**1.Информационный блок**

**1.1. Название темы опыта**

Тема описываемого педагогического опыта: «Развитие интереса к стихотворным произведениям художественной литературы у детей специальной группы с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата посредством использования медиаматериалов, иллюстраций, пособий, творческих заданий и упражнений».

В практике работы применялись педагогические методы и приёмы, элементы современных технологий обучения и воспитания: развивающие, игровые, информационно-коммуникационные, проблемного обучения. Деятельность воспитанников проходила в рамках учебной программы дошкольного образования, с соблюдением здоровьесберегающих принципов.

**1.2. Актуальность опыта**

Развитие интереса к произведениям художественной литературы, умения воспринимать их содержание, причинно-следственные связи является одной из основных задач образовательной области «Художественная литература» учебной программы дошкольного образования.

Дошкольный период является сензитивным для развития речевого творчества, несмотря на это у детей наблюдаются трудности в выразительном исполнении поэтических произведений, передаче своего отношения к их содержанию, придумывании своего начала (окончания) стихотворного произведения, передаче настроения, характера персонажа, выразительности образа, отсутствие интереса к литературе в целом и поэзии в частности. К моменту обучения на I ступени общего среднего образования у многих воспитанников не сформированы в полной мере интерес к творчеству, воображение, эстетические чувства, способность к речевому творчеству.

Поэзия – один из древнейших видов искусства. Русский философ В.В. Розанов полагал, что поэзия есть «особенная и новая форма для содержания тоже особенного и нового» и «плох тот человек, который не писал стихов; и плоха та философия, в которой ни одна часть не просится в стихи».

Интерес к сочинению стихотворений наблюдается практически у каждого воспитанника 4-6 лет. В его основе лежит восприятие литературы. Особенностью читателя дошкольного возраста является то, что он не умеет читать. Его читательская деятельность базируется на иных типах восприятия искусства – слуховом и зрительном.

При подготовке к организации образовательного процесса по образовательной области «Художественная литература» обратила внимание, что к стихотворениям, в особенности, белорусских и зарубежных поэтов разработано недостаточно иллюстраций, пособий и медиаматериалов.

Наблюдая за детьми, анализируя свою работу, пришла к мнению, что развитие интереса к стихотворным произведениям у детей специальной группы с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата необходимо по следующим причинам:

- воспитанники не приучены к внимательному слушанию стихотворных произведений;

- детям тяжело сконцентрировать внимание при слуховом восприятии произведения;

- не умеют следить за развитием действий в стихотворении;

- не развиты способности высказывать свое отношение к литературному произведению;

- не сформированы умения выявлять выразительные средства языка (эпитеты, сравнения).

Приобщение воспитанников к стихотворным произведениям художественной литературы позволяет развивать мышление, воображение, память, эмоциональную сферу; формирует наблюдательность, умение анализировать, обобщать, выделять главное; является действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей и оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка.

**1.3. Цель опыта**

Цель опыта: развитие интереса к стихотворным произведениям художественной литературы у детей специальной группы с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата посредством использования медиаматериалов, иллюстраций, пособий, творческих заданий и упражнений».

**1.4. Задачи опыта**

Исходя из цели, были определены следующие задачи:

1. Подобрать и создать иллюстрации, пособия к стихотворным произведениям художественной литературы, систематизировать их и применить в практической деятельности;
2. Разработать творческие задания и упражнения для восприятия стихотворений и приобщить воспитанников к участию в литературных конкурсах;
3. Разработать сценарий мероприятия в стихотворной форме для детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата с использованием медиаматериалов и применить его на практике.

**1.5. Длительность работы**

Этап 1– подготовительно-аналитический.

На первом этапе изучила индивидуальные возможности, способности и потребности детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата.

 Этап 2 – основной.

На втором этапе подобрала и создала иллюстрации, разработала пособия, творческие задания и упражнения, сценарий мероприятия, подобрала медиаматериалы к стихотворным произведениям художественной литературы, систематизировала их и разместила в облачном хранилище сети Интернет.

Этап 3– внедрение в работу.

