

Государственное учреждение образования

«Ясли-сад №5 г.п.Корма»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ»

Шпакова Юлия Николаевна,

музыкальный руководитель

8(044)7570533

e-mail:yu.shpakova@yandex.by

## **Актуальность**

Музыка является одним из самых богатых и самых эффективных средств эстетического воспитания, она дает очень мощное эмоциональное воздействие, развивает чувство вкуса человека. Выдающийся педагог В.А Сухомлинский отмечает: «Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков - важное средство нравственного и умственного воспитания человека, источник благородства сердца и чистоты души. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе» [9, с. 27].

В настоящее время остро стоит проблема развития музыкального восприятия у детей. Это связано с тем, что многие родители мало уделяют внимания эстетическому развитию детей. Дети чаще всего смотрят далеко не детские фильмы и телепередачи, слушают музыкальные произведения низкого художественного уровня, что дезориентирует их в представлениях о красоте музыки, ценностных эталонах музыкального искусства.

Исходя из собственных наблюдений, могу отметить, что у некоторых детей отсутствует интерес к музыке, как к искусству, они затрудняются выразить свои впечатления о музыке, их высказывания о прослушанном музыкальном произведении однообразны.

Актуальность выбранной мной темы определяется значимостью проблемы музыкального развития детей дошкольного возраста в процессе слушания музыки и недостаточном количеством методических пособий. Для того, чтобы музыка оставила след в душе ребёнка, необходимо развивать его музыкальное восприятие. В связи с этим считаю на начальном этапе развития музыкального восприятия, ребенку нужно помочь услышать и понять музыку, войти в мир ее сложных образов.

Поэтому я поставила перед собой **цель**: развитие музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки на музыкальных занятиях.

Для решения поставленной цели определила следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать научную и методическую литературу по проблеме развития музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

2. Пополнить предметно-развивающую среду дидактическим материалом, пособиями, способствующими развитию музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки.

3. Применить на практике наиболее эффективные методы и приёмы, способствующие развитию музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

4. Информировать родителей о содержании работы с детьми по развитию музыкального восприятия и эмоциональной отзывчивости в процессе слушания музыки.

#### **Длительность работы над опытом**

Работа над опытом началась в 2016 году и велась поэтапно:

1) подготовительный этап - изучение научно-методической и психолого-педагогической литературы по теме опыта;

2) этап практической реализации – отбор и систематизация дидактического материала, пособий, применение эффективных методов и приёмов, способствующих развитию музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки;

3) этап обобщения опыта - анализ и представление результатов применения методов и приёмов, способствующих развитию музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

## **Ведущая идея опыта**

Ведущая идея опыта состоит в использовании эффективных методов и приемов, способствующих развитию музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки.

## **Описание сути опыта**

Проблемой развития музыкального восприятия занимались такие педагоги-музыканты и психологи как: Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, Б. М. Теплов, Б.Л. Яворский, Б. В. Асафьев и др. Более полно раскрывает содержание музыкального восприятия О.П. Радынова, которая считает, что для полноценного восприятия музыки слушателю необходимо переживать музыкальное произведение, уметь различать основные средства музыкального выражения, иметь музыкальный опыт, знания о музыке [5, с. 34]. Согласно Б.В. Асафьеву первичным, ведущим видом музыкальной деятельности детей является музыкальное восприятие. Ведь данный вид деятельности доступен ребенку с момента рождения.

В последние годы исследованием проблемы развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста занимались и белорусские учёные Л. С. Ходонович, В. П. Рева, Г. А. Никашина, Б. О. Голешевич. В своих работах они раскрывают разнообразные педагогические пути формирования способности к восприятию музыки у детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях в детском саду.

Для развития музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста мной выделены методы прямого, опосредованного педагогического воздействия и проблемного обучения, при этом источники передачи и восприятия опыта остаются наглядный, словесный, практический.

Меня заинтересовала разработанная О.П. Радыновой группа методов уподобления характеру звучания музыки, которые позволяют отражать, смену характера и настроения музыки в процессе восприятия с помощью доступных детям дошкольного возраста способов. Это методы мимического уподобления,

тактильного (прикосновение руки педагога к руке ребенка, отражающее характер звучащей музыки: нежно, ласково, тяжело, колюче и т.д.), интонационное (высказывание о музыке с речевой интонацией, соответствующей характеру музыки), моторно-двигательное (дирижерский жест ребенка, мелкая моторика, танцевальные движения), цветовое (подбор цветowych карточек, соответствующих характеру музыки), тембровое (подбор музыкальных инструментов, тембр которых соответствует музыке, оркестровка произведения с их помощью), словесное (подбор эпитетов, стихотворных строк). Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный (по О.П. Радыновой) [6, с.12]. Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания. Придание проблемности наглядно-слуховому методу может происходить с помощью приемов, побуждающих детей к сравнениям, сопоставлениям, поискам аналогий.

