

**Педагогическая мастерская для педагогических работников,  
организующих духовно-нравственное воспитание в учреждениях  
дошкольного образования**

**Тема:** Формирование духовно-нравственных качеств личности детей дошкольного возраста посредством ознакомления с лучшими образцами православного искусства (изобразительное искусство)

**Цель:** Совершенствование профессиональной компетентности педагогических работников, реализующих программу «Духовно-нравственное воспитание дошкольников на православных традициях белорусского народа».

**Задачи:**

1. Повышать профессиональную компетентность, педагогическое мастерство воспитателей в осуществлении задач духовно-нравственного воспитания.
2. Систематизировать работу по формированию духовно-нравственных качеств личности детей дошкольного возраста посредством ознакомления с лучшими образцами православного искусства (изобразительное искусство)
3. Развивать умение обсуждать и согласовывать предложенные вопросы, задания. Развивать творческую активность участников.
4. Формировать положительное эмоциональное состояние с помощью группового сотрудничества и взаимопомощи.

**Место проведения:** ГУО «Детский сад №7 г. Рогачева»

**Дата и время проведения:** 26.11.2024, 10.00

**Форма проведения:** семинар-практикум

**Учебно-методический блок**

**Методическое сообщение** «Определение, классификация православного изобразительного искусства, его роль в духовно-нравственном воспитании личности детей дошкольного возраста»

**Презентация** «Примерный перечень произведений архитектуры, изобразительного и прикладного искусства», интерактивная игра «Определи жанр»

В программе «Духовно-нравственное воспитание дошкольников на православных традициях белорусского народа» наряду с остальными реализуется следующий методологический принцип: обогащение эмоционального мира ребёнка образами христианской культуры.

Система понятий, необходимых для духовно-нравственного воспитания ребёнка, должна опираться на систему образов, отличающихся возвышенностью и глубиной. Именно образы, отличаясь неразделимым единством чувственных и смысловых компонентов, является первой ступенью к формированию правильных понятий.

Мир эмоциональных переживаний современного дошкольника нуждается как в большой эмоциональной насыщенности, так и в подкреплении нравственной смысловой основой. Образы христианской культуры, которые отличаются единством нравственного, смыслового и чувственного компонентов, подходят для этого как нельзя лучше. Ребёнок воспринимает эти образы, знакомясь с Библией, лучшими образцами православной культуры, жизнью святых.

Духовно-нравственное знание, воплощённое в образе, обретает законченность, поэтому переживается ребёнком и входит в его сознание и сердце, становясь неотъемлемой частью его личности. Приобщение к мифологии, к православным традициям своего народа помогают ребёнку ощутить искренность чувств и правдивость мысли, без чего невозможно развить его самосознание.

Наряду с такими методами знакомства ребёнка с лучшими образами христианской культуры, как ознакомление с Библией, воспитание по примерах жизни святых, особое внимание отводится ознакомлению ребёнка с лучшими образцами православного искусства. Этот процесс побуждает чувства ребёнка, учит его мыслить образами, ставить себя на место другого человека. Оно учит переживать, сочувствовать, прощать – учит пониманию любви, преклонению перед святыней – то есть всему тому, без чего невозможно само понятие «духовно-нравственное воспитание».

Сегодня мы остановимся на знакомстве детей с произведениями изобразительного православного искусства.

Традиционно изобразительное православное искусство делится на следующие составляющие:

- Архитектура
- Живопись
- Прикладное искусство

Храмовая архитектура — архитектура, занимающаяся проектированием и сооружением мест поклонения и священных культовых объектов, таких, как церкви, храмы, часовни и др. Религиозные и священные постройки, в том числе православные, являются одними из самых впечатляющих, созданных человечеством. До появления современных зданий культовые и религиозные постройки обычно были самыми крупными и выдающимися из всех строений. Несмотря на то, что стиль сакральной архитектуры менялся со временем, выражая общие тенденции в архитектуре, тем не менее, он был и остаётся неповторимым и отличается от стиля постройки других сооружений.

