

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ**

Программа коррекционных занятий  
**«ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»**  
учебного плана специального дошкольного учреждения  
для детей с тяжелыми нарушениями речи (заикание)

I—IV годы обучения

*Утверждено*  
*Министерством образования*  
*Республики Беларусь*

Минск, 2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа специального образования на уровне дошкольного образования определяет содержание коррекционных занятий «Логоритмические занятия» с воспитанниками с тяжелыми нарушениями речи (заиканием). *Теоретической основой* данной программы является учение Р. Е. Левиной, в которой заикание определяется как расстройство речи с преимущественным нарушением ее коммуникативной функции. Это определение указывает на необходимость выделения в качестве центрального направления коррекционной работы восполнения пробелов в формировании коммуникативной деятельности (развитие умений и навыков общения для адекватного, свободного, активного использования их в разнообразных коммуникативных ситуациях). Содержание программы направлено на реализацию следующих *принципов* воспитания и обучения детей дошкольного возраста с заиканием:

– онтогенетического, ориентирующего на восполнение пробелов в формировании речевой деятельности с общей линией становления и развития в онтогенезе коммуникативных процессов и речевой деятельности в целом;

– деятельностного подхода, который предусматривает активное участие ребенка в вербальной и невербальной формах общения;

– коммуникативного подхода, который требует для формирования коммуникативных умений и навыков создания условий, близких к естественному общению;

– сотрудничества, который предполагает направленность обучения и воспитания на приоритет личности ребенка, создание благоприятных условий для ее самореализации, организацию совместной деятельности детей и взрослых на основе межсубъектных связей, диалогичности взаимодействия и преобладания эмпатии в межличностных отношениях;

– связи речевого развития с другими сторонами психического развития, который требует наряду с исправлением речевых недостатков активно и

всесторонне развивать психологическую базу речи, общую и речевую организованность (наблюдательность, устойчивость и распределение внимания, контрольные и оценочные действия и др.);

– взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей, который основан на понимании речи как речемыслительной деятельности;

– активности и сознательности, который заключается в активной позиции ребенка в коррекционном процессе, наличии у него мотивации к процессу обучения;

– непрерывности, постепенности, доступности, наглядности;

– тесной взаимосвязи коррекционной работы по нормализации общего и речевого поведения детей.

Важен *дифференцированный подход* при проведении логоритмических занятий с учетом типологических особенностей детей с невротическим и неврозоподобным заиканием. Так, при *невротическом заикании* необходимо:

1. Воспитывать точность, четкость движений, быстроту двигательной реакции, умение переключать активное внимание на качество выполнения необходимых в данный момент действий.

2. Отводить особое место упражнениям на нормализацию мышечного тонуса и использованию с этой целью сменяющегося музыкального материала.

3. Формировать чувство коллективных действий, воспитывать волю, уверенность в своих возможностях, умение преодолевать трудные моменты в исполнении заданий ребенком, используя при этом воспитательные и психотерапевтические приемы.

4. Чаще использовать занятия в образной форме, учитывая их положительное влияние на речевую и двигательную активность ребенка, а также на их эмоции и настроение в целом.

Особенности работы с детьми с *неврозоподобным заиканием* состоят в следующем.

1. Увеличиваются сроки подачи материала, даются индивидуальные задания.

2. Необходима наглядная, детально расчлененная подача материала.
3. В целях развития двигательной сферы больше внимания уделяется непосредственной работе над координацией и переключаемостью движений с постепенным усложнением заданий.
4. Ввиду быстрой утомляемости детей чередуются статистические и динамические упражнения, материал преподносится дробно.
5. Упражнения сочетаются со словесным объяснением педагога.
6. На каждом занятии проводится работа над общим развитием речи, а также слуховым вниманием и восприятием, широко используются игры и этюды на развитие памяти, мышления, воображения, ориентировки в пространстве.

Логопедическая ритмика, предполагающая использование во взаимосвязи слова, музыки и движения, позволяет решать разносторонние задачи: оздоровительные, образовательные, воспитательные, коррекционные. Логоритмические занятия проводятся с заикающимися детьми, начиная с 3 лет. Средства логопедической ритмики в коррекционно-развивающей работе с заикающимися способствуют нормализации темпа и ритма общих и речевых движений, просодии речи.

Программа предполагает проведение логоритмических коррекционных занятий во второй младшей группе (от 3 до 4 лет), средней (от 4 до 5 лет) и старшей (от 5 до 6 лет; от 6 до 7 (8) лет) группах. Данные занятия проводятся 1 раз в неделю совместно с музыкальным руководителем и учителем-логопедом. Программа имеет *концентрическое построение*, т. е. содержание материала из года в год закрепляется, постепенно усложняется и углубляется.