На начальном этапе мной проведена соответствующая работа по пополнению предметно-развивающей музыкальной среды. Систематизирована фонотека специального музыкального репертуара, рекомендованного учебной программой дошкольного образования, с описанием методов работы с ним. Подобраны иллюстрации и видеоиллюстрации к музыкальным произведениям «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Сладкая грёза», «Камаринская», «Маленькая ночная серенада» и др., которые помогают детям наглядно понять и представить эмоциональный образ музыкального произведения. Разработаны презентации на определение средств музыкальной выразительности, такие как: «Куда плывёт рыбка?» (развитие умения определять звуковысотность), «Клоуны Мажор и Минор» (развитие умения определять лад), «Остров обезьян» (формирование представлений о разнообразии жанров музыки), презентации с иллюстрациями музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра, их звучанием и способом звукоизвлечения каждого инструмента. Изготовлены наглядные дидактические пособия, музыкально-дидактические игры:

«Угадай, кто поёт?» (развитие умения различать регистры); «Кубики», «Музыкальная шкатулка» (развитие умения запоминать названия музыкальных произведений); «Узнай животное» (формирование представлений о содержании музыки и музыкальных образах); «Да дзядулі ў госці» (развитие умения различать тембр музыкальных инструментов белорусского народного оркестра); «Музыкальные солнышки», «Тучки» (развитие умения различать и называть характер и настроение музыки), и др.

Полноценное восприятие музыки состоится, если придерживаться этапов организации, использовать разнообразные методы и приемы, активизирующие восприятие детей. В своей работе при организации восприятия музыкального произведения я придерживаюсь следующих этапов: первичное (целостное) восприятие музыки, повторное прослушивание и осознанное восприятие.

Восприятие музыки во многом зависит от установки, которая дается перед слушанием. В этом мне помогают организационные моменты: я создаю атмосферу концертного зала или леса, слушание музыки в тишине. В ходе занятий детям предлагалось прослушать «интересные истории, которые расскажет музыка». Внимание детей акцентировалось на том, что музыка «рассказывает» свои истории всем детям, но никому не рассказывает одинаково.

На первом этапе объектом восприятия ребёнка является звучание музыкального произведения. Здесь важно научить детей активно вслушиваться в музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства, воспринимать её общий характер и отмечать особенности. В связи с этим на занятиях в процессе слушания музыки активно использую наглядно-слуховой метод, который подразумевает выразительное, грамотное, качественное исполнение музыки. С применением наглядного метода, обращаю внимание детей на картины, иллюстрации в книгах, слайды презентаций. Большой интерес у детей вызывает использование видеоиллюстраций при прослушивании музыкальных произведений. Например, в процессе слушания музыки с использованием

видеоиллюстрации музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, дети, слушая музыкальное произведение, знакомятся и со способами звукоизвлечения каждого инструмента (Приложение 1).

Использование словесных методов и приёмов в процессе слушания музыки способствует поминанию детьми сведений о музыке, средствах музыкальной выразительности. Перед прослушиванием музыкального произведения, провожу вступительную беседу, вызывая интерес к музыкальному образу, при необходимости сопровождаю беседу проигрыванием отдельных музыкальных фраз. В словесных указаниях (с помощью образного короткого рассказа, стихотворения) отмечаю связь музыки с теми явлениями жизни, которые в ней отражены. Моя задача - с помощью вопросов, пояснений помочь детям найти свое отношение к музыкальному произведению, понять, какие чувства вызывает у них эта музыка. Чтобы эмоционально настроить детей на восприятие произведения, нередко использую сюрпризный момент, появление сказочного персонажа.

При повторном прослушивании музыкального произведения исполняю фрагмент произведения, дети вспоминают его название и автора, затем даю повторную установку на определение характера произведения в целом, а также отдельных частей; ответы детей после повторного прослушивания уточняю и дополняю. В дальнейшем на занятии предлагаю различить средства музыкальной выразительности, определить их роль в создании музыкального образа. Так, исполняя фрагмент «Старинной французской песенки» П.Чайковского, вместе с детьми даю образную характеристику: музыка напевная, задумчивая. Далее этот фрагмент играю с поочередным изменением средств выразительности: ритма, лада, темпа, регистра, динамики. После каждого варианта задаю детям вопрос: как изменился характер музыки и почему? На этом этапе использую музыкально-дидактические игры на определение средств музыкальной выразительности «Кто поёт?», «Мажор - Минор», «Домик для музыки» «Что звучит?» и др.

Чтобы обеспечить наиболее глубокое освоение материала на данном этапе, активно применяю проблемный метод обучения (Приложение 2). Использую небольшие карточки, на которых дети танцуют, маршируют, спят и поют, слушая музыкальный отрывок, дети показывают карточку с условным обозначением. Для пьесы, отличающейся сменой темпов, использую карточки с изображением бегущего мальчика и медленно идущего человека. Проблемный метод обучения подчеркивает важность самостоятельного поиска и принятия детьми решений, побуждает их к высказыванию собственных суждений.

На заключительном этапе слушания применяю такие приёмы как: узнавание произведения по отрывку, уточнение, пояснение характера музыки, средств музыкальной выразительности; прием контрастного сопоставления музыкальных произведений. Для сравнения использую контрастные произведения одного жанра. Например, «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского и «Сказочный марш» С. Прокофьева. А также два разных произведения с одинаковым или похожим названием. Например, «Танец маленьких лебедей» П.И.Чайковского и «Лебедь» К. Сен-Санса, циклы «Времена года» А.Вивальди и П.И.Чайковского.

