

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ

Учебная программа по образовательной области

«Искусство»

для специальных дошкольных учреждений

для детей с интеллектуальной недостаточностью

Минск, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из задач специального образования на уровне дошкольного образования является обеспечение интеллектуального, личностного и физического развития воспитанников с особенностями психофизического развития, приобщение их к общечеловеческим и национальным ценностям, развитие их творческого потенциала. Всестороннее и гармоничное развитие детей дошкольного возраста осуществляется по пяти основным направлениям: физическому, социально-нравственному и личностному, познавательному, речевому, художественному и эстетическому.

Художественное и эстетическое развитие — это формирование эстетического отношения к миру, обеспечение художественного развития ребенка средствами музыки, изобразительного искусства, архитектуры, художественной литературы, конструирования, хореографии, театра. Художественное и эстетическое направление в учебной программе воспитания и обучения детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью легкой и умеренной степени) представлено образовательной областью «Искусство», компонентами которой являются:

- изобразительная деятельность (восприятие произведений изобразительного искусства, рисование, лепка, аппликация) и конструирование;
- музыкальная деятельность (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование);
- художественная литература (восприятие, выразительное чтение, рассказывание, драматизация).

Целью обучения воспитанников с интеллектуальной недостаточностью по образовательной области «Искусство» является развитие способностей адекватно воспринимать музыку различного характера, жанры художественной литературы, произведения изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства, формирование умений участвовать в художественно-эстетической деятельности (художественно-речевой, изобразительной, музыкальной), коррекция имеющихся психофизических нарушений средствами

искусства. В связи с этим основными **задачами** в обучении детей видам художественно-эстетической деятельности являются:

- формировать положительно-эмоциональное отношение к окружающему миру, развивать заинтересованность в получении результата, в познании и элементарном отражении действительности посредством рисунка, лепки, аппликации, конструкции, образных речевых средств и исполнительских движений;

- формировать соответствующие мотивы художественно-эстетической деятельности и воспитывать адекватную эмоциональную отзывчивость на музыку, образную речь, события окружающего мира и на доступные пониманию воспитанников произведения литературы и искусства;

- развивать познавательную активность, слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух и память, содействовать овладению операциями анализа, синтеза, замещения, развивать наглядно-образное и наглядно-схематическое мышление;

- формировать систему знаний о предметах и явлениях окружающего мира, знакомить с их сенсорными характеристиками (представления о сенсорных эталонах);

- знакомить воспитанников с доступными их восприятию видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, литературными произведениями, в том числе фольклорными, музыкальными произведениями различного характера;

- формировать обобщенные способы восприятия и наблюдения объектов окружающего мира, произведений искусства;

- формировать обобщенные способы изображения, умение передавать форму, строение и пропорции предметов, простейшие сюжетные и декоративные композиции, используя традиционные и нетрадиционные художественные техники и разнообразные материалы;

- обогащать коммуникативный опыт, развивать сопровождающую и регулирующую функции речи в процессе художественно-эстетической деятельности;
- корригировать недостатки психического развития и нарушений двигательной сферы;
- побуждать детей к самостоятельности, формировать умения работать в коллективе, использовать накопленный художественно-эстетический опыт в практически значимой деятельности.

Материал учебной программы по образовательной области «Искусство» разделен на следующие периоды обучения в соответствии с учебным планом специального дошкольного учреждения для детей с интеллектуальной недостаточностью: вторая младшая группа (от 3 до 4 лет); средняя группа (от 4 до 5 лет); старшая группа (от 5 до 6 лет); старшая группа (от 6 до 7 лет); старшая группа (от 7 до 8 лет).

Целесообразным считается выделение пропедевтического периода в начале каждого года обучения, длительность которого варьируется от возраста, от степени тяжести нарушений психофизического развития и от уровня социализации воспитанников. В этот период ведется интенсивная работа по развитию сенсомоторики¹, слухового восприятия, музыкально-сенсорной восприимчивости к звуковой действительности окружающего мира, восприятию музыкальных и литературных произведений, предметов изобразительного искусства, предметов, их свойств и изображений. Воспитанников знакомят с материалами и средствами изобразительной и конструктивной деятельности, развивают зрительный контроль и зрительно-двигательную координацию.

Задачами пропедевтического периода являются:

¹ Сенсомоторика – координация зрительного и двигательного действий; представления детей о пространственной ориентировке, форме, величине, цвете, полученные через манипуляционную деятельность со строительным материалом (Котляр, В. Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. — Киев, 1986. — С. 22).

– формировать предпосылки к усвоению нового для ребенка или несформированного у него вида деятельности (развивать интерес к процессу и результату деятельности, восприятие, произвольные психические процессы, моторику и зрительно-двигательную координацию, формировать и обогащать речь, совершенствовать все ее функции, формировать сферу образов-представлений и обучать базовым техническим навыкам);

– способствовать относительному выравниванию внутригрупповых различий, имеющих в группе (выделение сильной и слабой подгруппы), и подготавливать детей к проведению занятий в групповой форме;

– формировать базисные навыки, необходимые для овладения программным содержанием обучения.

Занятия по образовательной области «Искусство» проводит воспитатель (иной педагогический работник) в первую половину дня. Во вторую половину дня игры и упражнения с изобразительным материалом, занятия художественной деятельностью проводятся индивидуально. При планировании занятий учитывается тематический принцип отбора материала. Формируемые знания, умения и навыки, способы деятельности в рамках изучения определенной темы закрепляются на занятиях по образовательным областям учебного плана специального дошкольного учреждения для детей с интеллектуальной недостаточностью, в играх (дидактических, сюжетно-ролевых, подвижных и др.). Темы занятий рекомендуется соотносить со временем года, праздниками, яркими событиями в жизни воспитанников. Обязательным требованием к организации обучения является создание условий для практического применения формируемых знаний.

В содержании образовательной области «Искусство» выделен подраздел «Восприятие произведений изобразительного искусства». С произведениями изобразительного искусства (скульптура малых форм, графика (книжные иллюстрации), живопись (картины бытового жанра, натюрморт, пейзаж), изделия народных промыслов (дымковские игрушки, белорусские глиняные и деревянные игрушки, керамика, роспись по дереву, ткани, изделия из соломки,

льна)) дети знакомятся, начиная со второй младшей группы. Основной задачей является формирование у детей эмоционально-положительного отношения и эстетического восприятия произведений изобразительного искусства, где эстетическое восприятие проявляется в узнавании детьми знакомых изображений реальных предметов произведений изобразительного искусства.

Восприятие произведений изобразительного искусства может проводиться как часть любого занятия по изобразительной деятельности. В средней и старших группах развитие эстетического восприятия следует рассматривать как своеобразную деятельность, состоящую из ряда перцептивных действий, выполняющих функции обследования реального предмета или его изображения со стороны художественных качеств объекта.

В старшей группе рекомендуется восприятие произведений изобразительного искусства проводить как отдельное занятие (не реже одного раза в месяц, чередовать с художественной литературой) в связи с изучением воспитанниками сложных жанров изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет). На занятии рассматриваются не более 1—2 картин (в зависимости от возраста и психофизических особенностей детей) или 1 скульптуры малых форм или 2—3 иллюстраций и произведений декоративно-прикладного искусства. В тех случаях, когда нет репродукций указанных картин, иллюстраций, скульптурных композиций, изделий народного творчества, их можно заменить другими (доступными для восприятия их детьми дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью).

Количество часов на проведение занятий по изобразительной (лепка, аппликация, рисование) и конструктивной деятельности может располагаться следующим образом.

Один учебный час — рисование. Во второй младшей группе предметное рисование чередуется с декоративным рисованием, сюжетное рисование проводится не реже одного раза в месяц. В средней и старших группах сюжетное рисование чередуется с предметным, декоративное рисование проводится не реже одного раза в месяц.

Один учебный час — лепка. Во второй младшей группе содержание работы предусматривает предметную лепку с элементами декоративной лепки, сюжетная лепка проводится не реже одного раза в месяц. В средней и старших группах предметная лепка чередуется с сюжетной, декоративная лепка проводится не реже одного раза в месяц.

Один учебный час — аппликация, конструирование (чередуются через неделю). В средней и старших группах предметная лепка не реже одного раза в месяц, проводятся занятия по декоративной аппликации.

В содержании образовательной области «Искусство» выделен подраздел «Художественная литература», целью которого является приобщение детей к доступным им произведениям литературного искусства. С литературными и фольклорными произведениями воспитанники знакомятся как на занятиях, так и в свободное время. Во второй младшей группе знакомство и изучение художественной литературы (восприятие, выразительное чтение, рассказывание, драматизация) может быть составной частью любого занятия. В средней и старших группах проводятся отдельные занятия по художественной литературе. Воспитатель (иной педагогический работник) вправе сам решать, сколько времени и какой по объему и содержанию текст необходим для правильной организации занятия.

В содержании учебной программы дан примерный перечень художественных произведений (на русском и белорусском языках). Примерный перечень художественной литературы и произведений фольклора имеет следующие разделы: «Фольклор», «Стихотворения», «Сказки», каждый из которых представлен рубриками: «Белорусские», «Русские», «Народов мира». Литературный материал на белорусском языке предназначен для организации образовательного процесса на белорусском языке в дошкольных учреждениях, для проведения утренников, праздников с целью пропаганды белорусского языка и лучших произведений отечественной литературы. Все произведения подобраны с учетом возраста, интеллектуального и психофизического развития воспитанников, а также возможностей использования в различных видах

деятельности в специальном дошкольном учреждении на протяжении календарного года. В тех случаях, когда в перечне нет указанных художественных произведений или они недоступны для восприятия их детьми дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью, их можно заменить другими, сходными по объему и содержанию.

Занятие по музыкальной деятельности является комплексным занятием и включает в себя следующие виды деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование. Музыкальные занятия, согласно учебному плану специального дошкольного учреждения для детей с интеллектуальной недостаточностью, проводит воспитатель или иной педагогический работник (музыкальный руководитель). Во всех группах (второй младшей, средней, старших) проводится в неделю одно занятие по музыкальной деятельности.

В каникулярный период (июнь — август) рекомендуется повторять и закреплять материал, пройденный за год. Содержание работы в этот период заключается в накоплении и обогащении художественного опыта на основе приобщения к произведениям литературы, искусства, в ходе самостоятельной практически значимой деятельности, в игре, в процессе использования разнообразных художественных техник и материалов.

В связи с тем, что предлагаемые материалы программы предназначены для работы с детьми дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью разной степени тяжести — легкой или умеренной, после каждого года обучения даются примерные уровни освоения программы детьми за конкретный год обучения — базовый уровень и уровень ниже базового. Базовый уровень ориентирован на детей дошкольного возраста с легкой интеллектуальной недостаточностью, уровень ниже базового — на детей с умеренной интеллектуальной недостаточностью.

