Зацвярджаю

 Н.А. Мукасей

Дзяржаўная ўстанова адукацыі «Яслі-сад №3 г.п. Зэльва»

**Арганізацыя пазнавальна - практычнай дзейнасці дзяцей дашкольнага ўзросту.**

Выступленне на лекторый

“Кантакт” падрыхтавала: выхавальнік

першай кваліфікацыйнай катэгорыі

 Бычак Т.І.

Дзіця - прыродны даследчык навакольнага свету. Свет адкрываецца дзіцяці праз вопыт яго асабістых адчуванняў, дзеянняў, перажыванняў.

Чым больш дзіця бачыць, чуе і перажывае, тым больш ён ведае, і засвойвае, вялікую колькасць элементаў рэчаіснасці, тым больш ён размяшчае ў сваім вопыце больш значныя і прадуктыныя віды сваёй творчай, даследчай дзейнасці.

Навакольны свет дзіця пазнае ў першую чаргу праз эксперыментаванне і гульні з прадметамі.

**З дзецьмі 3-х гадоў** асноўны ўпор робіцца на знаёмства з навакольнымі прадметамі, іх ўласцівасцямі і прызначэннем, на ўменне звяртацца з імі, класці на месца, арганізоўваць прастору вакол сябе. Мэта дарослага–дапамагчы дзіцяці даведацца, накіраваць пазнавальную актыўнасць у патрэбнае рэчышча. Напрыклад: пастаўце ў ванны пакоі міску з вадой, павесьце фартух і нарукаўнікі, пакладзіце самыя разнастайныя прадметы і цацкі, дазвольце дзіцяці самастойна або з вашай дапамогай вывучаць іх ўласцівасці (плаваюць або тонуць, намакаюць ці не, лёгкія або цяжкія і г.д.).

Галоўнае– падвядзіце дзіця да неабходнасці сфармуляваць свае высновы аб уласцівасцях прадметаў у славеснай форме. Гэта спрыяе развіццю не толькі мовы, але і мыслення. Напрыклад: дайце дзіцяці магчымасць гуляць з мноствам непатрэбных рэчаў. Хай дзіця рэжа нажніцамі з закругленымі канцамі, рве анучкі, паперу, разбірае на часткі прадметы. Усё гэта павінна праходзіць у спецыяльна адведзеным месцы. Папытаеце, каб у канцы гульні ўсе было складзена ў скрынку. Добра, калі дзіця раскажа вам, што ён даведаўся пра гэтыя прадметы, як можна з імі гуляць. Як жа пры такіх дзеяннях і гульнях развіваюцца здольнасці дзяцей? Справа ў тым, што дзецям часта не хапае цацак, талерачак, сукенак для лялек, ложкаў, цацачнай ежы, таму яны пачынаюць выкарыстоўваць у гульні прадметы-замяшчальнікі. Палачкі становяцца лыжкамі, пацеркі і кавалкі паперы –мясам і пюрэ, анучкі –адзеннем для лялек. Дзіця як бы падвойвае свет, робіць яго поўным знакам і знакаў.

**Дзяцей 3-4-х гадоў** больш цікавяць яркія прадметы, рухі, гукі. Яны не пытаюцца, яны проста дзейнічаюць з цацкамі і прадметамі, часцей за ўсё ламаюць, дастаюць нешта знутры. Так, па-свойму, яны даведаюцца аб ўласцівасці прадметаў, іх якасці, але пакуль не могуць зрабіць высновы.