На этом этапе активно применяю практический метод. Для этого объединяю слушание музыки с дополнительным видом музыкальной деятельности (игра на детских инструментах, вокализация мелодии, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения), или с творческим заданием (рисование музыки, её цветовое моделирование), с музыкально-дидактическими играми (Приложение 3). Перед оркестровкой дети предварительно прохлопывают ритмический рисунок, для этого на занятии я применяю ритмические карточки. После прослушивания произведения дети выбирают наиболее выразительные тембры инструментов, соответствующие характеру музыки. Например, чтобы подчеркнуть бодрый характер марша, использую четкий тембр барабана или



бубна, а нежный, грациозный характер вальса - мягкий, прозрачный тембр колокольчика или треугольника.

Для осознания детьми характера мелодии, средств музыкальной выразительности использую метод моделирования с помощью движений рук. Например, после прослушивания классической музыки П.И.Чайковского «Вальс цветов», дети передают характер музыки с помощью кистей рук (пластические импровизации). Перевоплощаясь в осенние листья, цветы, снежинки другие образы дети, музыкально-ритмическими движениями, показывают, что рассказывает им данное произведение, как они его чувствуют.

Закреплению навыков восприятия помогают дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением средств музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Детям бывает трудно передать словами характер музыкального произведения, его музыкально-образное настроение, в этом мне помогает музыкально-дидактическое пособие «Тучки», которое состоит из карточек-тучек с изображением различных настроений. Прослушав фрагмент музыкального произведения, ребенок выбирает ту карточку-тучку, которая соответствует характеру музыки.

Известно, что заинтересовать детей чем-либо взрослый может только тогда, когда он увлечен сам. Если ребенок чувствует такое отношение взрослого, восхищение красотой музыки, он постепенно тоже признает музыкальные ценности. Поэтому очень важна культура общения взрослого с детьми. Родителям предлагаю использовать музыку в виде занятий с детьми, совместном пении, прослушивании музыкальных сказок. Родители приглашаются на праздники, развлечения, видят, чем занимается их ребёнок, какая ведётся работа по слушанию музыки, привитию вкуса. При проведении индивидуальных бесед, консультаций, выступая на родительских собраниях, с родителями делюсь рекомендациями, связанными с процессом совместного восприятия музыкального произведения в домашних условиях и в условиях живого звучания. В ходе совместного

мероприятия «Музыкальная гостиная», родители слушали музыкальные произведения и совместно с детьми выражали своё эмоциональное впечатление от прослушанной музыки в рисунках, аппликациях и т.д. Помимо традиционных праздников и развлечений, провожу игровые программы, такие как «Угадай-ка!», «Музыкальный салон», в ходе которых родители активно и с увлечением называли знакомые музыкальные произведения. Такая форма работы вызывает у родителей желание развивать собственные знания в области музыки.

### **Результативность и эффективность опыта**

В результате своей работы пополнила предметно-развивающую среду дидактическими пособиями, которые позволяют совершенствовать музыкальные занятия по развитию музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста. Применение наглядного дидактического материала, грамотного подобранного музыкального репертуара для слушания музыки наряду с использованием эффективных методов и приёмов способствовали развитию целостного, осознанного и эмоционального восприятия музыкальных произведений, помогли раскрытию творческих способностей, проявлению самостоятельности, инициативности. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку разных жанров, испытывают познавательный интерес к звуковой действительности, умеют высказывать свои впечатления о прослушанном музыкальном произведении, применяя знания о средствах музыкальной выразительности. Меньше трудностей стало возникать у детей в определении эмоционально-образного настроения музыки, без труда называют автора, определяют жанр музыки, его характерные особенности: голоса исполнителей, дифференцируют мелодии по эмоциональному содержанию.

Информирование и вовлечение в совместную деятельность детей и родителей способствовало повышению педагогической компетенции взрослых в вопросах музыкального развития детей, формированию активной позиции всех заинтересованных сторон в процессе проведения развлечений и праздников.

## **Заключение**

Таким образом, можно сделать вывод, что грамотно организованная работа с применением эффективных методов и приёмов в процессе слушания музыкальных произведений и вовлечением в этот процесс эмоционально-чувственной сферы внутренней жизни ребенка способствует развитию музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Описываемый опыт был обобщён на педагогическом совете учреждения дошкольного образования. Проведён мастер-класс по использованию наглядных дидактических пособий в развитии музыкального восприятия в процессе слушания музыки на районном методическом объединении музыкальных руководителей. Коллеги с огромным интересом восприняли информацию, признали реализацию опыта успешной, выразили желание использовать в своей практике.

