

Развитие музыкального творчества на музыкальных занятиях, праздниках в разных видах музыкальной деятельности.

Детское творчество - одна из форм самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других. Познавая мир, дети ищут способ по-своему его интерпретировать, переделать, сделать что-то своё. Музыкальное творчество детей дошкольного возраста является естественной потребностью и формой самовыражения. Особая роль принадлежит воображению, проявляется стремление к подражанию. Так же для развития творческой деятельности детей требуется большое количество наглядных пособий, атрибутов и оборудования. Зачатки творчества ребёнка проявляются в различной музыкальной деятельности с самого раннего возраста. В импровизациях ребенок эмоционально, непосредственно применяет все то, что усвоил в процессе обучения. Зачастую дети дошкольного возраста начинают импровизировать услышанные мелодии, увиденные игры, или танцы, самостоятельно подбирают и комбинируют знакомые движения и придумывают собственные, оригинальные упражнения, поют. Поэтому на музыкальных занятиях необходимо формировать у детей музыкальные способности, знания и умения.

Но наблюдая за детьми в ходе музыкальных занятий, развлечений, свободной деятельности, было замечено, что задания, где требуется творческое применение имеющихся умений и навыков вызывает у детей затруднения. Дети начинают стесняться, некоторые из них начинают копировать педагога и друг друга. В связи с этим возникла необходимость построения системы работы, направленной на углубленное развитие творческих способностей детей. Так как музыкальное творчество может проявляться во всех видах музыкальной деятельности – пении, музыкально - ритмической деятельности, игре на детских музыкальных инструментах, поэтому я решила включить творческие задания в каждый из них. Выделю приемы, упражнения и задания, которые я использую для развития творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки.

Для того, чтобы детское творчество могло успешно развиваться, ребенку нужно накопить музыкальные впечатления. Именно во время слушания у детей формируются музыкально - слуховые представления, важные знания о том, что музыкальные звуки имеют различную высоту, что мелодия складывается из звуков, которые движутся вверх, вниз или повторяются на одной высоте. Так же во время слушания музыки развивается ладовое чувство, дети учатся различать эмоциональную окраску музыки - характер всего произведения, отдельных частей, фраз, интонаций, так же знакомятся со средствами музыкальной выразительности (мажорный или минорный лад, различный тембр, динамика, интонация и т. д.). Узнают про музыкальную форму

(количество частей в произведении). Для этого я на музыкальных занятиях применяю музыкально – дидактические игры, такие как: «Музыкальная лесенка»,



Музыкально – дидактическая игра «Тучки».



Музыкально – дидактическая игра «Клоуны Мажор и Минор»



ритмическая гусеница



Песенное творчество

Чтобы ребенок смог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо развить основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества требуется воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях, умение применять свой опыт в новых условиях.

Лишь немногие дети обнаруживают все эти качества в младшей и средней группах детского сада. Большинство овладевает ими к старшему возрасту.

Тем не менее, песенное творчество важно формировать, начиная с младшего дошкольного возраста, используя посильные детям творческие задания выполняемые детьми в игровой форме.

В песенном творчестве дети вначале импровизируют простейшие звукоподражания, интонации («баю-бай», «ку-ку», а-у!»), связанные с различными жизненными образами. Это лишь первая ориентировка в творчестве. Так, задания для детей младшего дошкольного возраста могут включать игровые задания на звукоподражание голосов животных (мяукает котик, лает собака).



Звукоподражание звучанию сигналов больших и маленьких детских игрушек, дети должны петь самостоятельно, находя то высокие интонации (звук маленького автомобиля), то более низкие (звук большого грузовика).



Звукоподражание движению транспорта. Например, как движется паровоз в разном темпе и ритме. Дети подражают ритмическому звучанию гудка паровоза на гласную «у-у».



Так же для проявлений звуковой (музыкальной) креативности с детьми младшей группы я пела «Музыкальные загадки».



В средней группе можно предложить детям игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и различной интонацией.

Спеть нежно, ласково, сердито, весело, испуганно и т.д. и с различной силой звука. Детям средней группы я предлагаю покачать кошечку или куклу, напевая ей колыбельную на слово «баю», или показать, как она танцует, сопровождая ее действия спонтанным пением на слог «ля». Это музыкально – творческое задание называется «Что ты хочешь, кошечка?».



В старшей возрастной группе применяются задание на завершение мелодии, начатой педагогом. Чтобы выполнить это игровое задание, дети должны запомнить текст песенки, попевки с опорой на ее ритмическую основу, затем прослушать часть песни в исполнении педагога и закончить ее, пропевая недостающие звуки.

Ещё один вид вокальной импровизации, который используется в работе с детьми старшего дошкольного возраста это задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов, певческую переключку. При этом можно использовать такой прием, как чередование речи педагога с пропеванием слова или короткой фразы. Музыкальные вопросы и ответы детей или дублируют интонацию педагога или пропеваются в свободной форме.

