ЗАЦВЯРДЖАЮ Н.А.Мукасей

Дзяржаўная ўстанова адукацыі “Дзіцячы сад №3 г.п.Зельва”

выступленне на пасяджэнне клуба

“Сям’я” падрыхтавала выхавальнік

дашкольнай адукацый вышэйшай

катэгорыі Лягеза В.М.

**Роля дзіцячай літарататуры ў выхаванні дзяцей**

Дзіцячыя кнігі-скарбы духоўнага багацця людзей, самае каштоўнае, што стварыў чалавек на шляху да прагрэсу; у ім выяўленыя пачуцці, эмоцыі, перажыванні людзей. Дзіцячая літаратура арганічная частка агульнай літаратуры, але яна спецыфічная. Дзіцячая літаратура з’яўляецца сродкам выхавання, фарміравання асобы дзіцяці.

Кнігі, якія пішуцца для дзяцей асабліва павінны ўваходзіць у план выхавання, як адна з найважнейшых яго бакоў.

Мэтай дзіцячых кніжак павінна быць не столькі занятак дзяцей, якой-небудзь справай, не столькі засцярога іх ад благіх звычак і благога накірунку, колькі развіццё дадзеных ім ад прыроды элементаў чалавечага духу, - развіццё пачуцця любові і пачуццё бясконцага. Прамое і непасрэднае дзеянне такіх кніжак павінна быць звернута на пачуццё дзяцей, а і на іх розум.

“Трэба нарадзіцца, а не зрабіцца дзіцячым пісьменнікам. Тут патрабуецца не толькі талент, але і свайго роду геній. Так, шмат трэба умоў для адукацыі дзіцячага пісьменніка: тут патрэбна душа светланая, любячая, спакойная, прастадушная; розум ўзнёслы, адукаваны, погляд на прадметы прасветлены, і не толькі жывое ўяўленне, але і жывая паэтычная фантазія, здольная прадставіць усё ў адушаўлёных, вясёлкавых вобразах. Не кажучы ўжо пра любоў да дзяцей і аб глыбокім веданні патрэбаў, асаблівасцяў, адценняў дзіцячага ўзросту. Дзіцячыя кнігі пішуцца для выхавання, а выхаванне – вялікая справа: ім вырашаецца лёс чалавека.

Паглядзіце, якія прагныя дзеці да малюначкаў! Яны гатовыя прачытаць самы сухі тэкст, абы толькі ён патлумачыў ім змест карцінкі.

Бялінскі лічыў, што мова дзіцячай кнігі павінна адрознівацца чысцінёй і правільнасцю “быць квітнеючай ў самай прастаце”.

“Дзіцячыя кнігі павінны адрознівацца асабліваю лёгкасцю, чысцінёю і правільнасцю мовы”

Кніга павінна быць напісана проста, умела, без залішніх патрэбаў, добрай мовай, падзеі выкладзены ясна, расстаўленыя ў перспектыве, перададзеныя з жвавасцю і займальнасцю.

Кожнае маленькае дзіця ёсць найвялікшы працаўнік нашай планеты. Дастаткова прыгледзецца, магчыма, больш уважліва да складанай сістэме тых метадаў, пры дапамозе якіх яму ўдаецца ў такі дзівосна кароткі час авалодаць сваёй роднай мовай, усімі адценнямі яго мудрагелістых формаў, усімі тонкасцямі яго суфіксаў, прыставак і флексіі. Хоць гэта авалоданне мовай адбываецца пад непасрэдным уздзеяннем дарослых, усё ж яно здаецца адным з найвялікшых цудаў дзіцячага псіхічнага жыцця.

Дзіця ўсяго за тры гады-ад двух да пяці гадоў асвойвае асноўныя багацці роднай мовы. І асвойвае не як руплівы зубрыла , а як паэт. Цудоўна авалодвае дзіцячы розум метадамі, прыёмамі, формамі народнай словатворчасці: яны маглі б быць і толькі выпадкова іх няма. Нават тыя дзіцячыя словы , якіх няма ў мове, здаюцца амаль, існуючымі . Дзіця стварыў іх толькі таму , што не ведаў нашых дарослых слоў.

Цяпер ужо лічыцца агульнапрынятай праўдзівай, што казка ўдасканальвае, ўзбагачае і гуманізуе дзіцячую псіхіку, так як, калі дзіця слухае казку дзіця адчувае сябе яе актыўным удзельнікам і заўсёды параўноўвае сябе з яе персанажамі, хто змагаецца за справядлівасць, дабро і свабоду. У гэтым спачуванні малых дзяцей высакародным і мужным героям літаратурнай выдумкі і заключаецца асноўнае выхаваўчае значэнне казкі.

Мэта казачнікаў заключаецца ў тым, каб выхаваць у дзіцяці чалавечнасць – гэтую дзівосную здольнасць чалавека хвалявацца чужымі няшчасцямі, радавацца радасцямі іншага, перажываць чужы лёс, як свой.

Наша задача заключаецца ў тым, каб абудзіць, выхаваць, умацаваць у ўспрымальнай дзіцячай душы гэтую каштоўную здольнасць суперажываць, спачуваць, і радавацца, без якой чалавек – не чалавек.

На развіццё асобы дзіцяці значны ўплыў можа аказаць знаёмства з мастацкай літаратурай. Але мы ведаем, што кніга можа падзейнічаць на чалавека станоўча, а можа выклікаць негатыўныя думкі і пачуцці. Таму пры выбары дзіцячых кніжак трэба ўлічваць змест твораў. Крытэрыі пры выбары літаратуры (напрыклад, казак) наступныя:

\* Казка павінна быць літаратурна апрацавана ў адпаведнасці з патрабаваннямі канкрэтнай узроставай групы;

\* Дзіця можа праяўляць ініцыятыву пры выбары кніг; спытаеце яго, пра якога героя ён хацеў бы прачытаць казку;

\* Ведаючы асаблівасці ўнутранага свету свайго дзіцяці, выбірайце тое, што для яго можа быць асабліва карысным, і пазбягайце чытання тых казак, якія могуць выклікаць вельмі моцныя эмацыйныя перажыванні.

Важна не проста чытаць казкі, але і абмяркоўваць з дзіцем прачытанае. Наводзіце дзяцей на разважанні аб характарах персанажаў, аб пачуццях, якія яны перажывалі ў той ці іншы момант, аб прычынах іх паводзін. Але не ператварайце зносіны толькі ў задаванне пытанняў.