В перспективе планирую пополнить дидактическое пособие, разработать новые игровые упражнения, способствующие развитию музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

### **Список использованных источников:**

1. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск : НИО, 2019. – 479с.
2. Беляева-Экземплярская, С.Н. О психологии восприятия музыки / С.Н.Беляева-Экземплярская. – М.: Ленанд, 2014. – 120с.
3. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. - М.: Академия, 2005. - 320 с.
4. Никашина, Г.А. В мире фантазии и звуков / Г.А.Никашина. - Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2014. - 110 с.
5. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили; под ред. О. П. Радыновой. – М.: Академия, 2012. - 240 с.
6. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации / О.П.Радынова. - М.: ГНОМ и Д, 2010. - 80 с.
7. Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком, музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Т.А.Рокитянская. - М.: Национальное образование, 2015. – 176с.
8. Савельев, Г. В. Развитие музыкального восприятия дошкольников / Г. В. Савельев. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2006. – 143, [1] с.
9. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А.Сухомлинский. – М.: Концептуал, 2018. – 320с.
10. Тарасова, К.В. Дети слушают музыку / К.В.Тарасова, Т.Г. Рубан. – М.: Мозаика-синтез, 2011. – 128с.
11. Цыпляева О. В. Восприятие как вид музыкальной деятельности ребёнка в дошкольном образовательном учреждении // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. - СПб.: Реноме, 2012. — С. 60-63. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/64/2850/> (дата обращения: 22.11.2019)

**Конспект занятия по образовательной области  
«Музыкальное искусство»**

**для воспитанников старшего дошкольного возраста.**

**Автор составитель: Шпакова Юлия Николаевна**

**Тема:** Сказка в музыке

**Тип занятия:** комбинированный

**Программные задачи:**

Формировать умение запоминать названия музыкальных произведений и их авторов, музыкальных инструментов симфонического оркестра.

Развивать умения различать средства музыкальной выразительности, выражать свои впечатления о прослушанном музыкальном произведении, его музыкальном образе.

Воспитывать эстетические чувства, желание активно приобщаться к музыкальной культуре.

**Материал и оборудование:** музыкальный центр, фортепиано, мультимедийный проектор, экран, портрет композитора Н.А. Римского-Корсакова; иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» Е. Чарушина, игрушка белка, голубая ткань, ленточки, султанчики, шумовки, грецкий орех, кораблики красного и синего цвета.

**Музыкальный репертуар:** «Сказочный марш» С. Прокофьева; релаксационная музыка (шум моря); «Шторм» Ванесса Мэй; фанфары; тема белки из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского - Корсакова.

**Предварительная работа:** Чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»; слушание «Сказочный марш» С.Прокофьева; разучивание музыкального приветствия.

**Методы и приёмы:**

наглядные: показ иллюстраций, инструментов, игрушек, просмотр видео-иллюстрации; словесные: рассказ, беседа, вопросы, художественное слово; практические: упражнения, импровизирование; игровые: игровые воображаемые ситуации, внезапное появление объекта, игра.

**Развивающие образовательные технологии (здоровьезберегающие):** пальчиковая, дыхательная гимнастика.

**Ход занятия:**

**I этап вводный (организационный)**

*Звучит «Сказочный марш» С. Прокофьева. Дети заходят в зал.*

**Музыкальное приветствие «С добрым утром»**

**Цель:** воспитание доброжелательного отношения к сверстникам в процессе музыкальной деятельности.

**Вопросы к детям:** (фронтальная, индивидуальная форма работы)

**Цель:** развитие мыслительной деятельности детей.

**Музыкальный руководитель (МР):** Подумайте, как называется музыка, которая звучала, когда вы входили в зал, вспомните, кто её написал. (*«Сказочный марш» С. Прокофьев*). Этот марш сегодня звучал неспроста. Какой характер у этого марша? (*ответы детей*). Ребята, а вы любите сказки? Сегодня я познакомлю вас со сказкой, которая живёт в музыке.

## **II этап основной**

**Рассказ о композиторе** (*показ портрета композитора*).

**Цель:** *формирование представлений о композиторе Н.А. Римский-Корсаков.*

**Слушание музыки, вопросы к детям** (*фронтальная, индивидуальная форма работы*). **Звучит релаксационная музыка - шум моря.**

**МР:** Что вам напомнили эти звуки? (*всплеск воды, шум моря*). А как вы считаете, какое бывает море? (*ответы детей*). Послушайте, какое море сейчас?

**Звучит «Шторм» Ванесса Мэй** (*ответы детей*).

**МР:** Я предлагаю вам под музыку изобразить это беспокойное море.

*Дети выбирают себе атрибут, изображают шторм на море.*

**Этюд «Шторм»** (*индивидуальная, парная форма работы*)

**Цель:** *Развитие умения импровизировать под музыку соло, в паре, по предложенному игровому образу с различными атрибутами.*

*Постепенно музыка затихает и снова звучит релаксационная музыка.*

**МР:** Шторм утих, наступил штиль, значит нам пора в путь, в удивительную страну сказок. Как вы думаете, на чем мы туда отправимся? (*На корабле*).

*(Дети садятся на голубую ткань. Звучит музыка – шум моря.)*

**Чтение отрывка «Сказка о царе Салтане»**

**Цель:** *развитие умения воспринимать художественное произведение.*

**М.Р:** Вы слышите призывные звуки трубы? (*Звучат фанфары*). Значит мы очутились в сказке, не в простой, а музыкальной! В какую сказку мы с вами попали? (*«Сказка о царе Салтане»*).

**Рассматривание иллюстрации Е.Чарушина к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».**

**Цель:** *воспитание эстетических чувств.*

**М.Р:** Что вы видите? (*город Леденец*). Да, это необычный город-остров Леденец, на котором происходили «Три чуда». А вы знаете, о каких чудесах говорится в сказке? (*Белка, 33 богатыря, царица-лебедь*). Мы послушаем фрагмент про одно из этих чудес Белочку. (*Показ иллюстрации*).