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (от 3 до 4 лет)

Задачами обучения являются следующие:

- активизировать эмоциональную положительную реакцию на яркие цвета красок при восприятии картины, иллюстрации, игрушки, на слушание музыки и чтение произведений художественной литературы и фольклора;
- знакомить с доступными детскому восприятию видами изобразительного искусства (народное декоративно-прикладное искусство, книжная графика);
- стимулировать интерес к изобразительной и конструктивной деятельности, наблюдению за процессом рисования (лепки, аппликации, конструирования) взрослого, подражание изобразительным действиям педагога, поощрять желание рисовать;
- формировать основы художественного восприятия, способы зрительного и тактильного обследования для уточнения представлений о предметах, игрушках, скульптурах малых форм;
- воспитывать бережное отношение к изобразительному и конструктивному материалам, обеспечивать поддержку в его узнавании и различении;
- приобщать к музыкальной деятельности, развивать музыкально-сенсорную восприимчивость к звуковой действительности окружающего мира, приучать слушать музыку, развивать элементарные компоненты музыкального слуха;
- обогащать художественный опыт детей музыкально-эстетическими впечатлениями, развивать начальные формы музыкальных способностей детей;
- вызывать и поддерживать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- воспитывать потребность в общении с музыкой;
- содействовать накоплению первоначального опыта восприятия художественной литературы и фольклорных произведений, развивать

способность понимать небольшие по объему и простые по содержанию сказки, рассказы, стихи, потешки;

– формировать интерес к художественной литературе и фольклорным произведениям, вызывать эмоциональный отклик на выразительные интонации взрослого при чтении литературных и фольклорных произведений, формировать умение внимательно слушать небольшое стихотворение, сказку, рассказ, отвечать на простые вопросы по их содержанию;

– побуждать ребенка к выражению своего эмоционального отклика на литературные произведения (выполняя игровые действия и звукоподражания, соответствующие тексту, повторяя вслед за взрослым отдельные слова и выражения), к совместному с взрослым исполнению потешек, коротких стихов;

– формировать умение находить связь между знакомыми предметами, явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации, на картинках в детских книгах;

– развивать эстетическое восприятие;

– вызывать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми при создании коллективных композиций.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Восприятие произведений изобразительного искусства

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, с народной игрушкой (глиняные свистульки, деревянные раскрашенные игрушки), обращая внимание на средства художественной выразительности (цвет). Воспитание интереса детей к народной игрушке и желания играть с ней.

Знакомство с книжной графикой (иллюстрации Е. Лось, Н. Поплавской к книгам «Ладачки-ладки», «Малышок» (составитель Р. Миронова), Е. Рачева к сказке «Колобок», Ю. Васнецова к сказке «Теремок», В. Сутеева к сказке «Кто сказал “Мяу”?» и др.).

Изобразительная деятельность и конструирование

Лепка

Воспитание положительно-эмоционального отношения к процессу и результатам лепки. Лепка педагогом различных поделок.

Знакомство детей с пластилином (глиной), свойствами материалов. Демонстрация приемов лепки: разминание пластилина в руках, отрывание от куска пластилина комочков, изменение формы куска пластилина — раскатывание, сминание, скатывание, сдавливание (сплющивание).

Знакомство детей с приемами работы с пластилином: месить, прихлопывать, ставить отпечатки, отрывать и отщипывать кусочки, сминать, сжимать, сплющивать, делать углубление пальчиком. Примерные темы: зернышки, бусы, червячки, печенье, орешки, колечки, конфеты, карандаши и т.д.

Формирование умений детей сотрудничать с педагогом и со сверстниками в небольших группах.

Аппликация

Воспитание у детей интереса и желания заниматься аппликацией. Демонстрация детям приемов аппликации из готовых форм (предметные, сюжетные, декоративные).

Формирование умений раскладывать готовые формы контрастных цветов, силуэты знакомых объектов по всему листу бумаги, на фланелеграфе. Примерные темы: мячи, елки, матрешки, пирамидки, мишки, рыбки, домики, тележки, самолеты.

Составление простого узора, используя повтор одного элемента, по всему листу бумаги. Примерная тематика: листочки, огоньки зажглись, палочки рассыпались и т.п.

Формирование умений детей сотрудничать с педагогом и со сверстниками в небольших группах.

Рисование

Воспитание положительного эмоционального отношения детей к процессу и результату рисования. Выработка положительно-эмоциональной реакции на яркие цвета красок, красивую игрушку, цветную иллюстрацию.

Знакомство детей с карандашом, фломастером, красками (гуашь) и кистью. Рисование мазков, штрихов, точек, округлых форм, палочек на листе бумаги большого формата. Примерная тематика: мячики, дорожки, одуванчики, травка и другие.

Освоение доступных способов изображения: рисование пальцами, ладошками, с помощью штампов. Ритмичное заполнение листа бумаги яркими пятнами, мазками. Примерные темы: цветы, листопад, колечки, снежинки, дождик, огоньки и т.п.

Формирование умений детей сотрудничать с педагогом и со сверстниками в небольших группах.

Конструирование

Воспитание положительного эмоционального отношения детей к готовым конструкциям, к процессу их создания.

Знакомство детей с материалом для конструирования (напольный и настольный строительный материал: кубики, кирпичики, мягкие модули).

Конструирование из строительного материала, мягких модулей. Освоение приемов техники конструирования: накладывание деталей друг на друга, укладывание рядом, вертикально. Примерные темы: дорожки, заборчики, ворота, предметы мебели (стол, стул, кровать), башня, мост и др.

Формирование умений детей сотрудничать с педагогом и со сверстниками в небольших группах.

Музыкальная деятельность

Слушание музыки

Обогащение художественного опыта детей музыкально-эстетическими впечатлениями, приобщение их к слушанию инструментальной и вокальной музыки (попевок, народных и сочиненных композиторами песен, выразительно

исполненных взрослым (с музыкальным сопровождением и без него)). Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Развитие умения слышать общий характер музыки («Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Петушок», рус. нар. мел. и др.), воспринимать и различать высокие и низкие звуки, громкое и тихое, медленное и быстрое звучание музыки.

Формирование интереса к детским музыкальным инструментам, умение определять источник звука (дудочка, колокольчик, бубен и др.), различать контрастное звучание музыкальных инструментов: дудочка — колокольчик, треугольник — барабан, металлофон — бубен и др.

Пение

Развитие умения вслушиваться в пение взрослого, поддерживать желание подпевать взрослому. Побуждение детей к звукоподражаниям, подпеванию повторяющихся слов песен, окончания музыкальных фраз. Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Поощрение песенно-игрового творчества.

Музыкально-ритмические движения

Развитие интереса к движениям под музыку. Формирование умения повторять движения под музыку по показу взрослого.

Выполнение под музыку разнообразных движений (хлопки в ладоши, хлопки по коленям, приседание, переступания с ноги на ногу, повороты кистей рук — «фонарики»), движений, соответствующих словам песни и характеру музыки (ладушки, баюканье и др.), а также движений с предметами, воспроизводя игровые действия согласно. Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Освоение умений двигаться в соответствии с характером и динамикой звучания музыки (ходьба, бег, прыжки на месте на двух ногах), с предметами и образными игрушками (платочками, листьями, султанчиками и т.д.; куклой, мышкой). Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Поощрять сопереживание музыкально-игровому образу, желание передать его характерные особенности элементарными музыкально-ритмическими движениями. Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Элементарное музицирование

Знакомство со звучанием различных детских музыкальных инструментов и игрушек (погремушка, барабан, дудочка, колокольчик, бубен, барабан), элементарными способами звукоизвлечения.

Художественная литература

Восприятие

Воспитание интереса к книге, желания внимательно слушать чтение, рассказывание потешек, присказок, пестушек, закличек, загадок, четверостиший, коротких сказок.

Стимуляция ярких проявлений эмоций детей (смех, оживленные движения, звукокомплексы) при слушании текстов литературных и фольклорных произведений.

Драматизация

Поддержание интереса и желания передавать, изображать действия персонажей литературных и фольклорных произведений (например, птички спят, летают, а затем улетают).

Примерный перечень художественной литературы и произведений фольклора, рекомендуемых для использования в работе с детьми от 3 до 4 лет

Фольклор

Белорусские народные песенки и потешки

«Сонейка-сонца», «Гого-гого, гусачок», «Белабока-сарока», «Трах-бах-тарабах», «Божая кароўка», «Ходзіць певень па капустце», «Гушкі, гушкі, гушкі», «Кукарэку, певунок», «А курачка-рабушачка», «Ідзі, ідзі, дожджык».

Русские народные песенки и потешки

«Как у нашего кота», «Кисонька-мурысенька», «Ах ты, радуга-дуга», «Из-за леса», «Пошел котик во лесок».

Песенки и потешки народов мира

«Ласточка проворная» (чеш., обр. С. Маршака), «Дождь! Дождь!» (фр., обр. Н. Гернет и С. Гиппиус).

Стихотворения

Произведения белорусских поэтов

З. Бядуля. «Гэй, мой конік»; В. Вітка. «Бабіны госці»; С. Сокалаў-Воюш. «Мішка», «Авечка», «Пчолка»; І. Муравейка. «Адмарозіў лапкі»; А. Дзеружынскі. «Сняжынкi»; А. Якімовіч. «Мядзведзь»; Н. Галіноўская. «Калыханка», «Коцік-варкоцік»; Н. Тулупава. «Вушкі»; В. Іпатава. «Аладкі», «Вавёрка»; Т. Кляшторная. «Дапамагу»; К. Буйло. «Дзіцячы сад»; А. Пысін. «Ластаўка», «Матылёчкі-матылі»; Г. Багданава. «Збанок»; В. Гардзей. «Коцік»; В. Коўтун. «Гусі»; М. Танк «Ехаў казачнік Бай»; В. Шніп. «Кураняты»; Л. Шырын. «Доктар»; Ул. Луцэвіч. «Птушачка».

Произведения русских поэтов

В. Жуковский. «Котик и козлик»; Л. Мей. «Колыбельная песня»; М. Лермонтов. «Спи, младенец...» (из стихотворения «Казачья колыбельная»); А. Прокофьев. «Солнышко»; О. Высотская. «Холодно», «На санках»; В. Берестов. «Больная кукла»; А. Барто. «Птичка», «Кто как кричит», «Солнышко»; З. Александрова. «Ёлочка»; Е. Благинина. «Дождик, дождик...», «С добрым утром»; М. Клокова. «Мой конь»; Е. Чарушин, Е. Шумская. «Конь»; А. Бродский. «Солнечные зайчики».

Сказки

Литературные сказки

«Репка» (обр. К. Ушинского); «Рэпка» (пер. А. Якімовіча); «Теремок» (обр. М. Булатова), «Козлятки и волк» (обр. К. Ушинского), «Казляняткі і воўк» (пер. К. Станкевіча).

Примерные уровни освоения программы детьми за этот год обучения.

Базовый уровень.

Воспитанники проявляют:

заинтересованное эмоционально-положительное отношение к занятиям художественно-эстетической деятельностью и желание в них участвовать;

эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; при восприятии содержания песенок, потешек, стихотворений; к процессу рассматривания иллюстраций и объектов окружающего мира, к музыкальной деятельности (пению, музыке, музицированию, ритмике и др.);

положительное отношение к результатам своей работы (поделки, рисунки, аппликации, постройки) и к осуществлению с ними игровых действий.

Воспитанники знают:

элементарные материально-технические средства изобразительной деятельности (пластилин, карандаши, кисть и краски, фломастеры, бумага, кубик, кирпичик), основные правила пользования ими;

музыкальные инструменты (бубен, погремушка, барабан, дудочка и др.).