Основными типами православных культовых зданий являются церковь и часовня. Различия между ними в том, что часовня не предназначена для проведения основной службы – литургии (обедни) и потому, как правило, не имеет алтаря. Часовня, как правило, – небольшое церковное строение, предназначенное не для литургии, а для богослужений суточного круга, в частности часов (откуда и происходит название). Часовни могут быть возведены в местах, где есть потребность в помещении для общественной и частной молитвы (например, на кладбище, на вокзале), на историческом и духовно важном месте, на местах захоронений (часовня-усыпальница), над святыми источниками и колодцами (надкладезная часовня). Над некоторыми значимыми святыми источниками строится часовня-купель. Церковь – основной тип православного здания, обязательным признаком которого является наличие алтаря, необходимого для проведения литургии.

По отношению к православным культовым сооружениям используется несколько названий. Одно из них – «храм» – наиболее общее определение церковного здания, применяемое ко всем православным соборам и церквям, а иногда и к часовням.

Собор – особый статус церкви, присваиваемый обычно по причине какого-то особенного ее положения. Так, статус собора получает кафедральный храм, в котором служит правящий архиерей. Он может быть присвоен также главному храму города, монастыря и имеющим особое значение храмам в столицах. Присвоение статуса собора, как правило, никак не сказывается на облике и устройстве церкви, поэтому отличить церковь от собора по внешним признакам нельзя.

Софийский собор в Полоцке – именно его предлагает программа «Духовно-нравственное воспитание дошкольников на православных традициях белорусского народа» как наиболее яркий и близкий белорусскому народу пример православной архитектуры.

В ходе ознакомления с данным образцом православного искусства необходимо при работе с детьми акцентировать внимание на красоте его внешнего вида, сравнить изображения Софийских соборов в Полоцке, Великом Новгороде, Киеве. Познакомить с той, в чью честь называли соборы: София – древнегреческая богиня мудрости Афина в византийской культуре выступала в качестве Софии (гр. *sophia* — «мудрость»), чей образ был тесно связан с Богородицей.

Таким образом, храм (церковь) есть особое здание, посвященное Богу, – «Дом Божий», в котором совершаются богослужения. Наружный вид храма отличается от других зданий тем, что над ним возвышается купол, изображающий небо. Купол завершается главою, на которую ставится крест

во славу главы Церкви – Иисуса Христа. Над входом в храм сооружается колокольня. Колокольный звон является сигналом для сбора верующих на молитву и возвещением о важнейших частях совершаемой в храме службы.

Православная живопись - жанр изобразительного искусства. Основной темой этого жанра является изображение различных эпизодов из Библии, Евангелия, других православных сюжетов, а также портретов священнослужителей в облачении, верующих людей в интерьере храма и т.д. Поджанрами православной живописи являются: иконопись (вид живописи, религиозной по темам, сюжетам, и назначению. В наиболее общем смыслообразии священных изображений, способствующих молитве и поклонению невидимому Богу и святым, перед их видимыми образами), фрески (особый вид росписи стен православных и иных сооружений по сырой штукатурке), мозаики (изображение или узор, выложенный из однородных или различных мелких частиц: камня, керамической плитки, смальты, стекла и других материалов).

Православное прикладное искусство – украшение предметов быта, церковной утвари, одежд священника, изготовление и украшение аксессуаров для службы в церкви (Потир - церковная чаша на высокой ножке для освящения вина и принятия причастия, панагия - небольшой богато украшенный образ Богоматери (реже Спасителя, Троицы, святых, распятия, библейских сцен), чаще всего округлой формы, носимый архиереями на цепочке у своей груди, лампада - небольшой сосуд с фитилем, наполняемый маслом и зажигаемый перед иконами, кадило - металлический сосуд для курения ладаном при богослужении, паникадило - висячая люстра в церкви)

Программа рекомендует Крест Евфросиньи Полоцкой как образец православного искусства, ведь это святыня не только для Беларуси, но и для православных всех стран, великое произведение искусства. При работе с воспитанниками следует обратить внимание на внешний вид, красоту креста, что это украшение из драгоценных камней, жемчуга, золота и серебра. Целесообразно сравнить его с другими крестами. А также познакомить с историей его создания. Можно рассказать об истории креста на современном этапе: в 1941 году из областного музея города Могилёв он пропал (и до сих пор не найден). Воссоздание креста было поручено брестскому ювелиру-эмальеру, члену Союза художников Белоруссии Николаю Кузьмичу. 24 августа 1997 года митрополит Филарет освятил копию креста Евфросинии Полоцкой, которая в настоящее время хранится в Спасо-Преображенской церкви Полоцкого Спасо-Евфросиньевского женского монастыря.