На занятиях организуются: *слушание и восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах*. Такие занятия имеют большое значение для решения коррекционных задач в процессе обучения и воспитания воспитанников с заиканием.

*Слушание музыки и пение* способствует развитию слухового внимания и памяти. В процессе активного слушания музыки у детей формируются спо-

способность эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивается музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый). Исполнительство и творчество реализуется в пении, музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у воспитанников формируются умения владения собственным телом, способность к элементарному музицированию, желание принимать участие в публичных выступлениях. В процессе распевания и пения воспитывается речевое дыхание, напевность речи, автоматизируются звуки в ударных слогах. Дети учатся выразительно передавать через движение, мимику, пантомимику, характер музыкального произведения (бодрое, радостное настроение праздничного марша или тихие звуки осенней песенки и т. п.), что способствует развитию их просодической стороны речи. При *невротическом заикании* основное внимание обращается на создание нужного фона настроения. При этом учат различать звучание спокойной, торжественной, грустной, веселой музыки. При *неврозоподобном заикании* вначале используются контрастные музыкальные произведения, например: «Медведь и зайцы», «Воробьи и автомобиль», «Колыбельная и плясовая» и др. В дальнейшем части музыкального произведения учат различать с помощью точных сигналов (хлопки, удар в бубен).

*Музыкально-ритмические движения* совершенствуют реакции детей на различные музыкальные сигналы, умение воспроизводить заданный ряд последовательных действий, способность самостоятельно переключаться с одного занятия на другое. Значимыми для воспитанников с заиканием являются упражнения по развитию движений кистей рук: сжатие, разжатие, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового, тактильного). При *невротическом заикании* необходимо формировать у детей непринужденные, свободные, выразительные движения в соответствии с характером музыки, темпом, регистрами. Необходимы упражнения, требующие изменения мышечного тонуса в зависимости от звучания разных по силе звуков, а также упражнения по развитию движений под

сменяющийся музыкальный материал. При *неврозоподобном заикании* показана тренировка предлагаемого движения, его точности, согласованности, а также неоднократные повторения по образцу движений педагога. Движения напряжения и расслабления сначала нужно тренировать отдельно, затем чередовать их. Обязательно объяснение движений педагогом и детьми. Применяются четкие музыкальные и словесные сигналы для смены движений, счет.

*Обучение детей играм с музыкальными игрушками и инструментами* позволяет не только вызывать у детей положительные эмоции, но и устанавливать связи между цветом и звуком, звуком и словом и т. д.

Для достижения оптимальных результатов таких занятий целесообразно строить их в плане равномерного распределения психофизической нагрузки на детей дошкольного возраста с заиканием по следующей *схеме*:

1. Разминка (вводные упражнения): различные виды ходьбы для воспитания ориентировки в пространстве, умения планировать движения, ходить в определенном темпе.

2. Распевание и пение (2—3 песни): сочетание пения с тактированием, координация пения с движениями рук, с маршировкой на месте и ходьбой.

3. Упражнения на развитие основных свойств внимания, например, для развития переключения внимания используется смена движений, сопровождающаяся разными музыкальными отрывками (торжественная или веселая музыка).

4. Упражнения на воспитание координации напевной речи с различными движениями с целью произвольного управления своими мышцами (задания на расслабление или напряжение мышц).

5. Слушание музыки с последующими упражнениями на развитие музыкальной памяти (различение звучания грустной, веселой и т. п. музыки).

6. Игра-драматизация для воспитания эмоциональности, развития ловкости, сообразительности и т. д.

7. Заключительное упражнение: ходьба в колонне под марш спокойного характера.

Устная речь вводится на занятии логопедической ритмикой систематически, последовательно (с учетом этапа работы над речью) и в следующих формах:

– путем вербализации игровых ситуаций, словесных объяснений упражнений детьми до и после их выполнения;

– в ходе разучивания песен и беседы о музыкальном произведении уточняются трудные слова, отрабатывается их ритмическая структура, четкость произношения звуков, проводится работа над уточнением и обогащением словарного запаса, формируются грамматические обобщения.

При работе над плавностью и слитностью речи поэтапно усложняются ее формы соответственно коррекционным занятиям «Ознакомление с окружающим миром и развитие речи». Так, в периоды обследования, ограничения речи («режим молчания») на логоритмических занятиях отрабатываются слитность, плавность, переключаемость движений. Предлагаются упражнения в ходьбе, на координацию, безречевые упражнения и игры на развитие памяти, внимания и т. д. С периода сопряженной речи даются задания с речью, в которых также отрабатывается плавность и слитность произношения, темп движений, выразительность, эмоциональность (игры с пением, хороводы, инсценировки песен).