Работа с воспитанниками и их законными представителями по развитию интереса к стихотворным произведениям художественной литературы у детей специальной группы с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата посредством использования медиаматериалов, иллюстраций, пособий, творческих заданий и упражнений. Организация посещения воспитанниками мероприятий учреждения, в сценариях которых использовались стихотворные произведения. Участие воспитанников в районных конкурсах.

**Описание технологии опыта.**

**2.1. Ведущая идея опыта**

Идеей моего опыта является систематическое использование медиаматериалов, иллюстраций, пособий, творческих заданий и упражнений как средства развития интереса к стихотворным произведениям художественной литературы у воспитанников специальной группы с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата в регламентированной и нерегламентированной деятельности.

**2.2. Описание сути опыта**

Свою деятельность по развитию интереса к стихотворным произведениям я начала с воспитанниками средних и старших групп при организации занятий по образовательной области «Художественная литература» и режимных моментов. В ходе наблюдения за воспитанниками при чтении стихотворных произведений, выяснилось, что у многих детей еще не сформированы умения понимания эмоционально-образного содержания стихотворений, им трудно различать жанры, понимать их характерные особенности, средства выразительности.

Проблемное поле расширилось при открытии в учреждении специальной группы детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Изучив индивидуальные возможности, способности и потребности детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, поняла, что воспитанникам нужна социализация. Ребятам тяжело давалось общение не только друг с другом, но и взрослыми. Стало необходимостью формировать первоначальные рефлексивные умения, развивать речь детей, учитывая нарушения в здоровье каждого ребенка. Приняла решение проявить интерес к стихотворным произведениям, поскольку они небольшие по размеру, их легко запомнить, в учебной программе дошкольного образования представлены в большом количестве, имеют различную тематику, можно применить в любом режимном моменте. Поняла, что с помощью стихотворений воспитанники смогут чувствовать красоту поэтического слова, выражать свои мысли, пополнят словарный запас, используя сравнения, эпитеты и другие средства образной и выразительной речи. Простые, но в тоже время выразительные образы, используемые авторами детских поэтических произведений, дают возможность открыть перед ребенком всю красоту окружающего мира.

Как показал анализ психолого-педагогических трудов таких авторов, как Д.Б. Эльконин, А.К. Запорожец, Л.В. Обухова, дошкольный возраст является оптимальным периодом для развития интереса к чтению художественной литературы. В детском развитии речевое поэтическое творчество, утверждал В.А. Сухомлинский, такое же закономерное явление, как рисование, оно доступно каждому, «в детстве каждый ребенок поэт».

Особый интерес к поэзии, ритмичной и рифмованной речи, по мнению Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Я.Л. Коломинского, проявляют дети среднего и старшего дошкольного возраста. Воспитанием у детей дошкольного возраста интереса к художественной литературе, теоретическими основами развития речевого творчества детей дошкольного возраста на материале поэзии в Беларуси занимаются А.Л. Давидович и Д.М. Дубинина.

В практике работы стала применять небольшие стихотворения при организации умывания, питания, перед сном и после него, при организации игр, на прогулке.

Обратила внимание, что детям с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата сложно дается восприятие стихотворных произведений художественной литературы на слух, в частности, стихотворений на белорусском языке, стихотворений больших размеров, некоторых произведений зарубежных поэтов. Ребятам нелегко следить за развитием действий, понять содержание, высказать свое отношение, нет стремления запомнить и рассказать стихотворение. Изучив заключения центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации узнала, что у детей преобладает наглядно - действенное мышление.

Слушая литературные произведения, ребенок не видит перед собой описываемые события. Он их должен представить, опираясь на свой опыт. От того, насколько он правильно это сделает, зависит понимание произведения, содержания и идеи.

Одним из средств восприятия и запоминания литературного произведения является иллюстрация. Рассматривание иллюстраций под руководством взрослого помогает эстетическому восприятию и пониманию содержания стихотворного произведения.

Эволюционное развитие сложившейся методологии образования за счет явных преимуществ новых информационных технологий, а именно, возможность наглядного, динамичного представления информации с использованием изображений и звука, позволяет не только рассматривать картинки, но и создавать продукт.

