Консультация для педагогов

**«Истоки способностей и дарований находятся на кончиках пальцев» Сухомлинский В.А.**

Подготовила учитель-дефектолог: Дехтеревич Н.А.

Одной из основных задач воспитания и обучения дошкольника явля­ется подготовка его к школе. Среди показателей готовности к обучению выделяется уровень развития мелкой моторики.

В.А. Сухомлинский считал, что истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки, чем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской руке, тем он умнее.

Одним из основных условий и в то же время показателем физическо­го и нервно-психического состояния ребенка является разностороннее развитие движений рук ребенка: чем они многообразнее, тем совершеннее функции нервной системы.

Существует тесная связь между координацией движений и речью. Исследования Л.А. Панащенко, проводимые с детьми первых недель жизни и включающие массаж кистей рук и пассивные (т.е. производимые не самим ребенком, а взрослым) сгибания и разгибания пальчиков, пока­зали, что речевые области формируются под влиянием импульсов, посту­пающих от пальцев рук. Многочисленные исследования специалистов подтверждают, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития движений пальцев рук. Тонкие движения пальцев рук появляются раньше артикуляции сло­гов; последующее совершенствование речевых реакций прямо зависит от степени натренированности движений пальцев. Поэтому необходима тренировка не только артикуляционного аппарата, но и движений пальцев рук.

Систематические упражнения по развитию мелкой моторики помо­гают также выработать навыки самоконтроля и саморегуляции движений рук не только под контролем зрения, но и при участии осязания, тактиль­но-двигательных ощущений. Кинестетический контроль за движением руки во время выполнения практических действий (штриховка, обводка, рисование) - эффективное средство компенсации и коррекции зритель­ной недостаточности и формирования двигательных навыков. А повто­рение одного и того же движения способствует автоматизации двига­тельных навыков, являющихся основой подготовки руки ребенка к об­учению письму, развивает компенсаторные возможности мышечного чувства, учит детей рациональному использованию зрительного воспри­ятия (тифлопедагог Т.В. Мельникова).

Тем не менее надо заметить, что слабое развитие моторики остается основной проблемой детей, поступающих в первый класс. Причин этому несколько. Одна из них заключается в неэффективном подборе игр и упражнений-заданий для развития мелкой моторики, которые ориенти­руются на работу основных пальцев руки (большого, указательного, среднего).

Для успешного развития тонкой моторики важно тренировать обе руки. Как правило, одна рука у большинства людей оказывается веду­щей, с ней обычно и проводится основная работа, в то время как неведу­щая рука оказывается ущербной. Рука самым тесным образом связана с мозгом, причем связь эта пе­рекрестная: правая рука связана с левым полушарием, а левая - с правым. У левшей речевые зоны формируются в обоих полушариях в связи с тем, что, хотя ведущей у них рукой является левая, левшу все время принуждают де­лать что-то правой рукой, да и в социуме весь быт ориентирован на праворуких.

Важно в играх равным образом развивать тонкие движения пальцев обеих рук, а в быту стремиться распределять различные действия между правой и левой руками. Однако из этого не следует, что надо переделы­вать левшу на праворукого или наоборот. Надо лишь неведущую руку сделать более активной.

Для укрепления и развития детской руки, координации движений ре­комендуются различные упражнения и действия с предметами (расстеги­вание и застегивание пуговиц, завязывание и развязывание ленточек, узелков, шнурков, перекладывание мелких предметов, плетение из ниток различных поделок, аппликации, конструирование, лепка, рисование и штриховка, пальчиковая гимнастика и массаж. Приемы могут быть раз­ными.

**Пальчиковая гимнастика и массаж.**

В классическом массаже используются четыре основных приема: поглаживание, разминание, растирание, постукивание. В гимнастике и массаже пальцев важно сочетать приемы сжатия, растягивания и рас­слабления. В дошкольном учреждении пальчиковую гимнастику и массаж полезно проводить перед каждым занятием рисования, после занятий, требующих напряженной работы мелкой мускулатуры пальцев (работа с мелкими предметами, лепка).

Упражнение «Моем руки»

1 - «открываем кран» - движения выполняются поочередно кистью то правой руки, то левой руки, имитирующей откручивание крана;

2 - «подставляем руки под воду» - потирающие движения выполня­ются сложенными ладонями;

3 - «намыливаем руки мылом» - поглаживающие движения кистью правой руки кисти левой руки, затем наоборот.