Воспитанники умеют:

непродолжительное время рассматривать иллюстрации, произведения народного декоративно-прикладного искусства, игрушки, объекты и явления природы; слушать песенки, потешки, короткие стихотворения;

в лепке — разминать куски пластичной массы (пластилин), разрывать кусок пластилина (глины) на куски, отщипывать от большого куска пластилина (глины) мелкие кусочки; в аппликации — раскладывать заготовки на плоскости листа бумаги; в рисовании — ставить на плоскости листа бумаги мазки, точки, рисовать линии, штрихи, округлые формы на бумаге большого размера; в конструировании — накладывать детали друг на друга, укладывать детали рядом, вертикально друг другу;

определять источник звука;

воспроизводить разнообразные короткие звукоподражания, состоящие из повторяющихся слогов («ля-ля», «му-му», «кап-кап» и др.);

держат музыкальные инструменты, извлекать звуки; различать звучание музыкальных инструментов (бубен, погремушка, барабан, дудочка), различать тихую и громкую музыку; выполнять простейшие музыкально-ритмические движения (ходьба, бег, махи руками, вращения кистями рук, прыжки на двух ногах, приседания), простейшие танцевальные движения (хлопки, притопы, кружения и т.д.).

Воспитанники владеют:

некоторыми техническими приемами и способами работы: в лепке — разминать куски пластилина, разрывать кусок пластилина на мелкие куски, отщипывать от большого куса пластилина мелкие кусочки; в аппликации — раскладывать заготовки на плоскости листа бумаги; в рисовании — ставить на плоскости листа бумаги мазки, точки, рисовать линии, штрихи, округлые формы на бумаге большого размера; в конструировании — накладывать детали друг на друга, укладывать детали рядом, вертикально друг другу;

умениями выполнять простейшие музыкально-ритмические движения (ходьба, бег, махи руками, вращения кистями рук, прыжки на двух ногах, приседания), простейшие танцевальные движения (хлопки, притопы, кружения и т.д.).

Уровень ниже базового.

Воспитанники проявляют:

эмоциональное отношение к занятиям художественно-эстетической деятельностью и к произведениям народного и профессионального искусства, к предложенной взрослым помощи.

Воспитанники умеют:

создавать неоформленные образы в лепке, цветовые образы в рисовании, конструкции из строительного материала в ходе совместных действий с педагогом;

располагать готовые фигуры на плоскости листа бумаги или на фланелеграфе в ходе совместных действий с педагогом;

петь и двигаться под музыку в совместной с педагогом деятельности (в ходе выполнения задания (ходить, бегать, приседать, кружиться, притопывать и др.));

использовать невербальные средства коммуникации (поворот головы в сторону названного объекта, указательный жест и т.д.), звукоподражания, лепетные слова.

СРЕДНЯЯ ГРУППА (от 4 до 5 лет)

Задачами обучения являются следующие:

– создавать у детей предпосылки к овладению изобразительной деятельностью и конструированием, вызывать эмоциональный отклик на слушание музыки и чтения произведений художественной литературы и фольклора, при восприятии картины, иллюстрации, игрушки;

– воспитывать интерес к предметному миру, к произведениям литературы и искусства;

– развивать потребность к художественно-речевой, музыкальной и изобразительной деятельности, к конструированию в процессе специально организованных занятий и в повседневной жизни;

– развивать сенсорно-перцептивную сферу (зрительное внимание и восприятие, слуховое внимание и восприятие, осязание, обоняние, тактильные и двигательные ощущения), зрительный контроль и зрительно-двигательную координацию;

– формировать умение узнавать знакомые предметы и явления окружающей действительности в разных изображениях;

– формировать понимание речи, упражнять в показе называемых объектов окружающей действительности, обогащать пассивный и активный словарный запас на основе освоения представлений о предметах ближайшего окружения и действиях с ними;

- побуждать детей к речевой активности в естественных условиях и специально созданных ситуациях, поддерживать общение ребенка с окружающими взрослыми и сверстниками;
- формировать умение обыгрывать под музыку изображаемые предметы, лепные поделки, конструкции после их выполнения, используя усвоенный литературный материал;
- знакомить с основными материалами и инструментами изобразительной деятельности и конструирования (пластилин, карандаши, кисть, бумага, краски (гуашь), строительный материал), с правилами работы с ними;
- формировать основные представления о свойствах предметов (форма — круг, шар; цвет — красный, желтый, синий, зеленый; величина — большой, маленький; пространственное расположение предметов — вверху, внизу);
- формировать обобщенные способы изображения предметов одного типа, умения передавать форму (круг, шар), величину (большой, маленький), пространственное расположение предметов (вверху, внизу), цвет (красный, желтый, синий, зеленый), развивать при этом чувство ритма и композиции;
- побуждать выполнять простейшие изображения и постройки, элементарные движения под музыку в ходе совместных действий и по подражанию, поощрять повторять потешки, короткие стихотворения (до 4 строк), некоторые ритмичные повторы из прослушанных сказок.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Восприятие произведений изобразительного искусства

Подготовка детей к восприятию произведений изобразительного искусства, выделению их из окружающей действительности. Знакомство элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, форма, звук, движение, жесты).

Развитие интереса к произведениям изобразительного искусства, выделению красоты в предметах окружающей действительности (цвет, форма, величина, элементы узора, фон).

Знакомство с народной игрушкой (глиняной, деревянной), обращая внимание на средства художественной выразительности (цвет, элементы узора); поддержка интереса детей к народной игрушке и желания играть с ней.

Знакомство с книжной графикой (иллюстрации В. Сутеева к сказкам «Кто сказал “Мяу”?»), Е. Лось к книгам «Малышок» (составитель Р. Миронова), скульптурой малых форм (Л. Шутко. «Петух»; Б. Васильков. «Колобок» и др.), вызывание эмоционального отклика при их восприятии.

Подготовка детей к посещению кукольного театра, выставке детских работ, народной игрушки и т.п.

Изобразительная деятельность и конструирование

Лепка

Воспитание интереса, эмоционального и игрового отношения к поделкам, формирование у детей желания самим участвовать в процессе лепки.

Знакомство детей с пластилином, его свойствами, с основными правилами работы: разминание пластической массы перед началом работы; лепка только на специальной дощечке, засучив рукава; складывание готовых изделий или заготовок на специальную дощечку или подставку; вытирание рук специальной ветошью; мытье рук после лепки.

Знакомство детей с приемами работы с пластилином: разминание куска пластичной массы двумя руками; оставление отпечатков на куске пластилина (глины) с помощью пальца или с помощью предметных форм для вырезания; отрывание и отщипывание пальцами комочков от целого куска; раскатывание куска пластилина (глины) прямыми и круговыми движениями ладоней; видоизменение формы предмета (соединение концов слепленной палочки для создания нового образа, расплющивание куска пластилина (глины) округлой формы).

Лепка предметов округлой формы, сравнение их с формой шара. Знакомство детей со способами обследования объемной формы: рассматривание и ощупывание предметов перед лепкой. После обследования лепка овощей и фруктов скульптурным способом (из целого куска пластилина). Примерная тематика: «Мой веселый, красный мяч», «Шарики-фонарики», «Помидор», «Яблоко», «Ягодки».

Лепка предметов, состоящих из двух частей округлой формы. Примерная тематика: «Пирамида из шаров», «Неваляшка», «Ванька-встанька», «Бусы», «Снеговик», «Снежная баба».

Аппликация

Воспитание у детей интереса и желания заниматься аппликацией. Демонстрация детям приемов аппликации из готовых форм (предметные, сюжетные, декоративные), сопровождение процесса наклеивания заготовок эмоциональными высказываниями; активизация речи детей.

Формирование умений раскладывать готовые формы контрастных цветов по всему листу бумаги, по линии, узнавать в аппликации реальные предметы, подкладывать формы к предмету, находя его в ряду других (ряд не более трех предметов) и в пространстве группы. Примерная тематика: «Одуванчики», «Овощи», «Листопад», «Связка бубликов», «Цветные мячики».

Знакомство детей с оборудованием, необходимым для аппликации (клей, бумага, клеенка, кисточка, подставка для кисточки, салфетка, заготовки); с основными правилами работы (кисточка для клея находится на специальной подставке (в начале работы и после нее), нанесение капельки клея на кисточку, намазывание заготовки только на специальной клеенке, вытирание излишков клея с заготовки салфеткой (тряпочкой)); с основными приемами работы (намазывание клеем всей поверхности изнаночной стороны заготовки, снятие излишков клея с кисточки о край баночки, наклеивание заготовки на бумагу, прижимание заготовки салфеткой (тряпочкой) к бумаге, придерживание заготовки одной рукой, действия двумя руками).

Наблюдение за действиями педагога, выполнение поручений в процессе занятия, подготовительных действий перед занятием (подготовка материалов и оборудования перед аппликацией, раскладывание заготовок на листе бумаги).

Наклеивание готовых форм, равномерно распределяя их в пространстве листа бумаги. Примерная тематика: «Фрукты рассыпались», «Мячики раскатились по комнате», «Снегопад» и др.

Наклеивание простых предметов из двух частей. Примерная тематика: «Построим домики для зверей», «Бабочки и цветы», «Снеговик» и др.

Знакомство детей с одним из принципов составления простого узора, используя повтор одного элемента, по всему листу бумаги и в горизонтальной полосе. Примерная тематика: «Сосульки под крышей», «Расцвели цветы на клумбе», «Узор из кружков», «Узор из полосок», «Украсим платье в горошек».

Выполнение коллективной аппликации совместно с педагогом («Украсим елочку к Новому году»).

Рисование

Воспитание интереса к процессу рисования, поощрение желания детей участвовать в деятельности. Развитие эмоционального отношения детей к рисованию.

Продолжение знакомства детей с карандашом, фломастером, красками (гуашь) и кистью, с правилами пользования ими. Усвоение правильной позы при рисовании: сидеть свободно, не наклоняясь низко над листом бумаги, при рисовании держать руки на столе.

Освоение техники рисования: умения правильно удерживать карандаш и кисть в ведущей руке (с помощью педагога), умений прикладывать кисть с краской к бумаге плашмя (примакивание), рисовать штрихи, прямые и спиралевидные линии (рисование всей поверхностью ворса, без отрыва кисти от бумаги), предметы округлой формы, используя прием наращивания объема — от центра.

Развитие у детей умений обследовать предметы перед рисованием (целостное восприятие, обыгрывание, определение формы путем обведения по контуру, определение цвета).

Развитие воображения детей с помощью художественных техник: печати (с помощью поролоновых тампонов), «пальцеграфия», или «пальчиковая живопись» (рисование пальцами, фалангами, ребром, ладонью), «кляксография» (рисование кляксами (на сгиб сложенного вдвое листа бумаги наносится краска, лист складывается, затем разворачивается — полученная клякса рассматривается и иногда дорисовывается)).

Формирование умений детей сотрудничать с педагогом и со сверстниками в небольших группах (не более 2—4 человек), называть свой рисунок, уметь узнавать его среди других.

Конструирование

Воспитание интереса и эмоционального отношения детей к готовым конструкциям, к процессу их создания и последующего обыгрывания в совместной деятельности с педагогом.

Знакомство детей с материалом для конструирования (напольный и настольный строительный материал (кубик, кирпичик, брусок), мягкие модули), их конструктивными свойствами.

Формирование умений показывать и называть некоторые элементы строительных наборов (кубик, кирпичик, брусок).

Развитие у детей потребности в собственной конструктивной деятельности. Конструирование из настольного строительного материала в ходе совместной деятельности, по подражанию. Освоение детьми приемов конструирования: накладывания, приставления, прикладывания при создании различных конструкций.

Формирование умений анализировать элементарные постройки-образцы (из 2 деталей, под руководством педагога) и определять, какие элементы строительного набора при этом использовались. Примерная тематика: «Башня», «Домики для кукол», «Дорожка», «Заборчик», «Ворота».