## Интерактивная игра

А сейчас немного поиграем! Вашему вниманию предлагаются изображения произведений изобразительного, прикладного искусства и памятников архитектуры. Перед вами лежит набор карточек трёх цветов: белая, красная, голубая. Эти цвета выбраны неслучайно. Скажите, пожалуйста, почему карточки именно этих цветов представлены на нашем мероприятии? (Это основные цвета православной культуры).

**БЕЛЫЙ.** Цвет радости и праздничного настроения. Белый цвет стал символом начала, открытых возможностей, а так же чистоты и невинности. Поэтому дети получают белые одежды во время крещения; свадебные платья и платья для первого причастия тоже белые.

**КРАСНЫЙ.** Соответствует цвету крови Иисуса Христа, пролитого им на кресте, символизирующей жизнь. Красный цвет стал символом силы, молодости и любви.

**ГОЛУБОЙ.** Это цвет небосвода и поэтому он символизирует всё, что каким-либо образом связано с небом. С одной стороны, голубой цвет разделяет символическое значение с пурпурным цветом, с другой стороны – с белым, как символом безупречности и целомудрия. Поэтому голубой цвет стал цветом Богородицы, а сочетание белого с голубым – символом особого посвящения себя Непорочной Деве Марии.)

А сейчас непосредственно игра. Ваша задача: классифицировать их по жанрам с помощью разноцветных карточек. Архитектура – поднимаем красную карточку, прикладное искусство – белую, живопись – голубую.

**Просмотр занятия** по образовательным областям «Ребёнок и общество» и «Изобразительное искусство» в группе интегрированного обучения и воспитания (5-7 лет), самоанализ занятия воспитателем дошкольного образования Журавлёвой Т.Л.

**Co-working** (коворкинг) «Составление алгоритма ознакомления воспитанников с различными жанрами православного изобразительного искусства»

В процессе подготовки Педагогической мастерской, мы долго искали такую форму работы с педагогами, чтобы она не только была динамичной, актуальной и продуктивной, но и несла некий образовательный компонент: не хотелось, чтобы наша встреча ограничилась преподнесением сухой информации, теории, а наоборот – в процесс поиска педагогических идей включились все педагоги, предлагали свои интересные решения. Такой формой оказался «Коворкинг» - совместная работа равных людей, работающих по одной определённой теме (в нашем случае – реализация

программы «Духовно-нравственное воспитание дошкольников на православных традициях белорусского народа») в определённом пространстве (в нашем случае – в ресурсном центре).

Целью сегодняшнего коворкинга является составление алгоритма ознакомления воспитанников с определённым жанром православного изобразительного искусства. Разрабатывать его необходимо с учётом задач по реализации программы «Духовно-нравственное воспитание дошкольников на православных традициях белорусского народа» и придерживаясь методики ознакомления воспитанников с произведениями изобразительного искусства. Таким образом, алгоритм должен включать разнообразные формы работы с воспитанниками по ознакомлению их с произведениями изобразительного искусства, выстроенных в определённой методической последовательности. Работать будем в группах. Организовать группы помогут кейсы. Обратите внимание на цвет их ручек (со значением этих цветов мы уже познакомились). Объединитесь в группы в соответствии с цветом ручки вашего кейса. Этот же цвет определит и жанр изобразительного искусства, по ознакомлению с которым вы и будете составлять алгоритм. На столах лежат картинки с изображением образцов православного изобразительного искусства вам в помощь. На работу отводится 10-12 минут, по окончании этого времени мы попросим представить ваш алгоритм присутствующим. (Команды разрабатывают алгоритм, а затем представляют его.)

### **Подведение итогов**

**Рефлексия:** педагогический кубик Блума

#### Литература:

1. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / м-во образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО, 2023. – 380 с.
2. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на православных традициях белорусского народа: Примерное содержание для учреждений дошкольного образования / Л.В. Финькевич [и др.]; под редакцией А.В. Бройко, А.А. Петрикевич. – Минск, 2016. – 48с.
3. Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций : учеб. пособие / О.Н. Анцыпирович, Е.В. Горбатова, Д.Н. Дубинина [и др.]. – 4-е изд., стер. – Минск : Новое знание ; М. : ИНФРА-М, 2020. – 390с. – (Высшее образование: Бакалавриат