Да 4-х гадоў дзеці ўжо актыўна гуляюць, прыдумваючы складаныя сюжэты, беручы на сябе розныя ролі: мамы, таты, доктара, прадаўца. Выкарыстанне прадметаў-замяшчальнікаў захоўваецца, але іх значнасць адыходзіць на другі план. Свет людзей і адносін становіцца больш цікавым, чым прадметны. Самы час заняцца прасторай для дзіцяці. З гэтай мэтай добра абсталяваць куток яго асабістых рэчаў. Над кожнай скрынкай або палічкай прымацуеце значок, прыдуманы сумесна з дзіцем і які азначае, што тут ляжаць: цацкі, кнігі, канструктар і г.д., яны дапамогуць ўспомніць, куды і што трэба класці, арганізуюць прастору вакол яго, а таксама зробяць ўборку цікавай. Напрыклад: з мэтай замацавання і эмацыйнага перажывання атрыманых уяўленняў выкарыстоўвайце кнігі “Майдадыр”, “Федорына гора” і іншыя. Часта пазнавальная практычная дзейнасць перарастае ў творчую гульню. Калі ж такога месца для гульні ў хаце няма, паспрабуйце пашыць для дзіцяці спецыяльную сумачку, можна ўпрыгожыць яе якімі-небудзь яркімі дэталямі: банцікамі, кветачкамі. Неўзабаве гэтая сумачка напоўніцца самымі разнастайнымі прадметамі: у дзяўчынак-анучкамі, фанцікамі і г.д.; у хлопчыкаў будуць пераважаць прадметы, звязаныя з тэхнікай. І запомніце: браць без дазволу сумку дзіцяці нельга, а тым больш выкідваць яе. Напрыклад: паназірайце, з якой цікавасцю і захапленнем дзіця ставіцца да свайго занятку. Хлопчык даведаецца, што дзве машыны, сутыкнуўшыся, ствараюць аварыю, пры гэтым адна можа разляцецца на кавалачкі, а другая застацца цэлай –значыць, яна зроблена з больш трывалага матэрыяла. Дзяўчынка, апранаючы сваёй ляльцы толькі што выразаную з паперы сукенку, неспадзявана яе пацягнула і парвала-значыць, папера зусім нетрывалая.

У працэсе пазнавальнага развіцця **дзіцяці 5-га, 6-га года жыцця** адбываецца пашырэнне яго кругагляду, інфармацыйнасці аб навакольным свеце, аб жывой прыродзе і іншых людзях, аб прасторы і часу, развіваюцца мысленне і мова, фарміруюцца індывідуальныя інтарэсы. Дзеці засвойваюць ўяўленне аб жывых аб’ектах, прыроды:

- адрозненне жывога і нежывога;

-беражлівыя і паважлівыя адносіны да жывога, гатоўнасць клапаціцца аб ім;

- уяўленне аб правілах бяспечных паводзін;

- прыладах працы, інструментах. Дарослыя паказваюць дзіцяці, як імі карыстацца; правіламі эксплуатацыі. Дзіця выкарыстоўвае па сваім меркаванні; дзіця даследуе і выкарыстоўвае самастойна, дарослы можа паказаць некаторыя іх ўласцівасці і магчымасці;

-эстэтычныя аб'екты – сузіранне аб'ектаў, беражлівыя адносіны да іх. (Яны выклікаюць найбольшую цікавасць у дзяцей у старэйшым дашкольным узросце). Уражанні, ўспрыманні: колер, гукі, фактура матэрыялу, густ, пах. Ад адносін дарослых да пазнавальнай актыўнасці дзіцяці, ад таго, наколькі правільна яны змогуць ствараць на кожным узроставым этапе развіваючае асяроддзе, якое адказвае магчымасцям і патрэбам дзіцяці, залежыць яго пазнавальнае і інтэлектуальнае развіццё. Бацькі павінны засвоіць, што дапытлівыя дзеці растуць у дапытлівых бацькоў. Не паддавайцеся ілюзіі, што вы ўсё пра ўсё ўжо ведаеце. І тым не менш да 6 гадоў адкрывайце свет разам з вашым дзіцём. Для гэтага прапануем вам наступныя доследы і эксперыменты:

- **Навучы яйка плаваць.** Для правядзення вопыту вам спатрэбяцца: сырое яйка, шклянка з вадой, некалькі сталовых лыжак солі.

1. Пакладзем сырое яйка ў шклянку з чыстай вадаправоднай вадой-яйка апусціцца на дно шклянкі.

2. Дастанем яйка са шклянкі і растварым ў вадзе некалькі лыжак солі.

3. Апусцім яйка ў шклянку з салёнай вадой-яйка застанецца плаваць на паверхні вады. Соль павышае шчыльнасць вады. Чым больш солі ў вадзе, тым складаней у ёй патануць.

У знакамітым Мёртвым моры вада настолькі салёная, што чалавек без усялякіх намаганняў можа ляжаць на яе паверхні, не баючыся патануць.

 **- Дослед з лёдам.** Для правядзення вопыту вам спатрэбяцца: нітка, кубік лёду, шклянка вады, дробка солі. Паспрачайся з прыяцелем, што з дапамогай ніткі ты выцягнеш кубік лёду са шклянкі з вадой, не замачыўшы рук. 1. Апусцім лёд у ваду.

 2. Нітку пакладзем на край шклянкі так, каб яна адным канцом ляжала на кубіку лёду, плавае на паверхні вады.

3. Насыплем трохі солі на лёд і пачакаем 5-10 хвілін.