Конструирование из бумаги: создание вместе с детьми простых комбинаций (например, дети делают травку путем разрывания зеленой бумаги, и туда помещаются одуванчики (комочки бумаги), птички и т.п.); оформление готовых поделок, сложенных по принципу оригами. Освоение приемов работы с бумагой: сминание, разрывание.

Конструирование из природного материала (совместно с взрослым): постройки из песка и снега (на улице). Примерная тематика: заборчики, загородки, ворота, мостик.

Складывание разрезных картинок с прямыми разрезами из двух частей. Знакомим с конструированием сборно-разборных игрушек (неваляшка, машина, мишка).

Создание в совместной деятельности коллективных построек из напольного строительного материала с последующим их обыгрыванием. Примерная тематика: «Поезд», «Автобус».

Формирование умений сотрудничать с педагогом и со сверстниками (не более 2—4 человек), соотносить результат постройки с образцом.

Музыкальная деятельность

Слушание музыки

Формирование элементарных музыкальных представлений о разнообразии окружающих (шумовых, неречевых), речевых и музыкальных звуков и ритмов. Восприятие (слушание) различных звуков изолированно и на фоне мелодии, состоящей из повторяющихся музыкальных фраз с простым ритмическим аккомпанементом. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, способности к целостному восприятию музыки; общих и специальных музыкальных способностей, познавательных музыкально-сенсорных способностей, музыкальной памяти на основе интонационного восприятия музыки.

Обогащение художественного опыта детей музыкально-эстетическими впечатлениями, приобщение их к слушанию инструментальной и вокальной музыки (попевок, народных и сочиненных композиторами песен, выразительно

исполненных взрослым (с музыкальным сопровождением и без него)). Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Формирование умений различать музыкальный жанр (песня, танец, марш), характер музыки (веселый и грустный), динамику (громкую и тихую), темп ее звучания (быстрый и медленный).

Развитие начальных форм ладового чувства, музыкально-сенсорных способностей: звуковысотного, динамического и тембрового музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти в процессе привлечения детей к участию в музыкально-дидактических играх. Музыкально-дидактические игры: «Кто поет?», «Чей голос?», «Узнай по голосу», «На чем играет?», «Чья песенка?» и др.

Формирование интереса к детским музыкальным инструментам, умения определять источник звука (дудочка, колокольчик, свисток, бубен и др.), различать контрастное звучание музыкальных инструментов: дудочка — колокольчик, треугольник — барабан, металлофон — бубен и др.

Приобщение к слушанию классической и современной музыки инструментального и вокального жанров. Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Пение

Побуждение детей к произношению, подпеванию легко произносимых, повторяющихся слов, фраз несложных попевок, песенок в соответствии с характером музыки. Поощрение песенно-игрового творчества. Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Пение попевок в удобном для ребенка диапазоне, естественным голосом с музыкальным сопровождением и без него, начиная и заканчивая фразы одновременно с музыкой. Развитие координации слуха и голоса, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, памяти, чувства ритма, динамического слуха. Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Музыкально-ритмические движения

Воспитание интереса детей к музыкально-ритмической деятельности посредством выполнения различных движений под музыку совместно с взрослым и по подражанию.

Освоение детьми умений ориентироваться в пространстве зала; ходить по залу, не мешая друг другу; ходить и бегать врассыпную; расходиться и сходиться в круг по музыкальному сигналу; хлопать в ладоши; переступать с ноги на ногу; поворачивать кисти рук.

Выполнение в ходе совместных действий и по подражанию основных движений в соответствии с характером музыки, текстом песни. Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Формирование в ходе совместных действий и по подражанию умений:

водить хоровод. Примерный музыкальный репертуар: «Елочка» (муз. М. Красева), «Чудо-елка» (муз. и сл. Я. Жабко) и другие произведения по выбору музыкального руководителя;

ориентироваться в пространстве; выполнять движения с предметами и игрушками (мяч, лента, воздушные шарики и т.д.) в соответствии с характером музыки. Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Воспитание сопереживания музыкально-игровому образу персонажа, желание передать его характерные особенности элементарными музыкально-ритмическими движениями. Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Элементарное музицирование

Знакомство со звучанием различных детских музыкальных инструментов и игрушек (погремушка, барабан, дудочка, колокольчик, бубен, барабан), элементарными способами звукоизвлечения.

Формирование умений различать инструменты по внешнему виду и тембру звучания, называть детские музыкальные инструменты.

Развитие музыкально-сенсорных способностей, мелкой моторики и координации движений рук в процессе игры на шумовых и ударных детских музыкальных инструментах.

Художественная литература

Восприятие

Воспитание интереса к книге, желания внимательно слушать чтение, рассказывание потешек, присказок, пестушек, закличек, загадок, четверостиший, коротких сказок.

Стимуляция ярких проявлений эмоций детей (смех, оживленные движения, звукокомплексы) при слушании текстов литературных произведений разных жанров. Формирование адекватной реакции на интонацию педагога (ласковую, строгую).

Формирование умений: рассматривать иллюстрации к малым фольклорным жанрам и литературным произведениям, пользоваться указательным жестом при определении основных персонажей на иллюстрациях; повторять за педагогом сочетания звуков и односложные слова, например «дай-дай», «ля-ля», «бай-бай», в ритме стихотворения хлопать в ладоши; повторять и договаривать слова, словосочетания в потешках, коротких стихотворениях, чистоговорках.

Драматизация

Воспитание интереса к театрализованной деятельности, эмоционально-положительного отношения к персонажам игры-драматизации или кукольного театра.

Формирование у детей умения вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Создание ситуаций, в которых персонажи кукольного театра вступают с детьми в эмоциональный контакт, вызывая собственную речевую деятельность детей, опирающуюся на подражание речи педагога.

Игры-драматизации с куклами настольного, пальчикового театров (в сотворчестве с педагогом).

**Примерный перечень художественной литературы и произведений
фольклора, рекомендуемых для использования в работе
с детьми от 4 до 5 лет**

Фольклор

Белорусские народные песенки и потешки

«Сонейка-сонца», «Гого-гого, гусачок», «Верабейчык», «Белабока-сарока», «Трах-бах-тарабах», «Божая кароўка», «Чэ-чэ, чэ-чэ, сарока», «Люлі-люлі, люляшу», «Ай, люлі-люлі-люлечкі», «Ішла каза», «Люлі-люлі, маленькі», «Ходзіць певень па капусце», «Люляю-люляю», «А ты, коцінька-каток», «Апсік, апсік, каточак», «Кую, кую ножку», «Гушкі, гушкі, гушкі», «Сарока-варона», «Мышка, мышка, дзе была?», «Чыкі-чыкі, сарока», «А ты, каток шэры», «Люлі-люлі-люлечкі», «Люлі-люлі-люлі», «Кукарэку, певунок», «Не хадзі, коцік», «У куце сядзіць мядзведзь», «Ладкі-ладком», «Ладу, ладу, ладкі», «Баю-баінку, баю», «А курачка-рабушачка», «Сядзіць мядзведзь на калодзе», «Бычок», «Іграў я на дудцы», «Сядзіць сыч на капе», «Вожык», «Ідзі, ідзі, дожджык», «Горкай, горкай, горячкай», «Ой, бычок, мой бысенька», «Ягорачка», «Кую, кую ножку», «Ласачка».

Русские народные песенки и потешки

«Водичка-водичка», «Как у нашего кота», «Скок-поскок», «Идет коза рогатая», «Пошел котик на Торжок», «Сорока-ворона», «Кую-кую ножку», «Солнышко-ведрышко!», «Привяжу я козлика», «Ладушки», «Кисонька-мурысенька», «Ай, качи-качи», «Сорока-белобока», «Киска-киска», «Наша Маша», «Травка-муравка», «Пальчик-мальчик», «Ножки», «Вот и люди спят», «Скок-поскок», «Божья коровка», «Ах ты, радуга-дуга», «Из-за леса», «Уж как я ль...», «Ерши-малыши», «Дождик, дождь», «Гуси вы, гуси», «Тили-бом!», «Зайчишка-трусичка».

Песенки и потешки народов мира

«Я козочка» (лит., обр. А. Прокофьева и А. Чапурова); «Ой, в зеленом бору» (укр., обр. Р. Заславского); «Снегирек» (нем., обр. В. Викторова); «У маленькой Мэри», «Ветрено в марте», «Перчатки», «Не опаздывай», «Курочка

моя», «Дай молочка, буренушка», «Ласточка проворная», «Ежик и лисица», «Бабушкины любимцы», «Кораблик», «Котята», «Барабек», «Шалтай-Болтай» (англ и чеш., обр. С. Маршака); «Веснянка» (укр., обр. Г. Литвака); «Люли, люли, моя крошка» (лит., обр. Ю. Григорьева); «Дождь, дождь!», «Ручки, спляшите» (фр., обр. Н. Гернет и С. Гиппиус); «Дедушка Рох», «Сапожник» (польск., обр. Б. Заходера); «Пастушок» (болг., обр. А. Санина); «Лошадка пони», «Крошка Вили Винки», «Ласточка», «Спляшем» (шотл. и арм., обр. И. Токмаковой).

Стихотворения

«Птичка», «Кто как кричит», «Солнышко», «Снег», серия «Игрушки» («Козленок», «Лошадка», «Мячик», «Мишка», «Слон», «Грузовик», «Зайка», «Бычок», «Самолет», «Кораблик») (А. Барто); «Елка», «Телефон» (К. Чуковский); «Вот такая мама», «Дождик, дождик...», «С добрым утром», «Свети, свети, солнышко» (Е. Благинина); «Мяч» (С. Маршак); «Елки» (И. Токмакова); «Елочка», «Катя в яслях», «Капель», «Топотушки» («Утром», «Вкусная каша», «Топотушки», «Сама», «Раз, два, три, четыре, пять», «Купанье», «Что взяла, клади на место», «Плохая девочка») (З. Александрова); «Чук, чук, чук» (В. Лодыжец); «Поезд» (А. Тайц); «Травка зеленеет» А. Плещеев; «Котик и козлик», «Птичка» (В. Жуковский); «Холодно», «На санках», «Елочка», «Флажок» (О. Высотская).

Сказки

Белорусские народные сказки

«Муха-пяюха», «Коцік Петрык і мышка», «Дзедава рукавічка», «Калабок», «Рэпка» (пер. А. Якімовіча), «Казляняткі і воўк» (пер. К. Станкевіча), «Залатое яйка» (обр. К. Ушинскага), «Курачка-Рабка», «Былінка і Верабей», «Зайкава хатка», «Каза-манюка», «Пчала і муха», «Коцік, пеўнік і лісіца».

Русские народные сказки

«Курочка Ряба», «Теремок», «Колобок», «Репка», «Козлятки и волк» (обр. К. Ушинского), «Кот, петух и лиса» (обр. М. Булатова), «Маша и медведь» (обр. М. Булатова).

Литературные сказки

«Три медведя» (Л. Толстой), «Тры мядзведзі» (пер. А. Якімовіча); «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке» (С. Маршак); «Кто сказал “Мяу”?» (В. Сутеев), «Хто сказаў “Мяў”?» (пер. А. Сачанкі); «Васька», «Два козлика» (К. Ушинский); «Кто как живет» («Заяц», «Белка»), «На нашем дворе» (Е. Чарушин); «Три котенка», «Цыпленок и утенок» (В. Сутеев); «Цыпленок» (К. Чуковский), «Куранятка» (пер. А. Сачанкі).

