

 **«СЮРПРИЗ»**

 **Однажды Гайдн дирижировал оркестром в**

 **Лондоне. Ему было известно, что многие**

 **англичане порой ходят на концерты не только**

 **ради удовольствия послушать музыку,**

 **сколько по традиции. Некоторые лондонские**

 **завсегдатаи концертных залов приобрели**

 **привычку засыпать в своих удобных креслах**

 **во время исполнения. Гайдну пришлось**

 **убедиться, что и для него не сделано**

 **исключение. Это обстоятельство весьма**

 **раздосадовало композитора, и он решил**

 **отомстить равнодушным слушателям. Месть**

 **была остроумной. Специально для лондонцев**

 **Гайдн написал новую симфонию. В самый**

 **критический момент, когда часть публики**

 **начала клевать носом, раздался громоподобный**

 **удар большого барабана. И каждый раз, едва**

 **слушатели успокаивались и вновь располагались**

 **ко сну, раздавался барабанный бой.**

 **С тех пор эта симфония носит название**

 **«Симфония с ударами литавр» или «Сюрприз».**

 ***Прослушать симфонию Й. Гайдна «Сюрприз» вы***

 ***можете у музыкального руководителя.***