ГУО «Мошканская детский сад – средняя школа им. А.К. Горовца Сенненского района»

Дидактическая игра –

как средство развития

речи детей дошкольного возраста.

Воспитатель: Новикова Л.В.

Игра - основной вид деятельности дошкольников, способ познания окружающего мира. Она является важнейшим средством их воспитания и развития, не только закрепляет уже имеющиеся у детей знания и представления, но и является своеобразной формой активной познавательной деятельности. Игра способствует физическому и духовному здоровью, является источником обширной информации, методом обучения и воспитания дошкольников. С её помощью создаются условия для развития творческих способностей, всестороннего развития личности. А.С. Макаренко писал: «У ребёнка есть страсть к игре, и надо её удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – это игра» [ 14, с. 272]. Ещё почтительнее объясняет интерес детей к игре К.Д. Ушинский он считает, что игра – действительность, и действительность, гораздо более интересная, чем та, что его окружает. Интереснее она для ребёнка именно потому, что понятнее; а понятнее она ему потому, что отчасти есть его собственное создание. В игре дитя живёт, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни, в которую он не мог ещё войти по сложности её явлений и интересов. В "Большом психологическом словаре" детская игра трактуется как "исторически возникший вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними в особой условной форме" [ 8, с. 184 ].

В отечественной психологии и педагогике теорию игры разрабатывали К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, Г.В. Плеханов, С.Л. Рубинштейн, Л.С.Выготский, Н.К. Крупская, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.С.Мухина, А.С.Макаренко и другие.

Из истории педагогики известно, что система дидактических игр для детского сада впервые была создана Ф. Фребелем. Он высоко ценил игру, считал её важнейшим средством воспитания и обучения ребёнка. Но игры, которые он разработал, скорее были похожи на упражнения. Они подавляли самостоятельность мысли ребёнка и тем самым противоречили его же взглядам на игру как творческую деятельность. Система Фребеля оказала колоссальное влияние на развитие дошкольной педагогики, на долгие годы завоевала всю Европу и нашла своих многочисленных последователей и продолжателей. Однако в процессе своего массового использования игры Фребеля были извращены и превратились в формальные упражнения. Фребель был убеждён, что задача первоначального образования состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры. Оставаясь игрой, она должна быть пронизана уроком. Основной перекос состоял в том, что всю активность брал на себя взрослый – он сам демонстрировал нужные действия с предметами, сам пел песенки и читал стишки, а ребёнок оставался лишь слушателем и наблюдателем. Очевидно, что такая опасность была заложена в самой методике фребелевских игр, которая расходилась с главным принципом его системы. Принцип деятельности, активности и заинтересованности самого ребёнка оказался нарушенным. В результате эти занятия утратили свой развивающий эффект и получили массу критики и справедливых нареканий за «формализм», «дидактизм» [ 22, c. 119-121 ].

Также известна и другая система дидактических игр, автором которой является Мария Монтессори. По определению места игры в образовательном процессе детского сада Монтессори близка к позиции Ф. Фребеля: игра должна быть обучающей, в противном случае это «пустая игра» не оказывающая влияния на развитие ребенка [ 13, c. 51-52 ].

Монтессори создала интересные дидактические материалы для сенсорного воспитания. Это такие материалы как клавишные доски, рамки с застежками, кубы вкладыши. Они устроены так, что ребенок может самостоятельно обнаружить и исправить свои ошибки, развивая при этом волю и терпение, упражняя свою активность. Развивается мелкая мускулатура рук, что является важным для коррекционного обучения. В центре системы Монтессори – индивидуальность ребёнка. Внимание воспитателя должно быть, прежде всего, направлено на развитие изначальной, индивидуальной природы ребёнка. Сохранить природную индивидуальность ребёнка – главная забота воспитателя.

Главное условие сохранения и развития индивидуальности ребёнка, с точки зрения Монтессори, – это предоставление ему полной свободы. «Свобода есть жизненное условие всякого воспитания. Нельзя ничего навязывать ребёнку, заставлять, принуждать его» [ 19 c. 17-19 ]. Только при наличии полной свободы и самостоятельности может проявиться индивидуальный характер ребёнка, его любознательность и познавательная активность.

В педагогике система дидактических игр создана в 60-е гг. в связи с разработкой теории сенсорного воспитания. Её авторами являются известные педагоги и психологи: Л.А. Венгер, А.П. Усова, В.Н. Аванесова и др.

В создании современной системы дидактических игр надо отметить роль Е.И.Тихеевой. Она разработала ряд игр для знакомства с окружающим и развития речи. Игры Тихеевой связаны с наблюдениями жизни и всегда сопровождаются словом. Эффективность дидактических игр в воспитании и обучении детей Е.И. Тихеева напрямую ставила в зависимость от того, насколько они созвучны интересам ребенка, доставляют ему радость, позволяют проявить свою активность, самостоятельность. Е.И. Тихеева разработала дидактические материалы, настольно-печатные игры, которые используются воспитателями, логопедами (парные картинки, мозаики). Тихеева предложила серию игровых занятий с дидактической куклой. «Оденем куклу на прогулку», «Уложим куклу спать», «День рождение куклы» и т.д. Она отмечала, что в таких играх могут быть отражены многие трудовые процессы (приготовление еды, стирка белья, пошив платья), которые способствуют накоплению опыта ребенка и развитию его речи. Дидактические игры-занятия с материалами и игрушками, предложенные Тихеевой, направлены на анализ окружающего мира и закрепление представлений о нем в слове [ 15, c. 115-117 ].