Примерные уровни освоения программы детьми за этот год обучения.

Базовый уровень.

Воспитанники проявляют:

заинтересованное эмоционально-положительное отношение к занятиям художественно-эстетической деятельностью и желание в них участвовать;

эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; в ходе прослушивания содержания песенок, потешек, стихотворений; в процессе рассматривания иллюстраций и объектов окружающего мира, к музыкальной деятельности (пению, музыке, музицированию, ритмике и др.);

позитивное отношение к результатам своей работы и к осуществлению с ними игровых действий.

Воспитанники знают:

элементарные материально-технические средства изобразительной деятельности (пластилин, карандаши, кисть и краски, фломастеры, клей, кубик, кирпичик, брусок), основные правила пользования ими;

музыкальные жанры (песня, танец, марш) и музыкальные инструменты (бубен, погремушка, барабан, дудочка);

формы предметов (круглый); 2—4 основных цвета спектра; величины (большой, маленький); пространственное расположение (вверху, внизу).

Воспитанники умеют:

показывать и называть: формы предметов (круглый); 2—4 основных цвета спектра; величины (большой, маленький); пространственные расположения (вверху, внизу);

ориентироваться на плоскости бумаги (при выполнении изобразительных действий стараются не выходить за край листа бумаги, с помощью педагога находят середину листа бумаги);

создавать несложные постройки из 2 деталей (кубик — кирпичик, кирпичик — брусок, кубик — брусок, кубик — кубик, кирпичик — кирпичик, брусок — брусок);

складывать разрезные картинки с прямыми разрезами из двух частей;

выделять и называть: формы предметов (круглый); 2—4 основных цвета спектра; величины (большой, маленький); пространственное расположение (вверху, внизу);

в лепке — разминать пластичную массу, разрывать кусок пластилина (глины) на кусочки, отщипывать от большого куса пластилина (глины) мелкие кусочки, раскатывать круговыми и прямыми движениями кусок пластилина (глины), расплющивать шар, соединять концы палочки; в аппликации — раскладывать и наклеивать готовые заготовки на плоскость листа бумаги; в рисовании — ставить мазки, точки, рисовать штрихи, проводить прямые, закругленные линии различными изобразительными средствами;

изображать по подражанию или с минимальной помощью педагога простые по форме предметы и явления окружающей действительности;

правильно держать музыкальные инструменты, извлекать звуки, передавать тихое и громкое звучание; различать музыкальные жанры (песня, танец, марш) и звучание музыкальных инструментов (бубен, погремушка,

барабан, дудочка), различать тихую и громкую музыку; выполнять простейшие музыкально-ритмические движения (ходьба, бег, махи руками, вращения кистями рук, прыжки на двух ногах, приседания), простейшие танцевальные движения (хлопки, притопы, кружения и т.д.).

слушать музыку, воспроизводить голосом отдельные звуки и последовательность двух-трех звуков в простейшем ритме (вокализы), разнообразные короткие звукоподражания, состоящие из повторяющихся слогов («ля-ля», «му-му», «кап-кап» и др.);

рассматривать иллюстрации, пользоваться указательным жестом при определении основных персонажей на иллюстрациях; повторять за педагогом сочетания звуков и односложные слова, например «дай-дай», «ля-ля», «бай-бай», в ритме стихотворения хлопать в ладоши; повторять и договаривать слова, словосочетания в потешках, коротких стихотворениях, чистоговорках;

вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него.

Воспитанники владеют:

некоторыми техническими приемами и способами работы: в лепке — разминание пластичной массы, разрывание куска пластилина (глины) на куски, отщипывание от большого куска пластилина (глины) мелких кусочков, раскатывание круговыми и прямыми движениями куска пластилина (глины), расплющивание шара, соединение концов палочки; в аппликации — раскладывание и наклеивание заготовки на плоскость листа бумаги; в рисовании — проведение прямых, закругленных линий различными изобразительными средствами;

умениями правильно держать музыкальные инструменты, извлекать звуки, передавать тихое и громкое звучание; различать музыкальные жанры (песня, танец, марш) и звучание музыкальных инструментов (бубен, погремушка, барабан, дудочка), различать тихую и громкую музыку; выполнять простейшие музыкально-ритмические движения (ходьба, бег, махи руками,

вращения кистями рук, прыжки на двух ногах, приседания), простейшие танцевальные движения (хлопки, притопы, кружения и т.д.);

умениями слушать музыку, воспроизводить голосом отдельные звуки и последовательность двух-трех звуков в простейшем ритме (вокализы), разнообразные короткие звукоподражания, состоящие из повторяющихся слогов («ля-ля», «му-му», «кап-кап» и др.);

умениями рассматривать иллюстрации, пользоваться указательным жестом при определении основных персонажей на иллюстрациях; повторять за педагогом сочетания звуков и односложные слова, например «дай-дай», «ля-ля», «бай-бай», в ритме стихотворения хлопать в ладоши; повторять и договаривать слова, словосочетания в потешках, коротких стихотворениях, чистоговорках;

вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него.

Уровень ниже базового.

Воспитанники проявляют:

эмоциональное отношение к занятиям художественно-эстетической деятельностью и к произведениям народного и профессионального искусства, к предложенной взрослым помощи.

Воспитанники умеют:

создавать неоформленные образы в лепке, цветовые образы в рисовании, конструкции из строительного материала в ходе совместных действий с педагогом;

располагать и наклеивать готовые фигуры и иногда части предметов в аппликации в ходе совместных действий с педагогом;

выполнять задания на различение тихого и громкого звучания музыки, дифференцировать тембровые свойства звуков в условиях оказываемой со стороны педагога помощи;

демонстрировать певческие и двигательные умения в совместной с педагогом деятельности;

держат музыкальные инструменты, извлекать звуки, передавать тихое и громкое звучание;

рассматривать иллюстрации, пользоваться указательным жестом при определении основных персонажей на иллюстрациях; повторять за педагогом сочетания звуков и односложные слова;

эмоционально откликаться на прослушивание художественного (литературного, музыкального) произведения, использовать невербальные средства коммуникации (поворот головы в сторону названного объекта, указательный жест и т.д.), звукоподражания, лепетные слова в ходе его элементарной оценки (нравится — не нравится, красиво — некрасиво).

СТАРШАЯ ГРУППА (от 5 до 6 лет)

Задачами обучения являются следующие:

– воспитывать положительно-эмоциональное отношение к занятиям художественно-эстетической деятельностью, стимулировать желание детей слушать музыку и литературные произведения, петь, танцевать, передавать разный ритм, изображать объекты окружающего мира разными способами;

– формировать умение слушать музыкальное и литературное произведение, понимать сюжетную линию, отражать полученные впечатления в повседневной жизни;

– формировать умения: рассматривать доступные их восприятию произведения искусства (картин, скульптур малых форм, рисунков, иллюстраций к сказкам, произведений декоративно-прикладного искусства, предметов обихода), обследовать натуру (целостное восприятие, вычленение основных и второстепенных частей, их расположение), анализировать несложный образец под руководством педагога (перед выполнением заданий по аппликации, декоративному рисованию и конструированию); передавать в мимике, жестах, движениях разное эмоциональное состояние, особенности персонажей, подражать их движениям, голосам; отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении;

- формировать представления о свойствах предметов (форма — круг, квадрат, треугольник; цвет — красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый; величина — большой, маленький, длинный, короткий; пространственное расположение предметов — вверху, внизу, впереди, сзади);
- активизировать операционально-техническую сторону деятельности, развивать зрительно-двигательную координацию, общую и тонкую моторику, совершенствовать движения рабочей руки;
- приобщать детей к совместной художественной деятельности, поощрять желание вступать друг с другом в деловые контакты, развивать коммуникативную активность детей в процессе выполнения работы;
- воспитывать оценочное отношение детей к своим работам и работам сверстников;
- стимулировать желание детей участвовать в кукольных представлениях, в «вождении» кукол.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Восприятие произведений изобразительного искусства

Приобщение детей к восприятию искусства, развитие интереса к нему. Поощрение выражения положительных эмоций при рассматривании предметов, произведений изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, книжной и прикладной графики. Рекомендуемые произведения искусства: книжная графика (иллюстрации В. Сутеева, Ю. Васнецова к русским народным сказкам и литературным произведениям, иллюстрации Н. Селещука к стихотворению Т. Кляшторной «Паўцякалі цацкі», Е. Лось к книге «Светлячок» (составитель Р. Миронова), Т. Отчика к белорусской народной сказке «Аленка» и др.); скульптура малых форм (Л. Шутко. «Олень»; В. Ольшевский. «Дружба», «Заяц и белка» и др.); предметы декоративно-прикладного искусства (тканые и вышитые изделия, керамика, изделия из соломки, льна, дерева и др.).

Формирование умений узнавать, показывать и по возможности называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина и др.) в различных произведениях народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Знакомство детей с архитектурой, со значимыми постройками своего города или другого населенного пункта (например, Дом Правительства, Национальная библиотека и т.п.).

Изобразительная деятельность и конструирование

Лепка

Воспитание у детей интереса, положительного отношения к лепке, привлечение их внимания к качественному выполнению работы. Активизация игровых мотивов деятельности, обыгрывание лепных поделок в свободной деятельности. Использование в процессе работы содержания уже знакомых детям сказок, проведение игры на узнавание, называние различных персонажей, предметов.

Закрепление представлений о свойствах пластилина и способах лепки, знакомство с видами пластической массы (глина, соленое тесто), их свойствами, приемами работы.

Освоение детьми умений: обследовать предметы перед лепкой (ощупывание, разглядывание), анализировать натуру (целостное восприятие предмета, вычленение основных частей предмета, определение их соотношения).

Лепка:

предметов округлой формы. Примерная тематика: «Соберем ягоды в лесу», «На огороде», «Спелые яблоки», «Что растет в саду» и др.;

несложных предметов из двух частей, соединяя их путем прижатия друг к другу, передавая основные свойства предметов. Примерная тематика: неваляшка, птичка, пирамида из шаров, снеговик и др.;

фигурок животных, персонажей сказок конструктивным способом (из 2 частей) по подражанию и образцу и включение их в последующее

обыгрывание. При изображении животных обращаем внимание детей на характерные особенности животных, выразительность образа. Примерная тематика: «Косолапый мишка», «Зайка-попрыгайка», «Котенок», «Дед Мороз и новогодний хоровод», «Петушок — золотой гребешок» и др.;

предметов посуды (блюдец, миска и др.). Украшение вылепленных изделий наклепами.

Совершенствование технических умений при работе с пластилином: отработка приемов отщипывания, раскатывания, прищипывания, вдавливания, расплющивание шара и соединение концов слепленной палочки. Примерная тематика: «Собираем урожай», «Печенье на день рождения», «Баранки к чаю», «Оладушки», фигурки знакомых животных и игрушек несложной формы.

Знакомство детей с новыми приемами видоизменения формы шара и диска: вдавливание (для образования ямки в пластилиновом шаре), прищипывание (оформление краев пластилинового диска), оттягивание. Примерная тематика: «Яблоко», «Апельсин», «Чайная посуда для куклы», «Посуда для трех медведей», «Сосульки», «Птичка-невеличка» и др.

Аппликация

Активизация интереса детей к данному виду деятельности, поощрение желания детей заниматься аппликацией.