**Чтение отрывка «Сказка о царе Салтане» (тема белки)**

**М.Р:** Послушайте, как композитору Н.А. Римскому – Корсакову удалось создать волшебный образ белочки с помощью музыки.

**Слушание отрывка тема белки из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского – Корсакова** (*фронтальная форма работы*).

**Цель:** *развитие умения выразить свои впечатления о прослушанном музыкальном произведении, его музыкальном образе.*

**Вопросы к детям** (*фронтальная, индивидуальная форма работы*):

**М.Р.:** О каком чуде рассказал композитор? (*белка*). Как можно охарактеризовать музыку белочки, какая она? (*ответы детей*). В каком регистре звучала музыка белочки? (*В высоком*). В этой музыке композитор рассказал как белочка поёт русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». А играет эту мелодию флейта - пикколо (*показ изображения*).

**Рассказ о музыкальном инструменте флейта – пикколо. Просмотр видео-иллюстрации «Флейта»** (*фронтальная форма работы*)

**Цель:** *формирование умения запоминать музыкальный инструмент.*

**М.Р.:** Сейчас я предлагаю разучить попевку на музыку белочки.

**Упражнение на дыхание «Воздушный шар»**

**Цель:** *развитие вокального дыхания.*

**Разучивание попевки «Во саду ли в огороде»**

**Цель:** *Развитие звуковысотного слуха, работа над чистотой интонации.*

**М.Р.:** Ребята, вам понравилась песня белочки? А чем заняты белки в лесу? (*ответы детей*).

**Сюрпризный момент «Белочка».** (*Музыкальный руководитель достаёт игрушку белки*).

**М.Р.:** Ой, ребята, посмотрите, белочка к нам в гости пришла и орешек принесла! А орешек не простой, а орешек золотой.

**Игра «Орешек»** (*проводится 2 раза*)

**Цель:** *развитие способности следить за манипуляциями окружающих, действовать быстро и решительно.*

**III этап. Окончание занятия**

**Релаксация под музыку моря.**

**М.Р.:** Слышите, море нас зовёт! Закройте глаза и представьте, как вы плывёте по бескрайнему морю, на большом, красивом корабле...

**Рефлексия. Подведение итогов занятия.**

**Цель:** *анализ результатов деятельности воспитанников.*

**М.Р.:** Вот мы и вернулись в детский сад. Скажите, где мы с вами сегодня побывали? (*в сказке*). А как называется эта сказка? (*«Сказка о царе Салтане»*). Вспомните, какое чудо мы увидели и услышали? (*белка*). Кто сочинил такую чудесную музыку? (*Николай Андреевич Римский-Корсаков*). Если вы считаете, что наше путешествие было интересным, увлекательным и у вас всё получилось, возьмите себе на память кораблик красного цвета, а если что-то не понравилось или вы в чём-то испытали затруднение, возьмите кораблик синего цвета.

*Под музыку «Сказочный марш» С. Прокофьева дети выходят из зала.*

**Список использованных источников:**

1. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск : НИО, 2019. – 479с.
2. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили ; под ред. О. П. Радыновой. – М. : Академия, 2012. - 240 с.

**Конспект занятия по образовательной области  
«Музыкальное искусство»  
для воспитанников старшего дошкольного возраста.**

**Автор составитель:** Шпакова Юлия Николаевна

**Тема:** Музыкальный зоопарк.

**Тип занятия:** закрепляющий

**Программные задачи:**

Продолжать формировать музыкальный вкус детей, обогащая музыкальные впечатления через прослушивание классической музыки Сен-Санса «Карнавал животных»;

Закреплять умения одновременно с восприятием музыки передавать характерные особенности музыкального образа в разных видах деятельности;

Содействовать обогащению словаря эмоционально-образных характеристик музыки, поощрять оценочные суждения о прослушанной музыке;

Воспитывать интерес и любовь к классической музыке, к творчеству композитора Ш.К.Сен-Санса.

**Материал и оборудование:** музыкальный центр, фортепиано, мультимедийный проектор, экран, фланелеграф, портрет композитора Ш.К. Сен-Санса, письмо, игрушка Незнайки, карточки с изображением животных, набор цветных дидактических карточек с изображением танцующих, марширующих, спящих и поющих детей, маска петуха, бубен, шапочки животных их сюиты «Карнавал животных» Ш.К.Сен-Санса *(по количеству детей)*.

**Музыкальный репертуар:** «Утро» Э.Грига, «Самолёт» (музыка для разминки), запись музыки Ш.К.Сен-Санса «Карнавал животных» («Королевский марш льва», «Куры и петухи», «Слон», «Черепахи»); распевка «Высоко – низко»; музыкальная игра «Горошина»; «Вальс» С.Майкапар.

**Предварительная работа:** знакомство с композитором Ш.К.Сен-Сансом, слушание пьес из «Карнавала животных» Ш.К.Сен-Санса, подбор музыкального репертуара, разучивание музыкальной игры «Горошина», разучивание элементов вальса, изготовление карточек, дидактического материала, создание презентации к занятию.

**Методы и приёмы:**

наглядные: показ иллюстрации, способа действий; словесные: рассказ, беседа, вопросы, пояснение; практические: работа с дидактическими карточками, моделирование элементов музыки движениями, передача характера в танцевальных и игровых импровизациях, соотнесение музыкального произведения с рисунками, которые наиболее соответствуют характеру музыки; игровые: проблемные ситуации, игра.