При подборе музыкальных произведений следует учитывать (по возможности) тематику других коррекционных занятий (например, использование для слушания музыки П. И. Чайковского «Времена года. Осень» в период изучения тем «Осень», «Лес осенью», на коррекционных занятиях «Ознакомление с окружающим миром и развитие речи» и т. п.). Музыкальный руководитель может использовать как представленный в программе примерный музыкальный репертуар, так и произведения, указанные в программе по образовательной области «Искусство» («Музыкальная деятельность»)<sup>1</sup>, и творчески подходить к выбору новых.

---

<sup>1</sup> Учебная программа дошкольного образования / Мин-во образования Респ. Беларусь. — Минск : НИО; Аверсэв, 2013. — 416 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ)

#### *Слушание музыки.*

Слушание изолированных шумов (живой природы, голосов, бытовых), дифференциация музыкальных шумов, запоминание звуковых цепочек. Можно использовать систематизированные по степени контрастности Е. Л. Черкасовой группы звуков и звучаний:

#### 1. Шумы:

1.1. Звучащие игрушки: игрушки, издающие писк; «плачущие» куклы; погремушки.

1.2. Бытовые шумы: бытовая техника (пылесос, телефон, стиральная машина, холодильник); звуки часов (тиканье, звон будильника, бой настенных часов); «деревянные» звуки (стук деревянных ложек, стук в дверь, рубят дерево); «стеклянные» звуки (стеклянный звон, хрустальный звон, звук бьющегося стекла); «металлические» звуки (стук молотка по металлу, звон монет, забивание гвоздя); «шуршащие» звуки (шуршание смятой бумаги, разрывание газеты, вытирание бумагой со стола, подметание пола щеткой); «сыпучие» звуки (пересыпание камешков, песка, различных круп).

1.3. Эмоциональные и физиологические проявления человека: смех, плач, чихание, кашель, вздохи, топот, шаги.

1.4. Городские шумы: шумы транспорта, шумная улица днем, спокойная улица вечером.

1.5. Шумы, связанные с явлениями природы: звуки воды (дождь, ливень, капель, журчание ручья, плеск морских волн, шторм); звуки ветра (завывание ветра, ветер «шелестит» листвой); осенние звуки (сильный ветер, тихий дождь, дождь стучит в стекло); зимние звуки (зимняя буря, вьюга); весенние звуки (капель, гром, ливень, раскаты грома).

## 2. Голоса:

2.1. Голоса животных домашних (кошка, котенок, собака, щенок, лошадь, корова, свинья, овца, коза; животные на ферме) и диких (лягушка, волк, медведь, лев, слон).

2.2. Голоса птиц домашних (петух, курица, цыпленок, утка, утенок, гусь, индюк, голубь; птичий двор) и диких (воробей, сова, дятел, ворона, чайка, соловей, журавль, цапля, жаворонок, ласточка, павлин; птицы в саду; раннее утро в лесу).

2.3. Голоса насекомых (пчела, комар).

## 3. Музыкальные стимулы:

3.1. Отдельные звучания музыкальных инструментов (барабан, бубен, свисток, дудка, шарманка, гармошка, колокольчик, пианино, металлофон, гитара, скрипка).

3.2. Музыка: музыкальные фрагменты (соло, оркестр), музыкальные мелодии различного темпа, ритма, тембра.

Слушание детских музыкальных произведений: песен, инструментальных пьес. Создание игровых ситуаций для обучения детей слушанию музыкальных произведений до конца и формирование потребности в неоднократном прослушивании понравившегося произведения.

Игровые упражнения на различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, барабана, бубна, шарманки и т. д.).

Игры и упражнения на привлечение внимания детей к музыкальным звукам, пению. Обучение детей сосредоточению на звуке, определению местонахождения источника звука, сравнению контрастных и близких по звучанию звуков. Игровые ситуации на развитие восприятия средств музыкальной выразительности (высоко-низко, громко-тихо, быстро-медленно) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний под музыку.

### *Подпевание и пение.*

Приобщение детей к пению: пропевание взрослым простейших попевок с различной интонационной окрашенностью (громче — тише) в сочетании с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста песенки). Пение взрослого с целью вызвать у детей подражательную реакцию. Пропевание имен детей вместе с педагогом.

Подпевание отдельных слов песни, фраз, интонирование по подражанию взрослому.

### ***Музыкально-ритмические движения.***

Простейшие имитационные движения, которые соответствуют тексту песни или действиям с игрушкой («Кукла шагает и бежит», «Ножками потопали», «Платочки»). Игровые упражнения на создание простейших характерных образов на основе музыкального звучания, имитация движений животных.