 Для развития интереса у воспитанников к стихотворным формам произведений художественной литературы подобрала и создала с помощью программы [Microsoft PowerPoint презентации и](https://office.live.com/start/powerpoint.aspx?omkt=ru-RU)  иллюстрации к произведениям белорусских поэтов: А. Бадак «Мышка», В.Гордей «Буславы боты», «Родзiчы», Л. Кампаниец «Лядзяш», В.Дубовка «Пра дзеда i ўнука»,

Я.Журба «Ваверка», «Пчолка», В.Витка «Бусел», Э. Огнецвет «Саўка за сталом», Р. Бородулин «Загадкі на градках», Я. Колос «На лузе», М. Танк «Жук и слімак», С.Шушкевич «Паламаў камарык ножку», Р. Босилек «Маленький пилот», Ф. Грубин «Горка» и др. К данным стихотворениям разработала творческие задания, упражнения и пособия. При подборе и создании материалов придерживалась принципа доступности, новизны и учёта личностно-ориентированной модели взаимодействия.

Учебной программой дошкольного образования определяется, что в дошкольном возрасте необходимо формировать умения использовать разнообразные интонации, паузы, логические ударения в соответствии с содержанием, осмысленно запоминать их; формировать первоначальные рефлексивные умения, представления о способах создания творческого продукта; приобщать воспитанников к доступным им произведениям художественной литературы.

Пришла к выводу о необходимости вовлечения родителей воспитанников в образовательный процесс. Общаясь с ними поняла, что родителям также бывает трудно читать поэтические произведения на белорусском языке, поскольку не все понимают лексическое значение слов и не всегда правильно ставят логическое ударение, следовательно – теряется интонация, понятие содержания некоторых стихотворений становится трудоемким процессом. Чтобы наладить партнерские отношения в целях развития интереса у воспитанников к поэтическим произведениям подобрала аудио и видеоматериалы к известным стихотворениям русских поэтов: А. Пушкин «За весной красой природы», С Маршак «Хороший день», С. Есенин «Нивы сжаты», «Черемуха», «Белая береза», И. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», А. Майков «Ласточка примчалась», А. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает». При подборе медиаматериалов к стихотворениям белорусских и зарубежных поэтов поняла, что они практически отсутствуют. Создала аудиоматериалы к произведениям белорусских и зарубежных поэтов. Это стихотворения Т. Кляшторная “Несквапная”, Е.Лось “Буду асілкам”, В. Гардзей “Буславы боты”, “Родзічы”, А. Деружынскі «Бусел хлопчык», Г. Іванова “Я будую” і др. При чтении и заучивании стихотворений наизусть размещала на информационном стенде лист, содержащий поэтическое произведение и QR код для быстрого доступа прослушивания, либо направляла ссылку в группу Viber. Благодаря современным технологиям мои воспитанники в домашней непринужденной обстановке в свободное время могли прослушать стихотворение, повторить и закрепить пройденный материал. Такая форма работы оказалась интересной для родителей, поскольку они узнавали, чем ребенок занимался в учреждении. С помощью смартфона могли прослушать аудиозапись, занимаясь приготовлением пищи или укладывая ребенка спать. Используя эту схему, родители, чьим детям исполнилось уже пять лет, могли просмотреть презентации со знакомыми их детям иллюстрациями, сюжетными картинками, героями произведений художественной литературы, обсудить их.

Воспитанники специальной группы для детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата неспособны к самостоятельному передвижению и самообслуживанию и требуют большого внимания со стороны педагога.

Организуя деятельность, обратила внимание, что у воспитанников сниженный запас знаний и представлений об окружающем мире, пониженная работоспособность. Заметила, что дети испытывают большие трудности при обычном прослушивании текстов стихотворения, поскольку у них отмечается сочетание двигательных и речевых нарушений. Поэтому большое внимание уделяла наглядности.

