина и И. А. Колесниковой. — 3-е изд., стер. — М.: Изд. центр «Академия», 2007. — 336 с.
4. Жук, О. Л. Педагогика / О. Л. Жук.— Минск: БГУ, 2003. — 420 с.
5. Кабуш, В. Т. Гуманистическая воспитательная система : теория и практика. — Минск : Акад. последиплом. образования, 2001. — 332 с.
6. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. П. И. Пидкасистого. — М.: Пед. о-во России, 2009.
7. Подласый, И. П. Педагогика: в 3 т. / И. П. Подласый. — М.: Гуманит.центр «ВЛАДОС», 2007.
8. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. — М.: Нар. образование, 1998. — 256 с.
9. Хуторской, А. В. Современная дидактика / А.В. Хуторской. — СПб.: ПИТЕР, 2001. — 544 с.
10. Кабуш, В. Т. Самоуправление учащихся : учеб. пособие. / В. Т. Кабуш. — 4-е изд. — Минск : Акад. последиплом. образования, 2005. — 187 с.
11. Катович, Н. К. Модели воспитания школьников: пособие для рук. учреждений образования, педагогов, воспитателей / Н. К. Катович. — Минск : НМЦентр, 2000. — 120 с.
12. Слостенин, В. А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — М.: Академия, 2009. 512 с.

### Теория и содержание преподаваемого предмета (реализуемого направления педагогической деятельности)

Целостное представление о комплексе пластических искусств, о связи их социальных (духовных) функций с образными языками; виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн; их связь с жизнью.

Отличительные особенности жанров изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет; бытовой, исторический, анималистический), видов декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна.

Средства художественной выразительности каждого вида изобразительного искусства и их роль в создании художественного образа.

Основы художественной грамоты (линейная и воздушная перспектива, закономерности светотени, цветовые отношения, композиционные построения).

Мировое культурное наследие. Стили и художественные направления в искусстве.

Целостное представление о национальной художественной культуре (традиционной и профессиональной), её место в мировой художественной культуре.

Различные виды художественных материалов и техник.

Искусство и памятники культуры родного края.

Единство формы и содержания произведения искусства: художественный образ как основная категория искусства и художественной педагогики.

Изобразительно-выразительные средства искусства.

Основные закономерности развития современной художественной культуры.

#### Список рекомендуемой литературы

1. Бесчастнов, Н. П. Чёрно-белая графика / Н. П. Бесчастнов. — М., 2002.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М.: Педагогика, 1987. — 344 с.
3. Голубева, О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева. — М.: Изобраз. искусство, 2001. — 119 с.
4. Диченская, Е. А. Дидактический потенциал жанров изобразительного искусства: учеб.-метод. пособие. — Брест: БрГУ, 2011.
5. Жигамонт, Н. Р. Ассоциации. Композиция. Образ // Мастац. адукацыя і культура. — 2005. — № 3. — С. 31—35.
6. Жигамонт, Н. Р. Взаимосвязь учебных и творческих задач при создании композиции натюрморта // Мастац. адукацыя і культура. — 2003. — № 2. — С. 31—35.
7. Жигамонт, Н. Р. Основы композиции в дизайне // Мастац. адукацыя і культура. — 2005. — № 1. — С. 26—30.
8. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей / Б. П. Юсов. — Магнитогорск: МаГУ, 2002.
9. Кабуш, В. Т. Гуманистическое воспитание школьников: теория и методика / пособие для педагогов. — Минск: АПО, 2009. — 200 с.
10. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. — М., 1992.
11. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. — М.: Академия, 1998. — 277 с.
12. Костерин, Н. П. Учебное рисование / Н. П. Костерин. — М.: Просвещение, 1980. — 272 с.
13. Красило, А. И. Психология обучения художественному творчеству / А. И. Красило. — М: Ин-т практ. психологии, 1998.
14. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В. С. Кузин. — М.: Агар, 1998. — 336 с.
15. Лойко, Г. В. Школа изобразительного искусства / Г. В. Лойко. — Минск, 2004. — 254 с.
16. Мелик-Пашаев, А. В. Жанры в искусстве: пейзаж / А. В. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. — 2003. — № 1. — С. 32—37.
17. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей / Л. Н. Миронова. — Минск : Беларусь, 2002. — 150 с.
18. Неменский, Б. М. Искусство. Культура. Образование: цикл бесед / Б. М. Неменский. — М., 1993.
19. Сенько, Д. С. Основы композиции и цветоведения в художественно-оформительском искусстве / Д. С. Сенько. — 2-е изд., перераб. и доп. — Минск: Изд-во «Беларусь», 2010.
20. Чернышёв, О. В. Формальная композиция / О. В. Чернышёв. — Минск: Харвест, 1999. — 309 с.