Движения в пространстве зала в соответствии с характером музыки: ходьба в разных направлениях, друг за другом, врассыпную; обучение хороводному шагу, перестроению из шеренги в круг, колонну.

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Игры и упражнения с детскими музыкальными инструментами (с колокольчиком, бубном, погремушкой, маракасами, барабаном). Знакомство детей с музыкальными инструментами: фортепиано, металлофон, гармошка, дудочка.

Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабане, металлофоне.

Игра на самодельных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, баночках с различными сыпучими материалами (крупой, песком и пр.), колокольчиках и т. п.

## **Примерный музыкальный репертуар**

### ***Народные песни, попевки, мелодии, пляски:***

«Сорока» (рус.), «Зайка» (рус.), «Дождик» (рус.), «Зайка, топни ножкой!» (рус.), «Веселый каблучок» (рус.), «Скок-скок-поскок» (рус.), «Пальчики-ручки»

(рус.), «Таўкачыкі» (бел.), «Трасуха» (бел.), «Лявоніха» (бел.), «Юрочка» (бел.), «Мікіта» (бел.), «Гопак» (укр.), «Приседай» (эст.) и др.;

**Классические и современные музыкальные произведения:** муз. В. Витлина «Серенькая кошечка»; муз. В. Герчик «Петя, солнце разбуди», «Подружись и поклонись»; муз. М. Качубриной «Мишка с куклой пляшут полечку»; муз. Т. Потапенко «Бобик», «Елка», «Птичка», «Солнышко»; муз. Р. Рустамова «Птички клюют», «Тихие и громкие звоночки»; муз. Е. Тиличевой «Кукушка», «Птицы и птенчики», «Зайка», «Медведь», «Ходим-бегаем», «Пляска с платочком», «Мамин праздник», «Поезд», «Баю-бай», «Спите куклы»; муз. А. Филиппенко «Дед Мороз», «Лошадка», «Чудо-елка», «Ну-ка, зайка, попляши», «Зайцы и медведь»; муз. Г. Фрид «Курочка и петушок» и др.

### **Примерный результативный минимум:**

- умение различать звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (высота, сила, тембр и длительность звучания);
- умение сосредотачиваться на звуке, определять местонахождение источника звука;
- умение внимательно слушать словесные объяснения к предстоящей деятельности, понимать, запоминать и правильно, в заданной последовательности, выполнять задания;
- умение управлять силой голоса; делать длительный, плавный выдох; использовать мягкую атаку при пропевании гласных;
- умение интонировать отдельные слова песни, фразы по подражанию взрослому;
- умение воспринимать характер музыки и двигаться в соответствии с ним.
- умение отвечать на вопросы без заикания словосочетаниями и короткими фразами при рассматривании предметов, игрушек, музыкальных инструментов;

– умение словесно описывать выполненное действие без заикания (с использованием вопросно-ответной формы речи).

### **СРЕДНЯЯ ГРУППА (ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ)**

#### ***Слушание музыки.***

Слушание детских музыкальных произведений: песен, инструментальных пьес. Пересказ (по образцу) содержания песен с использованием игрушек, картинок и т. д.

Игровые упражнения на различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкального молоточка, музыкального треугольника, металлофона, шарманки и т. д.).

Игры и упражнения на привлечение внимания детей к музыкальным звукам, пению. Обучение детей сосредоточению на звуке, определению местонахождения источника звука, сравнению контрастных и близких по звучанию звуков. Игровые ситуации на развитие восприятия средств музыкальной выразительности (высоко-низко, громко-тихо, быстро-медленно) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний под музыку. Игры и игровые упражнения на различение контрастных жанров музыки (колыбельная песня, пляска, марш).

Развитие у детей слухового внимания и сосредоточения: умения определять источник («Где погремушка, дудочка?») и направление звука («Куда идет Саша с дудочкой?») без использования зрительного контроля.

Игровые упражнения на определение тембра звучания музыкальных инструментов.

Игры и игровые упражнения на развитие музыкальной памяти.

Музыкально-дидактические игры на узнавание голосов детей (звучащих под музыку), звучание различных музыкальных инструментов. Формирование умения вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двухчастной пьесе сменой движений.

#### ***Подпевание и пение.***

Пропевание имен детей вместе с музыкальным руководителем.

Пропевание детьми вариантов музыкальных приветствий на основе подражания пению взрослого.

Подпевание отдельных слов песни, фраз, интонирование по подражанию взрослому. Упражнения на правильное произношение в песне безударных гласных.

Пение под аккомпанемент различных музыкальных инструментов.