Примечание. Если ребенок не справляется с движением, надо помочь ему, поглаживая его руки своими руками. Это также позво­ляет осуществлять телесный положительный контакт со взрослым человеком и повышает эмоциональный настрой;

4 - «намыливаем каждый пальчик» - пальцами левой руки массиро­вать поочередно каждый пальчик правой руки от кончиков пальцев к основанию. Затем массировать пальчики левой руки;

5 –«смываем мыльную пену» - потирающие движения соединен­ными ладонями рук;

6 - «стряхиваем капельки воды» - потряхивание кистями рук;

7 - «вытираем руки полотенцем» - мягкие и поглаживающие дви­жения одной рукой другой руки от кончиков пальцев к запястью, затем от запястья и до, локтя.

**Работа с мелкими предметами.**

Упражнения с четками

Перебирание пальцами четок или бус (лучше использовать природ­ный материал - дерево, желуди, орехи и т.д.) позволяет сосредоточить внимание на форме перебираемых четок, постепенно снижая (для возбу­димых детей с повышенным темпом деятельности) или увеличивая темп (для детей с замедленным темпом деятельности). Перебирание четок нормализует ритм дыхания, успокаивает. Полезно перебирать четки или бусы, сопровождая движение рук речью - чтением стихотворения либо скороговорками.

Упражнения с палочками и карандашами

Оборудование: деревянные (желательно из твердых пород дерева) палочки диамет­ром 1,5-2 см, длиной 10-15 см с закругленными концами; наборы незаточенных карандашей с круглой и ребристой поверхностью.

Примечание. Большинство упражнений выполняются для каждой руки попеременно, затем двумя руками одновременно с двумя па­лочками.

* Упражнение «Добываем огонь-1». С напряжением прокатывать палочку между соединенными ладонями.
* Упражнение «Растираем «лаогун»-точки». Растирать центр ладони концом палочки.
* Напряжение и релаксация. «Ломать», выкручивать, растягивать палочку.

Примечание. По окончании упражнения возникшее в руках напряжение сменится естественным расслаблением.

* Упражнение «Качаем палочку». Упираясь концами палочки в центр ладоней, вращать кисти рук пер­пендикулярно палочке, стараясь не уронить ее. Медленно поднимать руки над головой и опускать их вниз, продолжая удерживать палочку (2-3 раза).
* Упражнение «Удерживаем палочку». Брать палочку за концы и удерживать ее на весу поочередно указа­тельными пальцами обеих рук, средними пальцами и т.д.
* Упражнение «Колодец». Пара строит «колодец», беря каждую палочку пальцами за концы: с одной стороны один партнер, а с другой - другой.
* Упражнение «Пропеллер». Вращать между пальцами карандаш (палочку). Примечание. Необходимо обратить внимание на то, чтобы в движениях участвовали все пальцы.
* Упражнение «Маятник». С минимальным мышечным усилием покачивать карандаш (палоч­ку), слегка придерживая ее двумя пальцами.
* Упражнение «Бегущие пальцы». Перебирать всеми пальцами вдоль карандаша (палочки) от одного конца до другого вперед и назад.
* Упражнение «Ползущий карандаш». Удерживая карандаш между пальцами, ослабить зажим настолько, чтобы карандаш медленно сполз вниз.
* Упражнение «Бегущая ладонь». Перебирать по длинной палочке всей ладонью в разных направлениях.
* Упражнение «Шаги». Зажать карандаш между вторыми фалангами указательного и сред­него пальцев и делать «шаги» по столу. Следить, чтобы карандаш не вы­пал из пальцев.

Упражнения с шарами

* Тонизирующее упражнение «Уголек на ладони». Подбрасывать шар на ладони попеременно левой и правой рукой. За­тем подбрасывать два шара двумя руками одновременно.
* Упражнение «Раздавим орех». Положить шар в центр ладони левой руки, а сверху положить цен­тром ладони на шар правую руку. Сдавливать шар с обеих сторон, как бы пытаясь его раздавить. Осуществлять сжатие с максимальным напряжением, чередовать на­пряжение с расслаблением, не выпуская шара из руки.
* Упражнение «Тигр кусает шар». Сжать шар между большим и указательным пальцами, при сдавлива­нии шар держать очень плотно, добиваясь ощущения ломоты и растяги­вания. Аналогично сжимать шар между другими пальцами, максимально вставляя шар в межпальцевый промежуток.
* Упражнение «Горизонтальное вращение шаров». Взять в руку два шара, большим пальцем толкать ближний к нему шар в направлении мизинца, а мизинцем начать движение другого шара в направлении большого пальца. Если правый шар проходит ближе к осно­ванию ладони, то происходит вращение по часовой стрелке, и наоборот. Крутить шары, не останавливаясь, освоить движение как по, так и против часовой стрелки. После освоения можно попробовать выполнять упраж­нение ладонью вниз, а также под разными углами.