**Развивающие образовательные технологии (здоровьезберегающие):** дыхательная гимнастика.



### Ход занятия:

#### **I этап вводный (организационный)**

*Звучит музыка Э.Грига «Утро» дети заходят в зал.*

**Музыкальное приветствие «Как здорово»** (фронтальная форма работы)

**Цель:** создание комфортной доброжелательной атмосферы, воспитание доброжелательного отношения к сверстникам в процессе музыкальной деятельности.

#### **Сюрпризный момент «Письмо от Незнайки»**

**Цель:** организация детей на предстоящую деятельность.

**Музыкальный руководитель (М.Р.):** Ребята, сегодня я получила письмо. Хотите узнать от кого оно? (Да). (*читает письмо*): Здравствуйте ребята! Пишет вам Незнайка. Сегодня я решил посетить зоопарк, но необычный, а музыкальный! В этом зоопарке животные показываются, если узнать их музыке. Только вот беда, животные спрятались от меня, потому что я не знаю у кого какая музыка. Помогите мне найти мелодию для всех животных из этого зоопарка.

**М.Р.:** Ребята, поможем Незнайке определить музыку? (*ответы детей*). Тогда мы отправляемся в музыкальный зоопарк, а попадем мы туда с помощью самолета.

#### **Разминка «Самолет».**

**Цель:** Развитие умения менять характер движений в зависимости от замедления или ускорения темпа музыки.

*После разминки дети подходят к столам, на которых лежат карточки с изображением животных. На одном столе игрушка Незнайки.*

#### **II этап основной.**

**М.Р.:** Вот мы с вами и добрались. *На экране вывеска «Зоопарк».* Посмотрите, нас встречает Незнайка. Но где, же все животные? Наверное, и, правда, они решили поиграть с нами в прятки. Давайте попытаемся их найти. А поможет нам в этом музыка. Ребята, на прошлых занятиях я вам рассказывала, про композитора, который очень любил писать музыку про животных. Как его зовут? (*Камиль Сен-Санс*), (*на экране портрет композитора*). Все жители этого зоопарка прячутся в его музыке.

**Музыкально – дидактическая игра «Угадай-ка»** (фронтальная, индивидуальная, парная форма работы)

**Цель:** Закрепление умения ассоциировать музыкальное произведение с образами животных.

#### **Звучит «Королевский марш Льва»** (фрагмент)

**М.Р.:** Какое животное изображает музыка? (*Льва. Дети поднимают карточку с изображением льва*). Ребята, а как вы догадались, что это лев? (*Музыка важная, грозная, тяжелая, медленная*). Конечно, Лев - царь зверей. Мы слышим это в музыке, которая называется «Королевский марш Льва». Музыку льва исполняют струнные инструменты. Можно услышать поступь льва, как

важно, неторопливо он идёт. Посмотрите, на эти небольшие карточки, и скажите какая из них больше всего подходит нашей музыке.

*Педагог ставит на фланелеграф карточки, на которых дети танцуют, маршируют, спят и поют. Один ребёнок подходит и выбирает карточку с изображением марширующих детей.*

**М.Р:** Почему ты выбрал(а) эту карточку? *(Потому что на ней дети шагают).* А как точно называется произведение, которое вы прослушали? *(Королевский марш льва).* Почему эта музыка называется маршем? *(Потому что музыка чёткая, торжественная, изображает шаги).* Предлагаю вам сейчас пройти по залу как львы. Как вы будете идти? *(Важно, неторопливо).*

**Импровизация «Походка льва». Звучит «Королевский марш Льва»**

**Цель:** *Закрепление умения передавать характерные особенности музыкального образа в музыкально-ритмической деятельности.*

**Звучит фрагмент пьесы «Куры и петухи»**

**М.Р:** Кого изображает музыка? *(кур и петуха. Дети поднимают соответствующую карточку).* В музыке мы слышим куриное кудахтанье, как будто куры перебивают друг друга. Неожиданно куры замолкают. Почему? *(Потому что запел Петух).*

**Песенка - попевка «Куры»**

**Цель:** *Развитие звуковысотного слуха, умения различать регистры.*

**Музыкально - подвижная игра «Горошина» муз. В.Красевой**

**Цель:** *развитие певческого голоса, творческого мышления, расширение певческого диапазона.*

**М.Р:** А следующего жителя зоопарка давайте попросим появиться аплодисментами.

**Игровое упражнение «Повтори за мной»**

**Цель:** *развитие чувства ритма при выполнении ритмических хлопков.*

**Звучит фрагмент пьесы «Слон»**

**М.Р.:** Какое животное изображает музыка? *(Слон. Показывают карточку).* Правильно слон, а точнее, слониха. Она решила стать балериной и, надев легкую юбочку, тяжеломерно закружилась в танце. Тему слона исполняет самый большой струнный инструмент, какой? *(контрабас).* В результате получился не танец, а пародия на него. Ребята, какой танец исполняет слон? *(Вальс).* А как исполняют вальс? *(Легко, плавно кружась).* А как танцует слон? У него получается? *(Ответы детей).* Ребята, а давайте научим слона танцевать вальс.