### ***Музыкально-ритмические движения.***

Простейшие имитационные движения, которые соответствуют тексту песни или действиям с игрушкой. Игровые упражнения на создание простейших характерных образов на основе музыкального звучания, имитация движений животных.

Движения в пространстве зала в соответствии с характером музыки: ходьба в разных направлениях, друг за другом, врассыпную; обучение хороводному шагу, перестроению из шеренги в круг, колонну.

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Игры и упражнения с музыкальными инструментами (с колокольчиком, бубном, погремушкой, ложками).

Слушание выступления и окончания музицирования по знаку дирижера (взрослого).

Игровые упражнения, в которых необходимо выбрать инструмент, соответствующий образу песенки, и с его помощью озвучить песню (капают капли дождя, сильный дождь и пр.).

Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабанах, металлофоне, дудочке, треугольнике.

Игра на музыкальных инструментах: ложках, горшках, колокольчиках и т. п. Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем.

Игры детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем (музыкальная импровизация).

### **Примерный музыкальный репертуар**

#### ***Народные песни, попевки, мелодии, пляски:***

«Сорока» (рус.), «Зайка» (рус.), «Ах вы, сени» (рус.), «Зайка-зайка» (рус.), «Калинка» (рус.), «Горелки» (рус.), «Пойду ль я, выйду ль я» (рус.), «Ах ты, береза» (рус.), «Ходит Ваня» (рус.), «Во саду ли, в огороде» (рус.), «Андрэй-варабей» (бел.), «Васілёк» (бел.), «Трасуха» (бел.), «Лявоніха» (бел.), «Юрачка» (бел.), «Полька-Янка» (бел.), «Чобаты» (бел.), «Вось які мурлыка» (бел.), «Пасеялі дзеўкі лён» (бел.), «Беларуская полька» (бел.), «Кот Васька» (бел.), «Хітрыя мышы» (бел.), «Гопак» (укр.), «Стукалка» (укр.), «Капкан» (румынск.), «Утятя» (итал.) и др.;

***Классические и современные музыкальные произведения:*** муз. А. Александрова «Осень», «К нам гости пришли»; муз. И. Брамса «Вальс»; муз. А. Гречанинова «Верхом на лошадке», «Котик заболел»; муз. Я. Жабко «Дождик, солнышко верни», «Кто это?»; муз. Д. Кабалевского «Вальс»; муз. В. Карасевой «В огороде зайка»; муз. З. Компанейц «Паровоз»; муз. Л. Кузьмичевой «Грибок», «Весна пришла»; муз. Р. Пукста «Полька»; муз. Е. Ремизовской «Осенние листья», «Дед Мороз», «Пеўнік», «Прыляцелі птушкі», «Елочка»; муз. Н. Римского-Корсакова «Колыбельная»; муз. В. Семенова «Маленькая сюита для фортепиано: 1. «Шествие игрушек»; 2. «Зайку бросила хозяйка»; 3. Идет бычок»; 4. На лошадке»; муз. В. Серых «Грыбны дожджык»; муз. Е. Тиличевой «Лесенка», «Есть у солнышка друзья», «Самолет», «Песенка котят»; муз. А. Филиппенко «К детям елочка пришла», «Яблонька», «Зайчики», «Снежинки», «По малину в сад пойдем»; муз. Я. Финкельштейн «Кап-кап»; муз. П. Чайковского «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Вальс»; муз. И. Штрауса «Вальс», «Полька» и др.

### **Примерный результативный минимум:**

- умение различать жанры музыки;
- умение вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двухчастной пьесе сменой движений;
- умение интонировать отдельные слова песни, фразы в играх—диалогах;
- умение воспринимать характер музыки и двигаться в соответствии с ним, начиная и заканчивая движение одновременно с музыкой;
- умение говорить на занятиях в спокойном темпе;
- умение внимательно слушать образцы рассказов педагогов, запоминать речевые модели и вариативно пользоваться ими в своих ответах;
- умение отвечать на вопросы без заикания короткими и распространенными предложениями.

### **СТАРШАЯ ГРУППА (ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ)**

#### ***Слушание музыки.***

Слушание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по вступлению, по отдельным фрагментам. Слушание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек. Слушание мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с детьми с целью выявления их впечатлений о музыкальном произведении.

Слушание произведений с двухчастной формой («Калинка», «Дорогой длинной» и т. п.). Прослушивание аудиозаписей со звучанием народных инструментов (дудка, гармошка и др.), инструментов симфонического оркестра (скрипка).

Игры на развитие восприятия отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах. Игры на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко-тихо), темпу (быстро — медленно —

умеренно). Игры на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности.