Чтобы сформировать умения понимать эмоционально-образное содержание поэтического произведения, его характер, давать оценку действиям героев использовала творческие задания и упражнения. Например, работая со стихотворением Г. Виеру «Мамин день» давала указания: при помощи картинок создай иллюстрацию к стихотворению, найди отличия на иллюстрациях. К Стихотворению Р. Босилека «Маленький пилот» применяла следующие творческие задания и упражнения: найди похожие по звучанию слова; обведи понравившуюся картинку, раскрась ее; найди лишнюю картинку и др. Учитывая особенности детей, многие иллюстрации и картинки оснастила липучками. При работе с поэтическими произведениями использовала и более сложные задания типа: используя иллюстрацию создай буриме (сочинение стихотворения по заданным рифмам) к определенным строчкам; при помощи движений, интонации, мимики передай настроение стихотворения, передай свое отношение к стихотворению; совместно со взрослым простучи ритм стихотворения; составь анаграмму «Перевертыш» (слова названия меняются на противоположные или другие: красная шапочка – зеленый башмачок) с предложенными словами; при помощи картинок восстанови сюжет стихотворения на иллюстрации; придумай свою историю маленького пилота, расскажи; продолжи сюжет стихотворения и нарисуй иллюстрацию; придумай свою концовку стихотворения; при помощи иллюстрации и слов придумай историю; подбери рифму к заданному слову; сложи картинку; устно нарисуй иллюстрацию к выбранному отрывку из стихотворения, сравни с иллюстрацией, предложенной взрослым и др.

Применяла на занятиях приемы по развитию произвольной высоты и интонации голоса. Предлагала ребенку повторять за взрослым. Выразительно рассказывала воспитанникам стихотворение, обращая внимание на подражание героям и персонажам поэтического произведения менять произвольно высоту голоса, воспроизводя текст. При этом использовала творческие задания: произнести строчки стихотворения, которые можно произнести с возмущением и угрозой; выразить громко и тихо.

 Не забывала, что такие дети быстро устают; особенно быстрая утомляемость у них отмечается во время активных действий, поэтому обязательно проводила физкультурные минутки.

 При организации деятельности создавала эмоциональный настрой восприятия: только такое восприятие будет стимулировать мысль ребенка и способствовать запоминанию увиденного. Для развития представлений о сюжете стихотворения использовала иллюстрации, разрезные и сюжетные картинки, презентации, пазлы на картонной и магнитную мозаику. Для ребенка с нарушением опорно-двигательного аппарата важно, чтобы наглядность была четкой, и достаточно крупной. К стихотворениям Я. Журбы «Котик», Ф.Грубина «Горка» с помощью сети Интернет подобрала картинки, отражающие сюжет стихотворения, подобрала картинки и создала иллюстрацию. Затем преобразовала их в пазлы, поскольку их собирание очень увлекает воспитанников, способствует развитию мелкой моторики и координации движений. Применяла их в нерегламентированной деятельности для повторения и закрепления пройденного материала, а также с целью развития воображения, пространственного мышления, фантазии, внимания и памяти. Собирая пазл ребенок запоминал картинку и мог воспроизвести сюжет стихотворения. Поскольку пазл состоит из достаточно мелких деталей, координировала деятельность воспитанников, помогала соотносить части предметов, управляться с маленькими частями картинки. Уверенна, что такая работа в будущем поможет воспитанникам научиться писать и совершенствовать речь. Выделила для себя, что во время сбора пазлов происходит развитие способности самостоятельного принятия решений, самостоятельного поиска ответа без помощи взрослых, что позволит ребенку поверить в свои силы, самостоятельность, и впоследствии поможет ему самостоятельно принимать решения в разных жизненных ситуациях.

Учитывая двигательные нарушения у детей, помнила о правильной организации двигательного режима во время игр, занятий. Это заключается в том, что подбирала для ребенка наиболее удобную позу во время работы за столом.

Детям с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата приходится пользоваться ассистивными устройствами для придания положения сидя, что также является важным при организации образовательного процесса. Для того, чтобы воспитанникам обеспечить работу у доски, мольберта к стихотворениям Л.Кампаниец «Лядзяш», В Витки «Бусел» разработала иллюстрации и напечатала их на магнитной основе, разрезала на квадраты и треугольники. Таким образом, получилась яркая и красочная разноцветная магнитная мозаика. В ходе работы со стихотворением поняла, что детям интересен и удобен такой прием в работе, поскольку магнитные детали легко и прочно фиксируются на основе, композиция получается яркой и устойчивой, а при желании легко разбирается и переносится на другое место. Это также является одним из способов приближения максимально возможной социальной адаптации и интеграции в детском коллективе.