**Танец «Вальс» С. Майкапар.**

**Цель:** *Закрепление умения исполнять танцевальные движения легко, пружинисто, пластично.*

**М.р:** Ребята прислушайтесь к музыке, которая будет сейчас звучать, она вам подскажет кто ещё живёт в чудесном зоопарке. Но когда вы догадаетесь, кто это, не поднимайте карточки, а подойдите и шепните мне на ухо.

**Игровое упражнение «Шепни на ушко».**

### ***Звучит фрагмент из сюиты К. Сен-Санса «Черепашки»***

**М.р:** Это самое миролюбивое существо - Черепаша. Какой была музыка черепах? (*Ответы детей*). Похоже, это животное никуда не торопится, верно? Слышно было, как оно плавно передвигается, не спеша поворачивает голову, медленно разворачивается. Ребята, а как вы думаете, какие музыкальные инструменты играли, изображая черепах? (*виолончель и рояль*). Давайте с вами превратимся в черепах и поиграем.

**Дыхательное упражнение «Черепашки» на фоне музыки К.Сен - Санса «Черепашки».**

**Цель:** *развитие дыхательного аппарата.*

**М.Р:** Ребята, Незнайка благодарит вас за помощь. А за то, что вы ему помогли не только увидеть, но и услышать животных, он предлагает вам волшебное превращение.

**Игра «Весёлые зверята»**

**Цель:** *развитие воображения, фантазии, умения передавать образы животных в движении, с помощью мимики и жестов.*

**М.Р:** Зоопарк закрывается и нам пора в детский сад. **Разминка «Самолёт»**

**III этап. Окончание занятия.**

**Рефлексия. Подведение итогов занятия.**

**Цель:** *анализ результатов деятельности воспитанников, развитие мышления, речи.*

**М.Р.:** Вот и закончилось наше путешествие. А где же мы с вами побывали? (*В зоопарке*). С помощью чего мы смогли увидеть и услышать жителей этого необычного зоопарка? (*С помощью музыки К. Сен – Санса*). Если бы композитор захотел изобразить льва и написал бы весёлую, легкую музыку, смогли бы мы с вами догадаться, что это лев? (*Нет*). А если бы для кур и петухов Камиль Сен-Санс написал тяжелую, грозную музыку, смогли бы мы с вами догадаться, что это куры и петухи? (*Нет*). Ребята, вы сегодня были очень внимательными слушателями! Вы пели, играли, танцевали, и, не заметили, как пришло время прощаться. На память о нашем увлекательном путешествии у вас останутся маски с изображениями животных. А под какую музыку К. Сен-Санса вы бы хотели выйти из зала? (*педагог включает музыку по желанию детей*)

**Список использованных источников:**

1. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск : НИО, 2019. – 479с.
2. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили ; под ред. О. П. Радыновой. – М. : Академия, 2012. - 240 с.

**Конспект занятия по образовательной области  
«Музыкальное искусство»**

**для воспитанников старшего дошкольного возраста.**

**Автор составитель:** Шпакова Юлия Николаевна

**Тема:** В гостях у кукушки

**Тип занятия:** комбинированный

**Программные задачи:**

Формировать умение правильно использовать приемы звукоизвлечения игры на разных музыкальных инструментах, исполнять короткие ритмические рисунки (соло, в ансамбле).

Развивать умение различать и называть характер, настроение музыки, средства музыкальной выразительности, самостоятельно применять ранее выученные музыкально-ритмические движения.

Воспитывать желание активно проявлять себя в музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

**Материал и оборудование:** музыкальный центр, фортепиано, атрибуты для создания осеннего леса, музыкальные инструменты (металлофоны, бубны, маракасы, барабаны, колокольчики, треугольники), игрушка кукушки.

**Музыкальный репертуар:** музыкальное приветствие «Как здорово», «Гномик» О. Юдахиной, пьеса «Кукушка» Л.Дакена, попевка «Кукушка», хороводная игра «Кукушка».

**Предварительная работа:** оформление музыкального зала как осенний лес, знакомство и композитором Л.Дакеном, слушание пьесы «Кукушка» Л.Дакена, разучивание музыкально-ритмических движений, знакомство с хороводной игрой «Кукушка».

**Методы и приёмы:**

наглядные: показ способа действий; показ иллюстраций, инструментов, игрушек; словесные: беседа-путешествие, рассказ, пояснение; практические: вокализация, исполнительство, оркестровка музыкальных произведений); игровые: игровая, воображаемая ситуация (*погружения в осенний лес*), внезапное появление объекта (кукушка).

**Ход занятия:**

**I этап вводный (организационный)**

*Дети входят в зал, оформленный как осенний лес.*

**Музыкальный руководитель (МР):** Посмотрите вокруг себя. Куда вы попали, как вы считаете? (*В лес*) Правильно, вы оказались в осеннем лесу. Поэтому сегодня я предлагаю вам поприветствовать друг друга необычно. Сегодня наше музыкальное приветствие это песенка - эхо. Где можно встретить эхо? (*в лесу, в пещере, в пустой комнате и т.д*) Что эхо делает? (*повторяет*) Сейчас вы станете моим эхо. Я буду петь музыкальную фразу, а вы её повторите как эхо.