Игры на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, насекомых, растений. Музыкальные игры на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха.

Игры, направленные на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро): двигаться в центр (середину) зала, собраться в центре, а потом по сигналу разойтись по всему залу.

### ***Подпевание и пение.***

Пропевание имен детей и взрослых.

Пропевание музыкальных приветствий (протяжно, в более быстром темпе, согласовано).

Пение: произносятся слова песни, вовремя начиная и заканчивая ее, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента.

Пение с различными движениями.

Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко — тихо) в различном темпе.

Исполнение вместе со взрослыми любимых песенок.

Пение с инструментальным сопровождением и без него (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно).

### ***Музыкально-ритмические движения.***

Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под музыку вальса и т. п.).

Музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений.

Танцевальные движения (пляски). Хороводные игры.

Выполнение начала и конца движений в соответствии с музыкой.

Разнообразные ритмические движения под музыку. Освоение различных видов ходьбы, бега, прыжков под музыку. Упражнения на развитие общей моторики под музыку: ритмические приседания и выпрямления; подпрыгивания на двух ногах; прямой галоп; поскоки на месте с поворотом направо и налево; по кругу, взявшись за руки; приставными шагами вправо и влево; на носках; высоко поднимая колени; по кругу, не держась за руки; в разных направлениях; за предметом или с ним; в колонне небольшими группами; по кругу с соблюдением дистанции.

Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающие изменение темпа движения.

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Знакомство с музыкальными инструментами: триола, трещотки, духовые инструменты. Музицирование с целью различения их по тембру.

Музицирование на различных музыкальных инструментах: на пианино, барабане, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе. Использование для музицирования предметов: ложек, горшков, трещоток, погремушек, емкостей с различными сыпучими материалами (крупой, песком и пр.), колокольчиков и т. п. Игра детей проводится при активной музыкальной импровизации взрослого.

Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем.

Сопровождение на музыкальных инструментах песен современных композиторов.

### **Примерный музыкальный репертуар**

#### ***Народные песни, попевки, мелодии, пляски:***

«Василек» (рус.), «Посею лебеду на берегу» (рус.), «Полянка» (рус.), «Как у наших у ворот» (рус.), «Во поле береза стояла» (рус.), «Котя-коток» (рус.), «Калинка» (рус.), «Горелки» (рус.), «Пойду ль я, выйду ль я» (рус.), «Ах ты, береза» (рус.), «Ходит Ваня» (рус.), «Во саду ли, в огороде» (рус.), «Трасуха» (бел.), «Лявоніха» (бел.), «Юрочка» (бел.), «Беларуская полька» (бел.),

«Крыжачок» (бел.), «Полька-Паўлінка» (бел.), «Божая кароўка» (бел.), «Зайка шэранькі» (бел.), «А каліна не вярба» (бел.), «Як пагнала бабуленька куранятак пасвіць» (бел.), «Отойди-пойди» (хорват.), «Веселые дети» (лит.), «До свидания» (чешск.), «Погремушки» (укр.), «Веснянка» (укр.), «Утятта» (итал.) и др.

**Классические и современные музыкальные произведения:** муз. Н. Аладова «Козлик», «Полька»; муз. А. Александрова «Осенняя песенка», «К нам гости пришли»; муз. С. Альхимович «Мая зорачка»; муз. Л. Бетховена «Сурок»; муз. И. Брамса «Вальс», «Петрушка»; муз. М. Глинки «Детская полька», «Мелодичный вальс»; муз. Я. Жабко «Дождик, солнышко верни», «Мульцікі-пульцікі», «Желтенький листочек», «Мышки, поспешите», «Новогодняя полечка зверюшек», «Чудо-елка»; муз. Д. Кабалевского «Вальс», «Походный марш», «Птичий дом», «Барабанщики»; муз. Т. Ломовой «Дождик», «Кот и мыши», «Осень спросим», «Передача платочка», «Упражнения с мячами»; муз. В. А. Моцарта «Колокольчики звенят»; муз. М. Мусоргского «Картинки с выставки»; муз. Р. Паулса «Выйди, солнышко»; муз. С. Прокофьева «Марш»; муз. Е. Ремизовской «Птушачка», «В лесу», «Приди, весна», «Пляска с зонтиками»; муз. Н. Римского-Корсакова «Колыбельная»; муз. В. Серых «Мамін голас»; муз. Е. Тиличевой «Летние цветы», «Эхо», «Пляска», «Строим дом», «Чудо», «Яблонька», «Угадай, на чем я играю»; муз. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём», «Весенний вальс», «Подарок маме», «Сапожки скачут по дорожке», «Мы на луг ходили»; муз. П. Чайковского «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Итальянская песенка», «Жаворонок», «Мазурка», «Камаринская», «Марш деревянных солдатиков»; муз. Д. Шостаковича «Шарманка»; муз. И. Штрауса «Вальс», «Полька»; муз. Ф. Шуберта «Упражнения с флажками», «Экосез»; муз. Р. Шумана «Смелый наездник», «Солдатский марш» (соч. № 68, № 2) и др.