4. Возьмем за свабодны канец ніткі і выцягнем кубік лёду са шклянкі. Соль, патрапіўшы на лёд, злёгку падтапляе невялікі яго ўчастак. На працягу 5-10 хвілін соль раствараецца ў вадзе, а чыстая вада на паверхні лёду прымарожваецца разам з ніткай.

 **- Ці можа “кіпець” халодная вада?** Для правядзення вопыту вам спатрэбяцца: насоўка, шклянка вады, аптэчная гумка.

 1. Намочым і выціснем насоўку.

2. Нальём поўную шклянку халоднай вадой.

3. Накрыем шклянку хусткай і замацуем яго на шклянцы аптэчнай гумкай.

4. Прайдзем пальцам сярэдзіну хусткі так, каб ён на 2-3 см пагрузіўся ў ваду.

5. Пераварочваем шклянку над ракавінай уверх дном.

 6. Адной рукой трымаем шклянку, другой злёгку ўдарым па яго дне. Вада ў шклянцы пачынае бурліць (“кіпець”). Мокрая хустка не прапускае ваду. Калі мы удараем па шклянцы, у ёй утвараецца вакуум, і паветра праз насавую хустку пачынае паступаць у ваду, ствараючы вакуум. Вось гэтыя- бурбалкі паветра і ствараюць ўражанне, што вада "кіпіць"

- **Саломінка-піпетка.** Для правядзення вопыту вам спатрэбяцца: саломінка для кактэйлю, 2 шклянкі.

1. Паставім побач 2 шклянкі: адзна - з вадой, другая-пустая.

2. Апусцім саломінку ў ваду.

3. Заціснем паказальным пальцам саломінку зверху і перанясем да пустой шклянкі.

4. Здымем палец з саломінкі-вада выцеча ў пустую шклянку. Прарабіўшы тое ж самае некалькі разоў, мы зможам перанесці ўсю ваду з аднай шклянкі ў другую. Па такім жа прынцыпе працуе піпетка, якая напэўна ёсць у вашай хатняй аптэчцы.

 -**Саломінка-флейта.** Для правядзення вопыту вам спатрэбяцца: шырокая саломінка для кактэйлю і нажніцы.

1. Распляскаць канец саломінкі даўжынёй каля 15 мм і абрэжам яго край нажніцамі.

2. З аднаго канца саломінкі праразаем 3 невялікіх адтуліны на аднолькавай адлегласці адзін ад аднаго. Вось і атрымалася “флейта”. Калі лёгенька падзьмуць у саломінку, злёгку сціснуўшы яе зубамі, “флейта” пачне гучаць. Калі зачыняць пальцамі то адну, то іншую адтуліну “флейты”, гук будзе мяняцца.

А цяпер паспрабуем падабраць якую-небудзь мелодыю.

-**Саломінка-рапіра.** Для правядзення вопыту вам спатрэбяцца: сырая бульбіна і 2 тонкія саломінкі для кактэйлю.

1. Пакладзем бульбу на стол. Заціснем саломінку ў кулак і рэзкім рухам паспрабуем ўторкнуць саломінку ў бульбіну. Саломінка сагнецца, але бульбу не праткнем.

2. Возьмем другую саломінку. Закрыем адтуліну уверсе вялікім пальцам.

3. Рэзка апусцім саломінку. Яна лёгка ўвойдзе ў бульбу і праткне яе. Паветра, якое мы заціснулі вялікім пальцам ўнутры саломінкі, робіць яе пругкай і не дазваляе ёй перагінацца, таму яна лёгка пратыкае бульбіну.

-**Птушка ў клетцы.** Для правядзення вопыту вам спатрэбяцца: кавалак шчыльнага кардона, цыркуль, нажніцы, каляровыя алоўкі ці фламастэры, тоўстыя ніткі, іголка і лінейка.

1. Выразаем з кардона круг любога дыяметра.

2. Іголкай праколваюць на крузе па дзве дзіркі.

3. Скрозь дзіркі з кожнага боку працягнем па нітцы даўжынёй прыкладна 50 см.

4. На адным баку круга намалюем клетку для птушак, а на адваротным - маленькую птушачку.

5. Круцім кардонны круг, трымаючы яго за канцы нітак. Ніткі закруцяцца. Цяпер пацягнем іх канцы ў розныя бакі. Ніткі будуць раскручвацца і круціць кола ў адваротны бок. Здаецца, што птушка сядзіць у клетцы. Ствараецца эфект мультыплікацыі, кручэнне круга становіцца нябачным, а птушачка “аказваецца” ў клетцы.

26.01.2022 Т.І.Бычак