Сущность дидактической игры заключается в том, что дети решают умственные задачи, предложенные им в занимательной игровой форме, сами находят решения, преодолевая трудности. В дидактической игре формируется познавательная деятельность ребёнка. Велико значение дидактической игры для умственного воспитания детей. В играх с игрушками, разными предметами, с картинками у ребёнка происходит накопление чувственного опыта. Сенсорное развитие в дидактической игре происходит в неразрывной связи с развитием у него логического мышления и умения выражать свои мысли. Чтобы решить игровую задачу, требуется сравнивать признаки предметов, устанавливать сходство и различие, обобщать, делать выводы. Таким образом, развивается способность к рассуждениям, умозаключению, умению применять свои знания в разных условиях. Известно, что процессы ощущения и восприятия лежат в основе познания ребёнком окружающей среды. Исследование, проведённое под руководством Л.А.Венгера по ознакомлению детей дошкольного возраста с цветом, формой, величиной предмета, позволило создать систему дидактических игр и упражнений по сенсорному воспитанию, направленных на совершенствование восприятия ребёнком характерных признаков предмета [ 2, с.9 ].

Увлекательные дидактические игры создают у дошкольников интерес к решению умственных задач, а результат умственного усилия, преодоление трудностей приносит им удовлетворение. Увлечение игрой повышает способность к произвольному вниманию, наблюдательности, помогает быстрому и прочному запоминанию. Решение дидактической задачи всегда служит и упражнением воли. Установленные правила игры требуют от детей выдержки, самообладания, дисциплинированности. Добросовестное выполнение правил приучает к честности и справедливости.

Дидактические игры используются на занятиях и в самостоятельной деятельности детей. Являясь эффективным средством обучения, они могут быть и являются составной частью занятия, а в раннем возрасте – основной формой организации учебного процесса. При помощи дидактической игры дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи, описывают предметы, отгадывают по описанию, находят признаки сходства и различия и т. д.

Существует большое количество видов игр: подвижные, строительные, творческие, дидактические, игры с предметами, настольно-печатные игры, словесные, игры-драматизации. Дидактические игры развивают сенсорные способности детей. Ознакомление дошкольников с цветом, формой, величиной предмета позволило создать систему дидактических игр и упражнений по сенсорному воспитанию, направленных на совершенствование восприятия ребёнком характерных признаков предметов.

Дошкольный возраст – это время энергичного развития речи и овладения правильным звукопроизношением. Одним из инструментов, обеспечивающих речевое развитие ребёнка – дошкольника является дидактическая игра. Благодаря использованию игр процесс [обучения](http://raguda.ru/ou/psihologo-pedagogicheskaja-harakteristika-detej.html) проходит в доступной и привлекательной для детей форме. Идея включения дидактической игры в процесс обучения всегда привлекала отечественных педагогов. Еще К. Д. Ушинский отмечал, что дети легче усваивают новый материал в процессе игры, и рекомендовал стараться делать занятия более занимательными, так как это одна из основных задач обучения и [воспитания](http://raguda.ru/ou/psihologo-pedagogicheskaja-harakteristika-detej.html) детей.

Дидактические игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли. Некоторые игры требуют от детей активного использования родовых, видовых понятий. Например, "Назови одним словом" или "Назови три предмета". Нахождение антонимов, синонимов, слов сходных по звучанию - главная задача многих словесных игр. У ребёнка в игре с цветной игрушкой, с картинками в дидактических играх происходит накопление, уточнение чувственного опыта.

Речь у детей развивается стремительными темпами, и уже к пяти годам заканчивается ее естественное становление. Это означает, что ребенок правильно произносит все звуки родного языка, имеет значительный словарный запас, освоил основы грамматического строя речи, владеет начальными формами связной речи, позволяющими ему свободно общаться.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей, это залог успешного обучения детей в [школе](http://raguda.ru/ou/psihologo-pedagogicheskaja-harakteristika-detej.html). Формирование правильной речи является одной из основных задач дошкольного образования. На современном этапе решаются три основные и ведущие задачи по развитию речи детей:

1. Развивать связную речь ребёнка, его речевое творчество через практическую деятельность;
2. Учить детей овладевать родным языком в процессе расширения и углубления знаний об окружающем;
3. Развивать у детей потребность в общении, как первейшего условия успешной деятельности.

На сегодняшний день – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существует множество проблем. И задача воспитателя исправлять эти проблемы, развивать речь детей, учить говорить правильно и красиво. Потому как любое нарушение речи в той или иной степени может отразиться на деятельности и поведении ребенка. Дети плохо говорящие, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными. Игра помогает не только активизировать речевую деятельность ребенка, но и решить многие психологические проблемы, возникающие между детьми и родителями. Она снимает напряжение, тревогу, повышает самооценку у ребенка. Ребенок в игре свободно выражает свои чувства, мысли, развивает в игре речевые навыки.