### **Примерный результативный минимум:**

– умение различать и воспроизводить серии звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности;

- умение пропевать гласные, слоги, слова в вопросительной интонации с повышением голоса, утвердительной интонации с понижением голоса;
- умение пропевать песенки с увеличением и ослаблением силы голоса в различном темпе;
- умение выполнять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений;
- умение двигаться легко, пластично в разных направлениях и темпах в соответствии с музыкой;
- умение внимательно слушать рассказы педагогов и ответы детей, подмечать неправильные или неточные ответы товарищей, спокойно реагировать на замечания как взрослых, так и товарищей;
- умение пользоваться вопросно-ответной формой речи без заикания в диалогах-инсценировках с музыкальным сопровождением и без него, в беседах на занятиях.

## **СТАРШАЯ ГРУППА (ОТ 6 ДО 7(8) ЛЕТ)**

### ***Слушание музыки.***

Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по вступлению, по отдельным фрагментам. Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени.

Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по мотивам песен.

Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с детьми с целью выявления их впечатлений от прослушивания.

Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений.

Игры на развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах. Игры на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу.

Игры на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, природного мира. Музыкальные игры на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха.

Игры, направленные на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения.

Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, эмоциональных ощущениях и т. п.

### ***Подпевание и пение.***

Формирование у детей понятия о музыкальной фразе, музыкальном и логическом ударении. Пение с четкой артикуляцией слов произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам. Пение музыкальных произведений в 2—3 куплета, с лексикой, доступной для понимания детей и воспроизведения ими.

Пение с различными движениями.

Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо) с изменением темпа, с четким проговариванием слов, с передачей интонации.

Пение в ансамбле.

Пение с инструментальным сопровождением и без него (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно).

Самостоятельное пение детей (коллективно и индивидуально) с музыкальным сопровождением и без него.

### ***Музыкально-ритмические движения.***

Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под музыку вальса и т. п.).

Музыкально-ритмические движения, выполняемые детьми по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образцом.

Танцевальные движения с использованием элементов народных и современных танцев. Создание различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Разнообразные ритмические движения под музыку. Различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизации на тему движений людей, животных под музыку.

Упражнения на развитие общей моторики под музыку: ходьба приставными шагами в сторону на носках; приставными шагами с приседанием, переменным шагом, вальсовым шагом в сторону; бег с захлестыванием голени, поднимая вперед прямые ноги; поскоки на месте (одна нога вперед, другая назад, ноги скрестно, ноги врозь, с хлопками перед собой, над головой, за спиной).

Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа.

Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающие изменение темпа движения.

Самостоятельное придумывание детьми движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Знакомство с музыкальными инструментами: аккордеоном, кастаньетами, свирелью, цимбалами и др. Музицирование с целью различения их по тембру.

Музицирование на различных музыкальных инструментах: на пианино, барабане, дудочке, металлофоне, триоле, треугольнике, маракасе, электронных инструментах. Использование для музицирования самодельных музыкальных инструментов.

Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем.

Подыгрывание и сопровождение на музыкальных инструментах песен, народных мелодий и произведений современных композиторов.

Исполнение музыкальных произведений на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле.

### **Примерный музыкальный репертуар**

#### ***Народные песни, попевки, мелодии, пляски:***

«Во саду ли, в огороде» (рус.), «Во кузнице» (рус.), «Ах, утушка луговая» (рус.), «Выйду ль я на реченьку» (рус.), «Травушка-муравушка» (рус.), «Сударушка» (рус.), «Ах вы, сени» (рус.), «Во поле береза стояла» (рус.), «Как на тоненький ледок» (рус.), «Трасуха» (бел.), «Лявоніха» (бел.), «Крыжачок» (бел.), «Бульба» (бел.), «Чэ-чэ-чэ, сарока» (бел.), «Зайкі» (бел.), «Рэчанька» (бел.), «Купалінка» (бел.), «Каляды» (бел.), «Шчодры вечар» (бел.), «Кума мая, кумачка» (бел.), «Жавароначкі, прыляціце» (бел.), «Ой, ляцелі гусі з броду» (бел.), «А ў полі вярба» (бел.), «Полька-Янка» (бел.), «Грачанікі» (бел.), «А мы проса сеялі» (бел.), «Весялуха» (бел.), «Погремушки» (укр.), «Веснянка» (укр.), «Стукалка» (укр.), «Гопак» (укр.), «Лезгинка» (груз.) и др.