### **Музыкальное приветствие «Эхо» (фронтальная форма работы)**

**Цель:** создание комфортной доброжелательной атмосферы, воспитание доброжелательного отношения к сверстникам в процессе музыкальной деятельности.

**М.Р.:** Как красив осенний лес. А что можно услышать в лесу? (*Пение птиц, журчание ручейков, шелест листьев*). Сегодня я предлагаю вам прогулку по осеннему лесу с его разнообразными звуками. Согласны? Тогда в путь! Я вижу впереди тропинку, она не простая, музыкальная. Чтобы попасть в самую чащу леса нам нужно выполнять музыкально-ритмические движения.

### **II этап основной**

#### **Логоритмика «Прогулка»**

**Цель:** развитие правильной координации, выработка темпа речи, ритма дыхания, формирование правильной осанки и походки.

#### **Звучит фоновая музыка «Гномик» О. Юдахиной**

**М.Р.:** Вот мы и оказались с вами в самой чаще леса. Именно здесь можно услышать самые разные звуки и голоса. Давайте присядем на пенечки, отдохнём, прислушаемся...

#### **Звучит пьеса Л.Дакен «Кукушка».**

#### **Вопросы к детям (фронтальная, индивидуальная форма работы).**

**Цель:** развитие умения различать и называть характер, настроение музыки, различать средства музыкальной выразительности.

**М.Р.:** Ребята, вы догадались, чья музыка сейчас звучала? (*кукушка*). А как вы догадались, что это кукушка? Какая музыка по характеру? (*ответы детей*). Кто написал такую чудесную мелодию? (*Луи Дакен*). А как называют людей, которые пишут музыку? (*композитор*) А какой музыкальный инструмент звучит в пьесе? (*клавесин*) (*показ иллюстрации*). У каждой птицы, у каждого человека есть свой голос, свой тембр. Тембр – это звуковая окраска, с помощью которой мы различаем голоса и звуки. У каждого из нас тоже есть свой тембр голоса.

#### **Игра « Узнай по голосу»**

**Цель:** Развитие умения воспринимать и различать на слух различные звукоподражания.

**М.Р.:** Ребята, а как вы считаете, можно ли изобразить голос кукушки, и что нам для этого понадобится? (*музыкальные инструменты*). Подойдите, к полянке, подумайте, с помощью какого музыкального инструмента, можно изобразить голос кукушки? (*металлофона, флейты*). Берите нужные инструменты и присаживайтесь на «пенёчки», сейчас мы будем играть звуки, как поёт кукушка.

**Слушание фрагмента из музыкального произведения Л.К.Дакен «Кукушка» с приёмом оркестровки (фронтальная, индивидуальная форма работы).**

**Цель:** Формирование умения исполнять короткие ритмические рисунки небольших пьес, на детских музыкальных инструментах (соло, в ансамбле).

**М.Р.:** Я вам расскажу сказку «Дом для кукушки», а вы мне поможете озвучить её на музыкальных инструментах. Как вы считаете, какой инструмент поможет изобразить медведя? (*Бубен*). Только нужно играть ладошкой, а если встряхнуть бубен, то это будут волк и лиса. Звук, какого инструмента напоминает шуршание в сухой траве ежика или барсука? (*Маракас*). А птички как будут щебетать? (*Играем на колокольчиках*). А гром как изобразим? (*Сыграем на барабане*). А дождь? (*На треугольнике*). Сказка начинается.

**Игра-сказка «Дом кукушки»** (фронтальная, групповая, индивидуальная форма работы).

**Цель:** Формирование умения правильно использовать приемы звукоизвлечения и игры на разных музыкальных инструментах.

*Музыкальный руководитель читает сказку и делает небольшие паузы, во время которых дети играют на музыкальных инструментах.*

*После музыкальной сказки музыкальный руководитель достает игрушку – кукушку.*

**М.Р.:** Посмотрите, ребята, к нам прилетела настоящая кукушка. Наверное, услышала, как мы играем, и тоже захотела с нами поиграть. А вы знаете игру с кукушкой? (*да*). Но прежде, чем поиграть, нужно распеться. Давайте вспомним песенку кукушки. Помогайте мне, подпевайте.

**Попевка «Кукушка»**

**Цель:** развитие звуковысотного слуха.

**Хороводная игра с пением «Кукушка»**

**Цель:** развитие умения самостоятельно применять ранее выученные музыкально-ритмические движения.

**III этап. Окончание занятия**

**Рефлексия. Подведение итогов занятия.**

**Цель:** анализ результатов деятельности воспитанников.

**М.Р.:** Мне кажется, кукушке понравились, как вы пели, танцевали и играли. Но пора прощаться. Но чтобы попасть обратно в детский сад нужно взять с собой друга. (*Дети встают парами и идут по кругу*).

**М.Р.** Как и всякая сказка, наша лесная прогулка заканчивается. Скажите, что вам больше всего понравилось, запомнилось? Узнали ли вы что-то новое сегодня на музыкальном занятии? А что для вас было наиболее трудным? (*Ответы детей*).

*(Музыкальный руководитель отмечает детей, которые активно проявляли себя на занятии).*

**Список использованных источников:**

1. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск : НИО, 2019. – 479с.
2. Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком, музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Т.А.Рокитянская. - М.: Национальное образование, 2015. – 176с.