#### Современные технологии, методы, приёмы, средства образовательной деятельности по преподаваемому предмету (направлению педагогической деятельности), психологической помощи, коррекционной работе

Использование методологических подходов к образовательному процессу по изобразительному искусству: деятельностного, культурологического, лично ориентированного.

Основные педагогические технологии, не противоречащие педагогике искусства (французская педагогическая мастерская, метод учебного проектирования, музейная педагогика).

Пути и методы освоения языка художественной выразительности различных видов искусства.

Средства активизации познавательной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства и во внеучебное время (на факультативном занятии, в художественной студии): мотивация генерирования идей, целевое использование средств гармонизации, качественное художественное воплощение образа в самостоятельной работе.

Реализация контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся по изобразительному искусству на содержательно-оценочной основе: безотметочное обучение.

Создание условий для самопознания, самореализации, развития творческого потенциала личности учащегося на уроках изобразительного искусства.

Система работы по выявлению художественно одарённых детей и их креативному развитию.

Современные организационно-методические требования к уроку изобразительного искусства: целостность, образность; художественно-педагогическая идея урока (нравственно-эстетическая основа, его взаимодействие с учебной темой); драматургия урока: тип, форма, структура, сценарий и т. д.

Синтез искусств и межпредметные связи на уроках изобразительного искусства; принципы построения интегрированного урока.

Методы искусствоведческого анализа, многозначность интерпретации произведения искусства.

Формы и методы организации внеурочной работы по изобразительному искусству как способ организации образовательной среды.

Информационная культура современного педагога. Дидактические и методические функции электронных средств обучения.

Назначение и возможности информационно-образовательной среды учреждения образования.

Владение мультимедийными технологиями, повышающими качество образовательного процесса и обеспечивающими широкие возможности для общения с шедеврами искусства. Положительные и возможные негативные стороны широкого применения информационных технологий в образовательном процессе.

Возрастные особенности обучающихся.

Мотивы учебной деятельности в зависимости от возраста обучающихся.

Девиантное поведение в подростковом возрасте.

Психологические процессы в малых группах.

Стили педагогической деятельности.

Особенности организации образовательного процесса в условиях интегрированного обучения и воспитания.

### Список рекомендуемой литературы

1. Евич, Е. М. Методы эмоционально-эстетического и художественного развития школьников в процессе восприятия произведений искусства // Мастац. адукацыя і культура. — 2006. — № 3. — С. 57—60.
2. Жигамонт, Н. Р. Из опыта использования технологии «Французские мастерские» в работе педагога-художника // Мастац. адукацыя і культура. — 2010. — № 3. — С. 53—57.
3. Жигамонт, Н. Р. Развитие ассоциативного мышления студентов в процессе их композиционно-творческой деятельности // Мастац. адукацыя і культура. — 2005. — № 1. — С. 41—47.
4. Жигамонт, Н. Р. Художественно-творческое развитие школьников в процессе работы над натюрмортом // Мастац. адукацыя і культура. — 2002. — № 1. — С. 61—64.
5. Запрудский, Н. И. Организация факультативных занятий в 11-летней школе / Н. И. Запрудский, А. И. Добриневская. — Минск: Сэр-Вит, 2008. — 164 с.
6. Пупцев, А. Е. Информационная культура педагога в условиях перехода к информационному обществу / А. Е. Пупцев // Зб. навук. прац «Акад. паслядыплом. адукацыі». — 2008. — Выпуск 4. — С. 217—228.
7. Робберт, И. В. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учеб.-методическое пособие / И. В. Робберт и [и др.]. — М.: Дрофа, 2007.
8. Сатарова, Л. А. Интерпретация как способ активизации образного мышления школьников / Л. А. Сатарова // Изобраз. искусство в школе. — 2004. — № 5. — С. 56—63.
9. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / Н. М. Сокольникова. — М.: Академия, 2005. — 348 с.
10. Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология / Л. Д. Столяренко. — Ростов н/Д : Феникс, 2003. — 544 с.
11. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б. А. Столяров — М.: Высш. шк., 2004. — 216 с.
12. Структура ИКТ-компетентности учителей: рекомендации ЮНЕСКО // [Электронный ресурс]. — 2011. — Режим доступа: <http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214694.pdf>. Дата доступа 01.02.2013.
13. Хуторской, А. В. Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения. — М.: ВЛАДОС, 2000. — 320 с.