#### ***Классические и современные музыкальные произведения:***

Муз. С. Альхимович «Песня о Родине»; муз. Л. Бетховена «Три немецких танца» (1-й танец, 1-я партия), «Лендлер»; муз. И. Брамса «Петрушка»; муз. М. Глинки «Детская полька»; муз. А. Грибоедова «Вальс»; муз. Э. Грига «Песня Сольвейг»; муз. И. Дунаевского «Полька»; муз. Я. Жабко «Кружева осенние», «Подожди, не улетай», «Сказочное диво»; муз. Д. Кабалевского «Походный марш», «Барабанщики», «Клоуны», «Праздник веселый», «Рондо-марш»; муз. М. Огинского «Полонез»; муз. С. Прокофьева «Марш», «Гномы шагают»; муз. С. Рахманинова «Музыкальный момент»; муз. Е. Ремизовской «Птушачка», «Скоро в первый класс», «Хоровод дружбы»; муз. Н. Римского-Корсакова «Колыбельная», «Полет шмеля», «Три чуда»; муз. Г. Свиридова «Военный марш»; муз. К. Сен-Санса «Лебедь»; муз. Е. Тиличевой «Пляска», «Строим дом», «Чудо», «Яблонька», «Угадай, на чем я играю», «Курица», «Труба», «Бубенчики»,

«Наш дом»; муз. П. Чайковского «Жаворонок», «Мазурка», «Камаринская», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Зимнее утро», «Сладкая грёза»; муз. Ю. Чичкова «Будем спортом заниматься», «Физкульт-ура!», «Полька»; муз. В. Шаинского «Снежинки», «Небылицы»; муз. Ф. Шопена «Вальс» (№ 7); муз. Д. Шостаковича «Шарманка», «Вальс цветов», «Марш», «Сентиментальный вальс»; муз. И. Штрауса «Персидский марш», «На прекрасном голубом Дунае»; муз. Ф. Шуберта «Упражнения с флажками», «Экосез»; муз. Р. Шумана «Смелый наездник», «Первая утрата» «Солдатский марш» (соч. № 68, № 2) и др.

### **Примерный результативный минимум:**

- умение различать и воспроизводить серии звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности;
- умение пропевать песенки с увеличением и ослаблением силы голоса в различном темпе;
- умение воспроизводить простые ритмические рисунки, акценты на музыкальных инструментах;
- умение выполнять движения под музыку по одному, в парах, двигаться в разных направлениях и темпах;
- умение внимательно выслушать любого собеседника: не перебивать, не вмешиваться в разговор, умение поправлять ошибки, неточности в речи товарищей;
- умение быстро и точно отбирать речевые средства (слова, грамматические формы) для построения коротких и распространенных ответов без заикания, пользуясь речевыми моделями учителя-логопеда;
- умение пользоваться разными формами самостоятельной контекстной речи без заикания при выполнении речевых заданий, игр, упражнений с музыкальным сопровождением и без него.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. *Белякова, Л. И.* Логопедия : Заикание / Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова. — М. : Изд. дом «Академия», 2003. — 208 с.
2. *Волкова, Г. А.* Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников / Г. А. Волкова. — 2-е изд., доп. и перераб. — СПб. : Детство-Пресс, 2003. — 240 с.
3. *Волкова, Г. А.* Логопедическая ритмика : учеб. пособие / Г. А. Волкова. — М. : Просвещение, 1985. — 191 с.
4. *Картушина, М. Ю.* Логоритмические занятия в детском саду / М. Ю. Картушина. — М. : ТЦ «Сфера». — 2003. — 192 с.
5. *Клезович, О. В.* Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей / О. В. Клезович. — Минск : Аверсэв, 2005. — 152 с.
6. Коррекционная работа с детьми с заиканием : программа для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Мин-во образования Респ. Беларусь. — Минск : НИО, 2010. — С. 3—81.
7. Программа воспитания и обучения дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / под ред. проф. Л. В. Лопатиной. — СПб. : ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2009. — 415 с.
8. *Рычкова, Н. А.* Логопедическая ритмика. Диагностика и коррекция произвольных движений у детей, страдающих заиканием / Н. А. Рычкова. — М. : Изд-во ГНОМид, 2000. — 32 с.
9. *Черкасова, Е. Л.* Нарушения речи при минимальных расстройствах слуховой функции (диагностика и коррекция) / Е. Л. Черкасова. — М. : АРКТИ, 2003. — 192 с.