Развитие у детей умения анализировать образец под руководством педагога перед занятием аппликацией, передавать в аппликации строение предмета. Формирование умения выкладывать на листе бумаги приготовленные педагогом заготовки разной формы, величины, цвета, раскладывая их в определенной последовательности, а затем наклеивать их на бумагу.

Составление предметной аппликации из нескольких частей (из двух-трех частей) по образцу, по натуре без образца. Примерная тематика: «Башня из кубиков», «Цветная пирамидка», «Разноцветные шары», «Гирлянда флажков», «Слепим снеговика». Наклеивание изображений известных детям животных (зверей и птиц), состоящих из нескольких частей, выделяя основные их элементы: голова, туловище, ноги (лапы), хвост.

Создание сюжетной аппликации, видеть связь предметов по содержанию. Примерная тематика: «Колобок», «Машенька и медведь», «Выросли цветы на клумбе», «Посадим дерево возле дома».

Составление узора по всему листу бумаги; в горизонтальной полосе из трех-четырёх одинаковых элементов; узора по образцу с последующим наклеиванием; по образцу на горизонтальной полосе, соблюдая чередование по одному признаку; в квадрате, ориентируясь на пространственное расположение элементов (по краям (вверху, внизу, справа, слева) и посередине). Примерная тематика: «Огоньки зажглись», «Снегопад», «Осенние листья», «Дары осени», «Гирлянда из шаров», «Красные и желтые флажки», «Маленький и большой шарик», «Полосатый коврик», «Гирлянды цветов», «Бусы для мамочки», «Украсим шарфик», «Беларускія паясы», «Распісныя дываны».

Выполнение коллективной аппликации под руководством педагога («Новогодняя елочка»).

Рисование

Активизация интереса, эмоционального отношения к результату и процессу деятельности. Воспитание адекватного отношения воспитанников к рисунку как к результату работы. Формирование умения узнавать свой рисунок среди других, сравнивать его с натурой и образцом. Активизация речи детей в процессе деятельности.

Формирование приемов и способов обследования предметов, использование обводящего движения как вспомогательного средства для последующего изображения объектов окружающего мира.

Рисование кистью и краской, применяя прием примакивания, рисования всем ворсом кисти. Примерная тематика: «Праздничный салют», «Построим заборчик», «Строим лесенку для белочки» и др.

Рисование после предварительного обследования предметов округлой, квадратной, треугольной формы (обозначается, как «похожая на крышу»), а также предметов с сочетанием округлых и угловатых форм разной величины.

Примерная тематика: флажки, обручи, круги, баранки, лимоны, огурцы, кубики, домики, башенки, машины и т.п.

Составление узора из мазков, точек на горизонтальной полосе; украшение предметов округлой формы узором из точек, мазков, черточек, штрихов. Примерная тематика: «Какие разные узоры», «Дымковский узор», «Писанка», «Украсим к празднику яйцо» и т.п.

Раскрашивание готовых контурных рисунков, фигур из соленого теста или другого пластичного материала.

Закрепление правил использования изобразительных инструментов и материалов для рисования. Приучение детей к правильной позе при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться близко к листу бумаги).

Формирование умений: принимать помощь, сотрудничать с взрослым и со сверстниками; рассматривать свои работы и рисунки сверстников, сравнивать их с натурой; рассказывать о последовательности выполнения работы (с помощью педагога), соотносить форму, относительную величину, цвет и расположение основных частей предмета, называть их.

Конструирование

Активизация интереса детей к конструированию и желания создавать постройки из различного строительного материала. Обеспечение игровой мотивации и постановки игровой задачи для успешного выполнения работы.

Знакомство детей с основными деталями строительных наборов (кубик, брусок, кирпичик, пластина).

Конструирование по подражанию и по образцу однотипных конструкций. Примерная тематика: «Улица», «Заячья избушка», «Построим для большой и маленькой собачек», «Высокая башенка», «Ворота», «Гаражи», «Диван для медвежонка», «Мебель для куклы Кати».

Формирование умений: анализировать с помощью педагога созданные постройки; называть и соотносить постройки с реальными объектами; выделять, различать основные детали строительных наборов из числа других, показывать и использовать их в своей деятельности; придавать конструкциям

устойчивость, используя ранее полученные конструктивные умения (накладывания, приставления, прикладывания); воспринимать форму, величину, пространственное расположение элементов в конструкции, употреблять в речи слова-обозначения свойств и качеств, местоположение предметов (большой, маленький, длинный, короткий, внизу, вверху, рядом, около); располагать кирпичики горизонтально и вертикально в ряд, ставить их плотно друг к другу, на определенном расстоянии, соединять два элемента третьим (два кирпичика и брусок, два кубика и кирпичик).

Создание вариативных конструкций на одну тему, добавляя другие детали или надстраивая постройки в высоту, длину, используя конструкторы типа LEGO, мягкие модули или тематические строительные наборы. Примерная тематика: «Длинный и короткий поезд», «Большая и маленькая башенки», «Моя улица».

Непредметное конструирование: перемещение до пяти элементов по образцу в различных направлениях, выбор фигур по образцу (на знакомом и новом материале).

Конструирование сборно-разборных игрушек, работа с разрезными картинками (три-пять элементов).

Музыкальная деятельность

Слушание музыки

Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование представления о разнообразии музыкальных звуков и ритмов.

Обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальной памяти, формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, грустный, бодрый), эмоционально на нее реагировать. Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Расширение представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш); силе звучания (тихо — громко); темпе (быстро — медленно); высоте (высоко — низко). Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Формирование умения сравнивать музыкальные произведения одного и разных жанров, контрастные по характеру, выражающие схожие или различные эмоции (радость — грусть; грусть — обида и т.д.).

Пение

Формирование интереса к певческой деятельности. Развитие певческих умений (брать дыхание между короткими музыкальными фразами, звукоизвлечение, чистота интонирования, артикуляция) в процессе разучивания песен, вокализов с помощью педагога.

Формирование умений петь с удовольствием в полный голос, своевременно начинать и оканчивать пение, реагировать на начало и окончание звучания, выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя, пропевать по возможности все слова песни или подпевать взрослому, интонировать мелодию песни по подражанию голосу взрослого или пианино. Формирование правильного звукопроизношения в процессе пения.

Восприятие, воспроизведение и придумывание звукоречевых комплексов, состоящих из сочетания разнообразных звуков или слогов, интонационно отражающих характер персонажа. Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Музыкально-ритмические движения

Поддерживание у детей интереса к музыкально-ритмической деятельности. Развитие двигательной активности детей, музыкально-ритмического чувства, воображения, двигательной памяти, гибкости и координации, выразительности и пластичности движений. Обогащение двигательного опыта разными способами образно-пластических действий (жестами, походками, позами).

Формирование у детей умений:

ритмично двигаться под музыку, изменять движения в соответствии со сменой динамики и частей в музыкальном произведении, останавливаться с окончанием музыки. Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя;

ориентироваться в пространстве (ходьба змейкой по залу и др.);
двигаться в соответствии с характером звучания (бодро и энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную);
расходиться и свободно ходить по залу; кружиться на месте, в паре;
хлопать в такт музыки в ладоши, по коленям;
притопывать одной ногой;
приседание «пружинка».

Сюжетные и подвижные музыкальные игры под инструментальную музыку и пение. Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Выполнение основных движений (ходьба, бег, прыжки) в соответствии с характером музыки. Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Разучивание:

музыкально-ритмических движений с предметами (лентами, листьями, погремушками, платками, мячами, шарами и др.) в двух или одной руке: поднятие и опускание рук вверх-вниз одновременно или поочередно, отведение их за спину, махи над головой, перекрестные движения прямыми руками;

хороводов (хороводный шаг; сужением и расширением круга и др.), образных движений (показывать, как прыгает зайчик, ходит медведь, бегают мышка, машет крыльями воробей и др.), музыкальных игр под инструментальную музыку и пение.

Элементарное музицирование

Поддерживание у детей интереса к игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомство со звучанием барабана, металлофона, деревянных шумовых инструментов (трещотки, ложек, маракасов); с выразительными возможностями тембров музыкальных инструментов (фортепиано, народных инструментов, инструментов симфонического оркестра: скрипка, флейта, труба и др.).

Формирование умений правильно держать инструменты, различать инструменты по внешнему виду и по звучанию, согласовывать начало и окончание игры на детских музыкальных инструментах с началом и окончанием звучания музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах соло, дуэтом, в ансамбле ударных детских музыкальных инструментов, содействие творческим проявлениям детей в процессе элементарного музицирования.

Художественная литература

Восприятие

Формирование интереса к книге, к книжной иллюстрации. Знакомство с книжными иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачева, Е. Чарушина и др.

Приучение к внимательному слушанию произведений малых форм, сказок, коротких рассказов, стихотворений. Восприятие содержания произведений, проявление сопереживания к героям. Активизация желания детей запомнить и рассказать потешку, короткое стихотворение, рассмотреть иллюстрацию и рассказать о ней (с помощью педагога).

Драматизация

Побуждение к совместному обыгрыванию стихотворений, сказок, несложных сценок. Приобщение к совместной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей.

Инсценирование (совместно с педагогом) песен, хороводов, художественных произведений игрового характера (стихотворения в виде коротких диалогов).

**Примерный перечень художественной литературы и произведений
фольклора, рекомендуемых для использования в работе
с детьми от 5 до 6 лет**

Фольклор

Белорусские народные песенки и потешки

«Іграў я на дудцы», «Ой, бычок, мой бысенька», «Кукарэку, певунок», «Вожык», «Ягорачка», «Кую, кую ножку», «Ласачка».

Русские народные песенки и потешки

«Жили у бабуси», «Гуси вы, гуси!..», «Ерши-малыши», «Дождик, дождь», «Солнышко-ведрышко», «Тили-бом!», «Зайчишка-трусишка», «Расти, коса», «Травка-муравка», «Иди, весна», «Гуленьки», «Тень-тень, потетень», «Киска-киска», «Ежик и лисица», «Кисонька-мурысонька», «Баю-баюшки-баю».

Песенки и потешки народов мира

«Бабушкины любимцы», «Кораблик», «Котята», «Шалтай-Болтай» (чеш. и англ., обр. С. Маршака); «Барабек» (англ., обр. К. Чуковского); «Ласточка» (арм., обр. И. Токмаковой); «Ястреб» (груз., обр. В. Берестова); «Топ и козлик», «Спляшем» (шотл., обр. И. Токмаковой).

Стихотворения

Произведения белорусских поэтов

Т. Кляшторная. «Ветлівыя словы», «Шпак», «Дожджык», «Паўцякалі цацкі», «Не сквапная», «Сукенка раскажа»; В. Вітка. «Піла»; В. Рабкевіч. «Едзе восень»; С. Сокалаў-Воюш. «Блакiт нябёс», «Возера лясное», «Замак», «Змей», «Алоўкі», «Елка», «Навагодняя песня»; А. Лойка. «Кураняты»; Г. Іванова. «Я будую дом з пяску»; А. Дзеружынскі. «Пралеска», «Бусел і хлопчык»; А. Прохараў. «За адвагу», «Мурашыная святліца»; М. Танк. «Галінка і верабей», «Ехаў казачнік Бай»; А. Русак. «Мой край»; А. Ставер. «Як зроблены цацкі?»; Н. Тулупава. «Сыражуйкі»; Р. Барадулін. «Ната маму любіць надта», «Ай! Не буду! Не хачу!»; Ю. Свірка. «Сёння ў нашай мамы свята», «Бабуліны казкі»; Л. Дранько-Майсюк. «Пра добрую мышку і мудрую кошку»; В. Іпатава. «Янка-запытанка»; В. Вярба «Матуліны рукі».