Например: упражнение «Что-то Машеньки не слышно?»; «Ау, где ты?»; «Зайка, зайка, где бывал?».



Музыкально – ритмические движения и танцевальное творчество

Музыкальные игры, пляски, хороводы, инсценировки также побуждают детей к творческому самовыражению. Направляя деятельность детей, я даю детям творческие задания с постепенным усложнением. Сначала у детей формируются способы

передачи однотипных, однородных характерных движений отдельных персонажей. Так, например, в младшей группе для развития танцевального и игрового творчества детям в разыгранной творческой ситуации предъявляется музыкально-творческое задание, в котором необходимо подбирая по своему желанию различные выразительные движения передать характерные особенности животных. Например: «У котёнка лапки», «Мишка косялапый», «Хитрый пёс» (для развития игрового творчества).



Для развития танцевального творчества: «Танец петушков».



Перед объяснением задания дети слушают музыку, затем при объяснении задания в совместной беседе, рассматривая особенности того или иного игрового персонажа, я подчеркиваю их контрастность, возможность различных вариантов передачи их движений. Затем начинает звучать музыка и дети под музыку творчески передают особенности своего игрового персонажа.

Для детей среднего и старшего дошкольного возраста задания усложняются. Здесь детям предлагается уже на основе ранее выученных музыкально-ритмических движений передать тот или иной образ, например, танец Куклы.



Или применить музыкально-ритмические движения для создания танцевальной композиции. Например: «Марш деревянных солдатиков», «Вальс цветов» в старшей группе.



Развитие способности детей к импровизации так же происходит в таком виде деятельности как игра на детских музыкальных инструментах.

Важнейшими условиями успешного инструментального творчества детей являются:

1. Владение способами звукоизвлечения и навыками игры на различных музыкальных инструментах;



2. Знание выразительных возможностей музыкальных инструментов, их тембров, особенностей звучания;



3. Определенный запас музыкально-слуховых впечатлений;

4. Наличие комплекса музыкальных и общих способностей (воображения, фантазии, образного мышления и др.);

Для выявления умения творческого музицирования детям предлагаются музыкально-творческие задания, в которых надо выразительно импровизировать на детских музыкальных инструментах песню птички, спокойный шаг мальчика, лязг зубов волка, шелест травы, жанровые мелодии. Например, это могут быть различные сказки, рассказы и стихи, которые дети озвучивают с помощью детских музыкальных инструментов.

В младшей группе дети озвучивали рассказ про мальчика Диму, где с помощью барабана дети озвучили шаги мальчика, с помощью бубна появление волка, металлофон озвучивал голос птички, погремушка – шелест травы в лесу.



Начиная со средней группы, детям дается установка на другой вид деятельности: использовать образец не для точного копирования, а для выполнения творческого задания. Например, на занятие я принесла маску петушка, обыграла ее и сказала: «посмотрите, какой красивый петушок, а как он замечательно поет!» Затем спела и сыграла на металлофоне а потом предложила детям самим поиграть. Дети с большим удовольствием исполняли мелодию. Постепенно задания усложняются. Например, один ребенок задает вопросы, другой отвечает исполнением мелодии.



В старшем возрасте задания усложняются. Сочинение разных по характеру песен, танцев, маршей, сочинение двух разных по характеру пьес, например: птичка поет весело и грустно. Такие задания заостряют внимание детей на необходимости передать определенное настроение в своей импровизации или сочинении, по-разному их эмоционально окрасить. Для развития творческой деятельности в игре на инструментах в старшей группе я использую яркие иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры. Например, дети слушают загадку или стихотворение про мишку. Затем рассматривают иллюстрацию или игрушку. После этого дети импровизируют марш, вальс, или весёлую плясовую для мишки: **(СЛАЙД 24)**



Один играет марш на барабане, другой – плясовую на бубне, третий – вальс на металлофоне, некоторые маршируют с мишкой в руках. Затем музыка меняется на плясовую – мишка «начинает плясать». Если мишка «устал», играют вальс, остальные выполняют вальсовые движения.



Творчески развиваться ребенок может только в атмосфере доверия, доброжелательности и взаимного уважения. Важно, чтобы дети не теряли интереса к занятиям музыкальной деятельностью. Все упражнения, которые предлагаются детям для овладения определенными знаниями, умениями и навыками должны носить игровую форму.

Подводя итог можно отметить, что творчество способствует эмоциональному самовыражению, высвобождению первичной креативности детей, создает условия для спонтанных импровизационных проявлений посредством музыки, движения, пения. Творчество помогает найти ребенку свой путь к музыке. В музыкальном воспитании и обучении важен не художественный результат, а сам творческий процесс и сопровождающие его психические состояния: радость, удовольствие, искренность.