**СТАРШАЯ ГРУППА**

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАРВИТИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:**

**Искусство. Восприятие произведений изобразительного искусства**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**(ОТ ПЯТИ ДО ШЕСТИ ЛЕТ)**

***Представления о:***

жанрах живописи (пейзаж, натюрморт, портрет); видах книжной графики (станковая, прикладная), скульптуры (скульптура малых форм); декоративно-прикладном искусстве; архитектуре (назначение зданий; ландшафтная архитектура - парки, скверы; малые архитектурные формы - фонари, фонтаны, ограды и т.д.);

произведения живописи (В.Бялыницкий-Бируля. "Голубая весна"; И.Хруцкий. "Девочка с фруктами", "Цветы и фрукты"; А.Гугель. "Голубая вода"; В.Цвирко. "У мельницы"; В.Серов. "Девочка с персиками"; В.Васнецов. "Аленушка", "Богатыри"; И.Шишкин. "Утро в сосновом бору"; И.Репин. "Стрекоза"; И.Левитан. "Березовая роща", "Март"; А.Куинджи. "Березовая роща"; П.Кончаловский. "Сирень");

книжная графика и иллюстрации (иллюстрации Е.Рачева, Е.Чарушина к русским народным сказкам, Е.Лось к белорусским народным сказкам "Два маразы", "Залатая яблынька", Н.Селещука к сборнику белорусских народных сказок "Бацькаў дар", Н.Поплавской к сборнику сказок зарубежных писателей "Калиф-аист");

скульптура малых форм (Л.Шутко. "Аист", "Конь"; В.Ольшевский. "Медведь и мужик", "Зубр и медведь"; В.Данчук. "Иванушка"; Л.Богданов. "Подружки", "Зубрята", "Сымон-музыкант");

декоративно-прикладное искусство (тканые и вышитые изделия, керамика, изделия из соломки, льна, дерева, лозы, белорусский народный костюм, произведения декоративно-прикладного искусства других народов);

архитектура: костел святых Симеона и Елены в Минске, дворцово-парковый комплекс в Несвиже и другие значимые архитектурные сооружения региона;

средствах художественной выразительности, использованных для создания произведения; о характере образа, сюжетной линии.

***Умения:***

оценивать произведение искусства, выражать свое отношение к нему;

понимать замысел художника и определять (с помощью вопросов педагога) выразительные средства.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**(ОТ ШЕСТИ ДО СЕМИ ЛЕТ)**

***Представления о:***

назначении искусства и краткой истории развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна;

жанрах изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт;

средствах художественной выразительности: цвет (теплые и холодные тона), колорит, светотень, композиция, динамика;

стиле (изображение действительности так, как есть; фантазируя; абстрактно);

видах искусства: изобразительное (живопись, графика, скульптура), архитектура, декоративно-прикладное, дизайн; их особенности:

произведения живописи: В.Жолтак. "Колокольчики лесные", "Праздничный натюрморт"; И.Хруцкий. "Мальчик в соломенной шляпке"; В.Бялыницкий-Бируля. "Голубая весна"; А.Бархатков. "Февраль", "Первая песенка" и др.;

книжная графика и иллюстрации (серия графических листов Н.Поплавской "Дзецi i прырода", В.Савича к сборнику "На золотом крыльце сидели", В.Басалыги к сборнику стихотворений Я.Коласа "Усход сонца", В.Коношевича, Ю.Коровина, В.Лебедева, Е.Рачева, Е.Чарушина и других к русским народным сказкам и произведениям русских писателей; Е.Лось. Серия "Дзецi Белавежжа" и др.);

скульптура малых форм (З.Жилинский. "Мужик и баба", "Баба и петух"; Н.Русакович. "Дударики", "Сымонка"; М.Зверко. "Медведь", "Музыканты"; А.Пупко. "Гончар" и др.);

декоративно-прикладное искусство (тканые и вышитые изделия, керамика, изделия из соломки, льна, лозы, дерева, белорусский народный костюм, произведения декоративно-прикладного искусства других народов);

архитектура: Мирский замок, Софийский собор в Полоцке, Михайловская церковь в Слуцке, Воскресенский собор в Борисове, дворцово-парковый ансамбль в Гомеле, городские и сельские дома, другие значимые архитектурные сооружения региона;

дизайн (жилой и общественный интерьер (квартиры, детского сада, школы, магазина, почты, музея и т.д.); элементы интерьера (цвет, свет, озеленение, мебель, дополнительные материалы); промышленный дизайн, дизайн печатной продукции, компьютерный дизайн).

***Умение*** понимать замысел художника и определять выразительные средства, использованные для его воплощения.