

## **Дискуссия по организации театрализованной деятельности в учреждении дошкольного образования**

### **Каковы воспитательные возможности театрализованной деятельности?**

1. Дети знакомятся с окружающим миром через образы произведений, развиваются чувства и переживания детей, развивается чувство эмпатии, умение ставить себя на место других, умение находить способы действия.

2. Дети знакомятся с окружающим миром, приобщаются к духовным ценностям, раскрываются способности ребенка, это помогает им в повседневной жизни быть более контактными.

3. Дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Активизируется словарный запас, совершенствуется звуковая культура речи, улучшается диалогическая речь. Театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка.

4. Нравственное, патриотическое, эстетическое, эмоциональное, ОБЖ, физическое, воспитание, воспитание коллективизма

5. Доброжелательное отношение друг к другу. Сопереживание, радость и т.д. Видеть красоту окружающего мира через звуки, краски, образы, Развитие личности ребенка, Интеллектуальные чувства

6. У театрализованной деятельности очень широкие возможности. Дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам. В процессе театрализации можно распознать способности ребёнка, развивается коммуникативной речевая активность, развивается выразительность движений; дети осваивают различные модели общения. Это помогает им в повседневной жизни быть более контактными, восприимчивыми к эмоциональным проявлениям окружающих людей.

7. У театральной деятельности очень широкие возможности. Дети знакомятся с окружающим миром через звуки, краски, образы. Театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребёнка. В процессе театрализации можно распознать способности ребёнка, развиваются выразительность движений, осваивают различные модели общения; это помогает им в повседневной жизни быть более контактными.

8. Театр деятельность важное средство интеллектуального, умственного, речевого и эмоционального развития. Средство развития эмпатии.

**На какие группы игр можно распределить театрализованные игры?**

1. Режиссерские игры, игры-драматизации.
2. Основанные на самостоятельных действиях, где он играет сам или использует предметы - игры-драматизации. Режиссерские игры - где ребенок действует за игрушечного персонажа не принимая прямого участия.
3. На две основные группы: Режиссерские игры, игры-драматизации.
4. Режиссерские, игры драматизации
5. Режиссерская игра, игра - драматизация
6. Игры, когда действующими лицами являются определённые предметы (игрушки, куклы). Это игры с куклами в различных видах кукольного театра, т.е. режиссерские игры. В играх-драматизациях ребёнок, исполняя роль в качестве "артиста", самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.
7. Драматизация и режиссёрские. В режиссёрской игре "артистами" являются игрушки или их заместители, а ребёнок как "сценарист и режиссёр" управляет "артистами". В играх-драматизациях ребенок, исполняет роль в качестве "артиста", самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.
8. две группы: режиссерские и игры драматизации.

**Раскройте методику руководства театрализованными играми в своей возрастной группе, укажите при этом возраст воспитанников.**

1. Содержание и тематика должны соответствовать возрасту. Воспитатель знакомит с произведением или игровой ситуацией, объясняет детям, как правильно выполнять действия и роли, следит за самостоятельной деятельностью детей, направляет игру в правильное русло.
2. Воспитатель предлагает и показывает театральную игру, затем побуждает ребенка к совместному действию.
3. Имитация характерных движений сказочных героев, где ведущие роли исполняют взрослые, обыгрываются игрушки.
4. Старший возраст. Заинтересовать содержанием, выразительно исполнить его, поинтересоваться понравилась ли, предложить разыграть по ролям, распределение ролей по желанию, предложить пофантазировать по поводу внешнего вида, выразительное чтение текста произведения с привлечением к проговариванию строк, анализ событий

5. Средний дошкольный возраст. 4 этапа 1 чтение сказки коллективно; 2. Одному ребенку предложить рассказать за всех персонажей; 3. Выполнение творческих заданий (передать радость, страх, удивление); 4. Чтение сказки по ролям

6. Общими методами руководства театральной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребёнка к самостоятельному действию) приёмы. В первой младшей группе, формируя интерес к играм-драматизациям, необходимо как можно больше читать и рассказывать детям сказки и другие литературные произведения.

7. Общими методами руководства театральной игрой являются прямые и косвенные приёмы. Формируя интерес к играм-драматизациям, необходимо как можно больше читать и рассказывать детям сказки и другие литературные произведения.

8. 1.Выбор произведения; 2.обучение детей способам разыгрывания театр сцен (работа над мимикой, движения, жесты); 3.формирование заинтересованности импровизационной деятельностью; 4.распределение ролей; 5.музыкальное сопровождение; 6.создание сценического пространства; 7.выступление; 2 младшая группа.

**Знаете ли вы правила, которые необходимо соблюдать воспитателю при драматизации сказок, если знаете, укажите те, которые знаете.**

1. Не вмешиваться, а только подсказывать действия.

2. 1.Правило индивидуальности. 2.Правило всеобщего участия. 3.Правило свободы выбора. 4.Правило помогающих вопросов. 5.Правило обратной связи. 6.Правило мудрого руководителя.

3. Правило индивидуальности Правило всеобщего участия Правило свободы выбора -не перегружать детей -не навязывать своего мнения -предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях.

4. Учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка,его интересы.Привлечение к драматизации всех детей,даже малоговорящих,пассивных.При распределении ролей обращать внимание наголоса,которые должны подходить к ролям.Одному ребенку-одна роль.Первые репетиции без кукол,просто по ролям,репетиции по частям

5. 1 индивидуальности 2.свобода выбора 3 всеобщего участия 4 правило помогающих вопросов 5 правило обратной связи 6. Правило мудрого руководства

6. В ходе подготовки к драматизации необходимо соблюдать несколько основных правил: 1)не перегружать детей; 2)не навязывать своего мнения; 3)не позволять одним детям вмешиваться в действия других; 4)предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях.

1. Правило индивидуальности. 2. Правило всеобщего участия. 3. Правило

свободы выбора. 4. Правило помогающих вопросов. 5. Правило обратной связи. 6. Правило мудрого руководителя.

7. 1. Правило индивидуальности. 2. Правило всеобщего участия. 3. Свободы выбора. 4. Помогающих вопросов. 5. Обратной связи. 6. Мудрого руководителя.

8. Правила свободы выбора Прав индивидуальности Проигрывание психогим-х упр-й на изображение эмоций Правило всеобщего участия Пр помогающих вопросов