Взаимодействуя с учителем-дефектологом, музыкальным руководителем, воспитателями дошкольного образования и организуя образовательный процесс стало известно, что предметы, лежащие на столе у воспитанников, часто падают на пол. Поэтому учитывая этот фактор, особенности воспитанников, их нарушения в состоянии здоровья, для восприятия стихотворения М. Танка «Жук i слiмак» разработала пособие «Мобильная тессера», состоящее из полотна с бортиками и мозаичных кубиков. Использовала в работе с воспитанниками для формирования умений давать оценку действиям героев поэтического произведения, понимания эмоционально-образного содержания произведения, его характера, особенностей, средств выразительности и развития моторики руки через ощущение движений.

Пособие вызвало особый интерес у воспитанников, является современным, необычным, отсутствует на прилавках магазинов. Применяла после выразительного чтения произведения, просмотра к нему иллюстраций, обсуждения и выполнения творческих заданий и упражнений. Когда воспитанниками был знаком сюжет стихотворения, предлагала закрепить знания игрой с пособием: убирала один игральный мозаичный квадрат, предлагала путем передвижения пальцами квадратов сложить картинку. При положительном завершении сбора тессеры выдавала ребенку «входной жетон» победителя, при этом ему необходимо было назвать героев произведения, дать оценку их действиям и поступкам, вспомнить похожие слова из текста, простучать ритм. Движения могут выполняться ребенком не только в положении сидя за столом, но и лежа, стоя.

Учебной программой дошкольного образования большое внимание уделяется стихотворениям о природе. Их тематика разнообразна: А. Пушкин «Зимнее утро», «За весной, красой природы…», А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…», А. Плещеев «Травка зеленеет», И. Суриков «Зима», Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою», С. Маршак «Стихи о весне», М. Богданович «Зимой», И. Муравейко «Завея», Я. Купала «Листопад», Я. Журба «Осень», Я. Колос «Песня о весне», Я. Аким «Первый снег» и др.

Стихи в простых несложных рифмах наглядно передают образы природы, рассказывая детям в легкой доступной форме о ее сезонных изменениях в каждом времени года. Вместе со стихами детям легче связывать различные явления, характерные каждому сезону года: в каждое время года имеет свой облик, цвет и характер погоды.

Проанализировав поэтические стихотворения для детей о природе определила их тематику: Весна, Лето, Зима, Осень. Выделила для себя главных персонажей и образы, встречающиеся в стихотворениях: человек (мальчик, девочка), дерево, солнце, дом.

С целью развития у воспитанников способности к художественному восприятию (пониманию образного содержания и темы, идеи произведения, умения следить за развитием действий в произведении, высказывания своего отношения к литературному произведению, формирования умений выявлять выразительные средства языка (эпитеты, сравнения), воспитания интереса к художественному слову разработала пособие «Стихотворный чародей», которое представляет собой четыре пластиковые иллюстрации, соответствующие четырем порам года, четыре рамки «Вид из окна», «Заставка рабочего стола», «Картина», «Кадр кинопленки» и набор пластиковых карточек «Мальчики», «Девочки», «Деревья», «Солнце», «Дом», «Времена года». Применяла его при обсуждении стихотворений, предлагала поиграть. Например, при прочтении стихотворения М. Богдановича «Зимой» предлагала ребенку стать режиссером мультфильма. Для этого ему необходимо было выбрать на маленькой карточке пейзаж, который соответствует поре года, описываемой в стихотворении. Затем на стол ребенка выкладывалась пластиковая иллюстрация и рамка «Кадр кинопленки», которая ложилась поверху иллюстрации. Таким образом пособие на данный момент было похожим на кадр кинопленки. Предлагались карточки с изображением березы, мальчика, солнца, дома, соответствующие четырем сезонам года. Далее нужно было составить кадр мультфильма на иллюстрации с помощью картинок. Включала аудиозапись стихотворения. Воспитанник выбирал соответствующие картинки, раскладывал их по полю иллюстрации, рассказывал о своем созданном мультфильме. Таким образом проигрывались ситуации и с другими деталями пособия. Ребенок становился художником, пишущим картину, программистом, составляющим картинку рабочего стола компьютера, любым персонажем, наблюдающим за видом из окна. Рамки четырех видов использовала также в отдельности при выразительном чтении и драматизации стихотворений. Здесь предлагала воспитанникам демонстрировать чтение стихотворений с выполнением общепринятых жестов: погрозить пальцем, указать пальцем предмет, направление, подозвать пальцем к себе, помахать рукой («дует ветер»», «качаются деревья»», «до свидания»), погладить рукой по голове куклу («хорошая»), постучать в дверь одним пальцем, несколькими полусогнутыми пальцами, постучать по столу одним пальцем (привлечь внимание к себе), по очереди несколькими пальцами («идет дождь»).

