

**«СЮРПРИЗ»**

**Однажды Гайдн дирижировал оркестром в**

**Лондоне. Ему было известно, что многие**

**англичане порой ходят на концерты не только**

**ради удовольствия послушать музыку,**

**сколько по традиции. Некоторые лондонские**

**завсегдатаи концертных залов приобрели**

**привычку засыпать в своих удобных креслах**

**во время исполнения. Гайдну пришлось**

**убедиться, что и для него не сделано**

**исключение. Это обстоятельство весьма**

**раздосадовало композитора, и он решил**

**отомстить равнодушным слушателям. Месть**

**была остроумной. Специально для лондонцев**

**Гайдн написал новую симфонию. В самый**

**критический момент, когда часть публики**

**начала клевать носом, раздался громоподобный**

**удар большого барабана. И каждый раз, едва**

**слушатели успокаивались и вновь располагались**

**ко сну, раздавался барабанный бой.**

**С тех пор эта симфония носит название**

**«Симфония с ударами литавр» или «Сюрприз».**

***Прослушать симфонию Й. Гайдна «Сюрприз» вы***

***можете у музыкального руководителя.***