Умело организованная дидактическая игра – несомненный успех в педагогическом мастерстве воспитателя. Чтобы дидактическая игра не превратилась в учебное занятие, в ней должны присутствовать следующие элементы: обучающая задача, игровая деятельность, правила игры, содержание игры, ее заключение. Отбор познавательных задач осуществляется в особенности с программными требованиями и возрастными особенностями детей.

Игра приносит огромную пользу и удовольствие ребенку: развивается мелкая моторика, речь, творчество, фантазия, воображение и умение выражать свое видение мира.

Как известно, маленькие дети очень эмоциональны, у них преобладает непроизвольное внимание. Иногда трудно добиться усидчивости и внимательности детей, чтобы преподать нужный материал. Поэтому важное значение имеет занимательность предлагаемого материала. В результате повторяющихся игр и занятий при условии педагогического руководства все дети могут овладеть предусмотренными программой знаниями и умениями, несмотря на темпы индивидуального развития. Нужно лишь творчески подойти к этому вопросу. Не повторять одну и ту же игру по пять раз, а что-то менять в ней: правила, содержание, похвалу, награждение после игры. Вот тогда любой ребёнок, даже самый робкий, проявит желание поиграть. А, чтобы успешно справиться с задачами игры, ребёнок должен применить свои знания, проявить смекалку, способность ориентироваться в обстановке, т.е. подходить к этому творчески.

Таким образом, мы увидели возможности использования дидактической игры в системе обучения детей дошкольного возраста

Вся жизнь ребёнка в детском саду похожа на игру. Ребёнок живёт, играя, и не может не играть, потому что он ребёнок. И задача педагога научить детей играть, заинтересовать игрой, играть вместе с ними.

 СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Бембель Т.О. Ваш ребёнок хочет рисовать/ Т.О.Бембель. – Минск: Беларусь, 2000. – 111с.

2.Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя дет. сада / А.К.Бондаренко. – Москва: Просвещение, 1985. – 176с.

3.Бондаренко, А.К. Словесные игры в детском саду. Пособие для воспитателя дет. сада / А.К.Бондаренко. – Москва: Просвещение, 1974. – 96с.

4.Выготский, Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения / Л.С.Выготский. – Москва: Просвещение, 1982. – 362с.

5.Гомозова, Ю. Дидактические игры и упражнения в работе с детьми 5-7 лет / Ю.Гомозова // Пралеска. – 2004.-№1 – С.20-23.

6.Горбатова, Е.В. Весёлые игры с линией и цветом / Е.В.Горбатова. – Минск: НИО, 2010. – 39с.

7.Дрязгунова, В.А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями / В.А. Дрязгунова. – М.: Просвещение, 1981. – 80с.

8.Зинченко, В.П. Большой психологический словарь / В.П.Зинченко; под ред. Б.Г.Мещерякова. – Москва: СПб, 2005. – 245с.

9.Карпински, В. Дыдактычныя гульнi – вашы радцы / В.Карпинский // Пралеска. – 1998.- №3 – С.

10.Когтенёва, М. Обучение с увлечением/ М.Когтенёва // Пралеска. – 2015.- №10- С.26-34.

11.Кравцова, И. Дидактические игры для детей среднего и старшего дошкольного возраста / И.Кравцова // Пралеска. – 2014.- №2 – С.38-40.

12.Крупская, Н.К. О дошкольном воспитании / Н.К.Крупская. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1973. – 288с.

13.Любина, Г. Яна нясе радасць жыцця / Г.Любина // Пралеска. – 1999. - №4 – С.51-52.

14.Макаренко, А.С. О моём опыте: соч. в 7 т. / А.С.Макаренко. – М.: Просвещение, 1958. – Т.5.

15.Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя дет. сада / Д.В.Менджерицкая; под. ред. Т.А.Марковой. – Москва: Просвещение, 1982. – 128с.

16.Мурашковская, И.Н. Когда я стану волшебником: методика для развития творческого воображения детей младшего возраста / И.Н.Мурашковская. – Рига: Эксперимент, 1994. – 62с.

17.Новосёлова, С.Л. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста: Пособие для воспитателя дет. сада / Е.В.Зворыгина, Н.С.Карпинская (и др.); под ред. С.Л. Новоселовой. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 144с.

18.Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду / А.И.Сорокина. – Москва: Просвещение, 1982. – 98с.

19.Cумнительный, К. На пути к Монтессори / К.Сумнительный // Пралеска. – 1999. - №1 – С.17-19.

20.Учебная программа дошкольного образования. – Минск: НИО, 2014.

21.Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / О.С.Ушакова, Е.М.Струнина. – Минск: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

22.Чечулина, О. О некотором опыте отечественных первопроходцев / О.Чечулина // Дошкольное воспитание. – 2007. - №1 – С.119 – 121