Воспитанники активно включались в мероприятия детского сада и становились их участниками: «Страна Чудес ребят встречает», «Дорогой к Дедушке Морозу», «Коляду встречаем, к себе приглашаем!», «Подарим мамочке цветы», «Масленица. Уходи от нас, Зима, загостилась! Приходи скорей, Весна, сделай милость!», «Купалье».

Чтобы дети больше слышали стихотворную речь, разработала сценарий новогоднего праздника «Дорогой к Дедушке Морозу» в стихах, который ориентирован на возможности и потребности воспитанников. Видеосюжет мероприятия смонтировала в фильм и подарила родителям.

 Воспитанники принимали участие в районных онлайн-конкурсах и стали победителями. Это конкурсы «Я – блогер» (диплом I степени), «Чытаем па-беларуску» (диплом II степени), «Пернатые друзья» (диплом II степени). В конкурсах использовала стихотворения собственного сочинения.

В своей деятельности по развитию интереса к стихотворным произведениям художественной литературы у детей специальной группы с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата посредством использования медиаматериалов, иллюстраций, пособий, творческих заданий и упражнений», использовала методы: практический (упражнения, занятия с разработанными пособиями, продуктивная деятельность); наглядный (рассматривание иллюстраций, презентаций, наблюдения, демонстрация карточек), словесный (чтение художественной литературы, объяснение, рассказ, беседа).

**2.3. Результативность и эффективность опыта**

**2.3.1.** После проведённой работы и систематического использования медиаматериалов, иллюстраций, пособий, творческих заданий и упражнений воспитанники стали более глубоко понимать содержание стихотворений, выразительно читают наизусть, запоминают их.

**2.3.2.** Опыт работы показал, что использование медиаматериалов, иллюстраций, пособий, творческих заданий и упражнений при чтении стихотворных произведений благотворно влияет на развитие интереса к поэзии художественной литературы у воспитанников и способствует овладению навыками и умениями восприятия произведения, в единстве его содержания и формы, элементарного эмоционально-образного анализа.

**3.Заключение**

**3.1**. Использование творческих заданий и упражнений, медиаматериалов, сюжетных иллюстраций и пособий служит развитию художественного восприятия литературных поэтических произведений, воображения и закрепления литературоведческих знаний.

В перспективе планирую продолжать работу по данной теме в интегрированной группе, а также создать картотеку творческих заданий и упражнений, систематизировав по возрастам. Свой опыт рекомендую использовать воспитателям дошкольного образования средней и старшей групп. Развитие человека как личности возможно только при регулярном чтении художественной литературы.

**3.2.** Система работы по формированию развитию интереса к стихотворным произведениям художественной литературы у детей специальной группы с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата посредством использования медиаматериалов, иллюстраций, пособий, творческих заданий и упражнений является долгосрочной. В перспективе, я буду продолжать работу по данной теме с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

**Список использованных источников:**

1. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. - Минск: НИО,2019

2. Выхаванне ў дзяцей дашкольнага ўзросту цікавасці да баларускай мастацкай літаратуры і фальклору: дапам. Для педагогаў устаноў дашкольнай адукацыі/Д.М. Дубініна.- Мінск: Новое знание, 2016.-208 с.

3. Развитие речевого творчества старших дошкольников: пособие для педагогов учреждений дошколного образования/ А.Р. Давидович.- Мозырь: Белый ветер, 2014.- 104с.

4. Читаем детям: хрестоматия: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования. В 3 т. Т.3. От 5 до 7 лет. В 2 кн./ сост. А.И. Саченко, Л.А. Смаль.- Минск: Экоперспектива, 2015.-479 с.

5. Интернет-ресурсы