Произведения русских поэтов

А. Тайц. «Праздник»; Н. Френкель. «Топ-топ»; Т. Волгина. «Паровоз»; М. Клокова. «Мой конь»; О. Высоцкая. «Весело-весело»; М. Ивенсен. «Кто поможет»; В. Хорола. «Жил-был зайчик»; В. Жуковский «Птичка»; «Осень» (отрывок); А. Пушкин. «Зимнее утро» (отрывок), «Зимняя дорога» (отрывок), «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»); А. Плещеев. «Уж тает снег...» (из стихотворения «Весна»), «Дождь шумел...» (из стихотворения «В бурю»); С. Есенин. «Поет зима — аукает...»; С. Черный. «Кто?», «Когда никого нет дома»; З. Александрова. «Дождик»; А. Барто. «Смотрит солнышко в окошко», «Кто как кричит», «Самолет построим сами», «Уехали», «Я знаю, что надо придумать»; Е. Благинина. «Эхо», «Бабушкины руки»; С. Маршак. «Мяч», «Багаж», «Детки в клетке», «Про все на свете», «Усатый-полосатый»; С. Михалков «Дядя Степа» и др.

Сказки

Белорусские народные сказки

«Былінка і верабей», «Каза-манюка», «Пчала і муха», «Пшанічны каласок», «Піліпка-сыноч», «Каток — Залаты лабок», «Як курачка пеўніка ратавала».

Русские народные сказки

«Лиса и козел» (обр. О. Капицы); «Бычок — смоляной бочок» (обр. М. Серовой); «Жихарка» (обр. И. Карнауховой), «Зимовье зверей» (обр. И. Соколова-Микитова), «Гуси-лебеди» (обр. М. Булатова); «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (обр. А. Толстого); «Лисичка-сестричка и волк» (обр. М. Булатова).

Сказки народов мира

«Рукавичка» (укр., обр. С. Могилевской), «Три поросенка» (англ., пер. С. Михалкова).

Литературные сказки

«Красная шапочка» (Ш. Перро, фр., пер. А. Введенского), «Заяц и еж», «Бременские музыканты» (Братья Гримм, нем., пер. А. Введенского);

«Федорино горе», «Тараканище», «Телефон» (К. Чуковский), «Почему Тюпу прозвали Тюпой», «Почему Тюпа не ловит птиц», «Лисята», «Воробей» (Е. Чарушин); «Кто сказал “Мяу”?»; «Три медведя», «Лиса, заяц и петух», «Петушок и бобовое зернышко» (В. Сутеев).

Примерные уровни освоения программы детьми за этот год обучения.

Базовый уровень.

Воспитанники проявляют:

интерес к видам художественно-эстетической деятельности и желание в них участвовать, к произведениям искусства (изобразительному, литературному, музыкальному).

Воспитанники знают:

знают и технически верно используют основные инструменты и материалы изобразительной деятельности и конструирования в соответствии с правилами работы;

сенсорные эталоны формы, цвета, величины;

слова-обозначения свойств и качеств, местоположение предметов (красный, желтый, круглый, квадратный, большой, маленький, длинный, короткий, внизу, сверху, рядом, около и др.).

Воспитанники умеют:

в лепке — обследовать предметы перед лепкой (ощупывание, разглядывание), анализировать натуру (целостное восприятие предмета, вычленение основных частей предмета, определение их соотношения); лепить предметы округлой формы, несложные предметы из двух частей конструктивным способом по подражанию и образцу, предметы посуды (блюде, миска и др.), украшать вылепленные изделия наклепами; в аппликации — выкладывать на листе бумаги заготовки разной формы, величины, цвета, раскладывать их в определенной последовательности, а затем наклеивать их на бумагу, анализировать образец под руководством педагога перед занятием аппликацией, составлять предметную аппликацию из нескольких частей (двух-

трех) по образцу, по натуре без образца, создавать сюжетную аппликацию, составлять узор по всему листу бумаги; в горизонтальной полосе из трех-четырёх одинаковых элементов; узор по образцу с последующим наклеиванием; по образцу на горизонтальной полосе, соблюдая чередование по одному признаку; в квадрате, ориентируясь на пространственное расположение элементов (по краям (вверху, внизу, справа, слева) и посередине), выполнять коллективную аппликацию под руководством педагога; в рисовании — рисовать после предварительного обследования предметов округлой, квадратной, треугольной формы (обозначается, как «похожая на крышу»), а также предметов с сочетанием округлых и угловатых форм разной величины кистью и красками, применять приемы примакивания, рисования всем ворсом кисти, составлять узоры из мазков, точек на горизонтальной полосе; использование в изображении узора не более трех красок, раскрашивать готовые контурные рисунки, фигуры из соленого теста или другого пластичного материала; в конструировании — создавать по подражанию и по образцу однотипные конструкции, располагать кирпичики горизонтально и вертикально в ряд, ставить их плотно друг к другу, на определенном расстоянии, соединять два элемента третьим (два кирпичика и брусок, два кубика и кирпичик), придавать конструкциям устойчивость, используя ранее полученные конструктивные умения (накладывания, приставления, прикладывания); воспринимать форму, величину, пространственное расположение элементов в конструкции, создавать вариативные конструкции на одну тему, добавляя другие детали или надстраивая постройки в высоту, длину, используя конструкторы типа LEGO, мягкие модули или тематические строительные наборы, перемещать до пяти элементов по образцу в различных направлениях, выбирать фигуры по образцу (на знакомом и новом материале), собирать сборно-разборные игрушки, работать с разрезными картинками (три-пять элементов);

в музыкальной деятельности — слушать простые одноголосные мелодии и детские песни в исполнении а cappella и в сопровождении простого

аккомпанемента; определять источник звука, его местонахождение; различать мелодии по характеру и силе звучания (тихо — громко); темпу (быстро — медленно); высоте (высоко — низко); подпевать (пение) в полный голос, своевременно начинать и оканчивать пение; реагировать на начало и окончание звучания, пропевать все слова песни или подпевать взрослому; выполнять под музыку основные движения: ходьба (бег) под музыку в быстром, умеренном и медленном темпах; ходьба, поднимая ноги, вытягивая носок; бег на носках по кругу по одному или парами; ходьба по кругу по одному, парами; расхождение и свободная ходьба по залу; кружение на месте по одному и в паре; хлопки в такт музыки в ладоши, по коленям; притопывание одной ногой; топающий шаг на месте, по кругу, в рассыпную; прыжки на месте на двух ногах; «пружинка» с поворотом вправо, влево, прямо; вращение кистями рук; выставление поочередно ног на носок и пятку; выполнять с помощью взрослого музыкально-ритмические движения с предметами (лентами, листьями, погремушками, платками, мячами, шарами и др.) в двух или одной руке: поднятие и опускание рук вверх-вниз одновременно или поочередно, отведение их за спину, махи над головой, перекрестные движения прямыми руками; правильно удерживать инструменты и извлекать из них звуки;

в ходе восприятия художественных произведений — эмоционально воспринимать литературные произведения разных жанров и сопереживать героям, отвечать на вопросы по содержанию (с помощью педагога); рассказывать наизусть знакомые потешки, короткие стихотворения; обыгрывать стихотворения, фрагменты сказок, инсценировать (совместно с педагогом) песни, художественные произведения игрового характера (стихотворения в виде коротких диалогов), водить хороводы.

Воспитанники владеют:

основными инструментами и материалами изобразительной деятельности и конструирования в соответствии с правилами работы;

основными приемами изобразительной деятельности и конструирования;

умениями сравнивать результаты своей работы и работы сверстников с образцом, оценивать созданные изображения (поделки, аппликации, рисунки, постройки) по наводящим вопросам педагога.

Воспитанники демонстрируют:

организованность, собранность, дисциплинированность в ходе проведения занятий;

положительное отношение к результатам своей работы и осуществление с ними игровых действий.

Уровень ниже базового.

Воспитанники проявляют:

кратковременный и нестойкий по продолжительности интерес к чтению, эмоциональный отклик и двигательное возбуждение на содержание коротких литературных произведений, при восприятии предметов искусства, музыки, жестов, движений, узнавание только в условиях оказываемой помощи героев сказок по иллюстрациям.

Воспитанники знают:

материально-технические средства изобразительной деятельности (пластилин, клей, карандаш, бумага, фломастер, кисть, краски, строительный материал), соблюдают правила пользования ими в условиях оказываемой взрослым помощи.

Воспитанники умеют:

различать тихое и громкое звучание музыки, дифференцировать тембровые свойства звуков в условиях оказываемой помощи;

выполнять несложные действия в ходе исполнительской деятельности в условиях оказываемой взрослым помощи и непродолжительное время;

создавать в совместной с педагогом деятельности изображения простых по форме и локальных по цвету знакомых предметов (рисование прямых линий, округлых форм, лепка предметов округлой и продолговатой формы, создание аппликации из одной-трех частей и конструкции из двух-трех частей);

различать, показывать некоторые основные цвета, контрастные величины предметов;

ориентироваться с помощью педагога на плоскости бумаги (рисование, раскладывание и создание аппликаций на листе бумаги, не выходя за его край).

СТАРШАЯ ГРУППА (от 6 до 7 лет)

Задачами обучения являются следующие:

– воспитывать ценностное отношение к искусству, развивать адекватное восприятие прекрасного, совершенствовать умение эмоционально откликаться на художественные произведения;

– обогащать представления детей об искусстве: продолжать знакомство с тематическим разнообразием и жанровыми особенностями фольклорных и литературных, музыкальных произведений, произведения изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, формировать культуру восприятия этих произведений (понимание содержания произведения, выразительных средств языка);

– формировать интерес детей к занятиям художественно-эстетической деятельностью, отражать воспринятое в изображении, передавать целостный образ предмета;

– сравнивать предметы по форме, цвету и величине, передавать в изображении основные свойства и отношения предметов и их частей по отношению друг к другу;

– формировать и развивать умения детей изображать и конструировать с натуры, повышать самостоятельности детей при обследовании предметов и анализе образцов (сравнивать и называть основные части, их основные свойства);

– совершенствовать технику изобразительной и конструктивной деятельности, использовать нетрадиционные художественные техники и материалы;

- способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры: эмоционально-ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности, эстетических чувств; культуры восприятия и исполнения (вокальной, пластической, игры на детском музыкальном инструменте);
- формировать способы познания музыки, исполнительские умения в разных видах музыкальной деятельности, умение понимать, интерпретировать и выражать эмоциональное содержание музыки в адекватном образе;
- продолжать обогащать художественный опыт детей музыкально-эстетическими впечатлениями, развивать познавательный интерес к окружающему миру на основе переживаний эмоционального содержания музыки; эмоциональное и творческое воображение, фантазию;
- формировать у детей субъектную позицию в условиях разных видов музыкальной деятельности, умений детей оценивать выполнение своей работы и работ сверстников, подводить к адекватной оценке результатов изображения, побуждать к самовыражению в исполнительской и в творческой музыкальной деятельности;
- приобщать детей к театрально-игровой деятельности: развивать умение передавать в роли настроение, характер персонажа с помощью художественно-выразительных средств передачи образа (движение, интонация, мимика, жесты и др.).

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Восприятие произведений изобразительного искусства

Обогащение знаний детей о видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, книжная графика, декоративно-прикладное искусство), о средствах художественной выразительности, использованных для создания произведений.

Знакомство с живописью («Цветы и фрукты» (И. Хруцкий), «Девочка с персиками» (В. Серов), «Аленушка» (В. Васнецов), «Утро в сосновом бору» (И. Шишкин), с работами И. Левитана, И. Грабаря и др.); книжной графикой

(иллюстрации Е. Рачева, Е. Чарушина к русским народным сказкам, Е. Лось к белорусским народным сказкам «Два маразы», «Залатая яблынька» и др.); скульптурой малых форм (Л. Шутко. «Аист», «Конь», В. Ольшевский. «Медведь и мужик» и др.); белорусским и русским декоративно-прикладным искусством (тканые и вышитые изделия, керамика, изделия из соломки, льна, дерева, роспись по дереву и ткани); архитектурными сооружениями: костел святого Симеона и святой Елены в г. Минске, дворцово-парковый комплекс в г. Несвиже и другие значимые архитектурные сооружения региона (по выбору воспитателя (иного педагогического работника)).

Развитие эстетических чувств, эмоций, вкуса, восприятия, воспитание интереса и формирование бережного отношения к произведениям искусства.

Изобразительная деятельность и конструирование

Лепка

Воспитание стойкого интереса к лепке из пластичной массы (пластилин, глина, соленое тесто). Совершенствование навыков обследования предметов перед лепкой (рассматривание, ощупывание предмета, выделение в нем формы и цвета основных и дополнительных частей).

Лепка предметов по подражанию, передача формы объектов, сравнение ее с основной формой-эталонном; лепка предметов с натуры после обследования, передача их основных признаков с помощью приемов: раскатывания, вдавливания, сплющивания, оттягивания, соединения частей. Примерная тематика: «Урожай овощей и фруктов», «В лес по грибы», «Одну ягоду беру, на другую смотрю...», «Кого встретила Снегурочка в лесу», «Птицы в лесу».

Знакомство детей с новыми приемами лепки: прищипывание мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички), сглаживание поверхности вылепленной фигурки, предмета.

Формирование умения лепить, применяя конструктивный способ (из частей), фигурки животных и людей. Примерная тематика: «Лисичка-сестричка

и серый волк», «Три поросенка», «У солнышка в гостях», «Девочка в шубке», «Снегурочка».

Сюжетная лепка по мотивам сказок «Курочка и цыплята», «Три медведя», «Коцік, пеўнік і ліса», «Волк и семеро козлят», «Зимние забавы», «Зоопарк» и др.

Организация коллективной деятельности путем выполнения детьми индивидуальных заданий с последующим объединением всех поделок. Формирование замысла у детей, навыков планирования предстоящей работы и доведения ее до конечного результата.

Лепка посуды. Освоение приемов видоизменения формы шара и диска: вдавливание (для образования ямки в пластилиновом шаре), прищипывание (оформление краев пластилинового диска), оттягивание. Знакомство с приемами: оттягивания всех краев сплюснутого шара, вдавливания середины шара для получения полой формы (глубокая миска, горшок). Украшение поделок наклепами (в совместной деятельности) или нанесение элементов декора штампами, использование готовых изделий в сюжетных играх. Примерная тематика: «Сервиз для кукол», «Новоселье куклы Оли», «Украшим тарелочку».

Аппликация

Воспитание устойчивого интереса детей к аппликации. Знакомство детей с новой техникой: коллаж — сочетание в работе приемов аппликации и рисования (например, «Овощи на тарелке», тарелка — рисунок, овощи — аппликация; «Цветы в вазе», ваза и бутоны цветов — аппликация, стебли растений — рисование).

Формирование умений детей анализировать натуру (по наводящим вопросам педагога), с помощью определять основные части, их расположение. Раскладывание и наклеивание заготовок с минимальной помощью и по речевой инструкции педагога на листе бумаги.

Выкладывание и наклеивание заготовок на готовый фон по образцу, по речевой инструкции, соблюдение принципа чередования по одному-двум

признакам. Примерная тематика: «В шумном хороводе», «Бусы для подружки», «Большая и маленькая елочки», «Венок из цветов». Расширение количества изображаемых в аппликации объектов (животные, растения, строения) из готовых форм.

Составление простых предметных аппликаций из частей и сюжетно-тематических аппликаций по подражанию и по образцу. Примерная тематика: «Цыпленок», «Неваляшка», «Домик для ежика», «Подснежники», «Весенний букет», «Цветные зонтики», «Папина машина», «Аквариум», «Цветущий луг», «Постройка снежной крепости», «Снежная баба», «Мы идем по грибы», «Золотая осень», «Зима пришла», «Новогодний праздник», «Птицы на ветвях», «Машины едут по улице».

Формирование умений сочетать различные изобразительные техники, например: рисование традиционным способом и аппликация (коллаж); аппликация и «пальчиковая живопись» (например, «Веточка мимозы», «Открытка к маминому празднику»).

Выполнение декоративных аппликаций по образцу. Упражнение детей в ориентировке на листе бумаги (вверху, внизу, посередине). Составление узора в полосе и квадрате, используя разные по форме, величине и цвету геометрические фигуры. Примерная тематика: «Беларускія тканіны», «Прыгожыя сурвэткі», «Украсим галстук для папы», «Узор для рушника», «Поздравительная открытка» и др.

Совершенствование навыков работы с клеем, фиксация внимания детей на приемах аккуратной работы.

Знакомство детей с техникой создания объемной аппликации («Весенние цветы», «Бабочки»). Технология выполнения: бумажные заготовки предметов симметричной формы (бабочки, овощи и фрукты округлых форм, цветы, елки, грибы и т.п.) приклеиваются за выступающие части (например, за лепестки) или за одну половинку изделия (клей наносится только на одно крылышко бабочки, на серединку цветка и т.п.).

Формирование у детей умений рассказывать о последовательности выполнения работы (с помощью педагога), по наводящим вопросам давать оценку собственной работе, сравнивая ее с образцом.

Рисование

Совершенствование умений детей обследовать предметы перед их изображением.

Рисование предметов, состоящих из разных форм (округлых и угловатых), передача различий предметов по величине и цвету. Примерная тематика: «Дом, который построил я», «Моя улица», «Городской автобус», «Моя любимая игрушка», «Цветок для мамы», «Бабушкина чашка», «Что растет на огороде?», «Матрешки» и др. Формирование умений детей: рисовать краской деревья (береза, липа, ель) после предварительного наблюдения на прогулке, передавать их строение; отображать в рисунке собственные впечатления после наблюдений, экскурсий.

Рисование фигуры человека и животного в статичной позе и в движении в упрощенной форме (схематично).

Декоративное рисование: составление узора в полосе; в квадрате, расположение элементов узора по краям и в центре; в овале; в круге, используя простые элементы (точки, мазки, штрихи, волнистые линии и т.п.), располагая их по краю изделия.

Раскрашивание по образцу контурных рисунков (предметные формы — петушок, конь, баран, барыня) или готовых гипсовых фигур, использование элементов дымковской росписи (круги, крупные точки, волнистые линии, мазки); разукрашивание силуэтных форм (сундуки) белорусской художественной техникой «цацкование» (нанесение цепочки растительного или геометрического узора из 1—2 элементов с помощью различных штампов). Развитие чувства ритма.

Повторение детьми знакомых и изучение новых нетрадиционных художественных техник («пальчиковая живопись», коллаж, оттиск различными предметами, монотипия, кляксография и др.).

Формирование умения смешивать краски: получение дополнительных цветов, новых цветов и их оттенков. Примерные темы: цветная фантазия, веселое лето, веселый и грустный клоуны, зимняя сказка, грусть и радость, дворцы для Снежной королевы и жар-птицы.

Раскрашивание готовых контурных изображений (специальные тетради-раскраски с крупными изображениями цветов, плодов растений, игрушек, одежды). Иллюстрирование знакомых сказок, создание изображений в точном соответствии с их содержанием. Примерная тематика: «Колобок», «Под грибом», «Як коцік пеўніка ратаваў» и др. Формирование умений находить в готовой книжке-самоделке свой рисунок, последовательно по рисункам рассказывать основное содержание сказки (используя простые предложения).

Изготовление атрибутов к дидактическим играм и театральным постановкам (например, для дидактической игры «Геометрическое лото» рисовать на карточках необходимые геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник и т.п.).

Конструирование

Расширение и углубление интереса детей к занятиям конструктивной деятельностью посредством расширения и обогащения окружающей их предметной среды (строительные настольные и напольные наборы, тематические строительные наборы, конструкторы типа LEGO, мягкие модули, альбомы с рисунками, открытки с изображением мостов, домов, различных видов транспорта и т.п.).

Освоение умений анализировать:

объемный образец постройки: выделять, показывать и называть основные части, различать их и соотносить по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга;

плоский образец (узнавать части предмета на рисунке, подбирать соответствующие элементы строительного набора, передавать пространственные отношения).

Создание построек:

по подражанию и по образцу одинаковых по строению, но разных по величине конструкции (мебель для больших и маленьких кукол, домики для различных зверей и т.п.);

по образцу и по памяти. Примерная тематика: «Домики для зверей», «Ворота», «Строители мостов» и т.п. Экспериментирование с конструктивным материалом двух-трех видов (дома, гаражи, ворота — из кубиков и кирпичиков; из кирпичиков и пластин; из кубиков, кирпичиков и пластин);

по представлению на основе имеющегося опыта и специально проведенных наблюдений, используя тематические строительные наборы («На улице»), обыгрывать постройки, оценивать их по качественным характеристикам (прямые улицы, озеленение, устойчивость конструкций, ритмичность заполнения улицы домами).

Конструирование игрушек и поделок из бумаги: освоение умений сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая углы и стороны, приклеивать к основной части детали. Примерная тематика: «Поздравительная открытка», «Машинка», мебель, самолет, шапочка и т.п. Поощрение детей использовать полученные изделия в повседневной жизни, в игре, в качестве подарков на праздники младшим детям, родителям.

Конструирование из природного и бросового материала. Примерная тематика: елочные игрушки, смешные человечки, животные, осьминоги, бусы, кулоны и т.п.

Складывание разрезных картинок с прямыми разрезами (до шести-восьми частей), на которых изображены животные, дома, транспорт, предметы быта.

Развитие пространственных представлений детей. Формирование умений определять и показывать (называть) пространственные отношения между предметами (стоит на, лежит между, в середине, справа, слева и т.д.); расставлять предметы по словесной инструкции педагога; находить игрушку (предмет) по описанию ее местоположения среди других вещей (в, на, за, между, впереди, сзади).

Музыкальная деятельность

Слушание музыки

Расширение представлений детей о музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности (динамике, тембре, темпе, высоте звуков). Создание условий для восприятия (слушания) одноголосных и многоголосных хоровых и инструментальных мелодий, детских и народных песен в исполнении а cappella, с музыкальным сопровождением. Развитие слухового внимания и сосредоточения.

Обогащение музыкально-слухового опыта воспитанников новыми музыкальными впечатлениями и образами в процессе слушания музыки разных эпох и стилей, классической и народной, вокальной и инструментальной.

Развитие общих и специальных музыкальных способностей, способности к интонационному, дифференцированному восприятию музыки, музыкального мышления и памяти (двигательной, образной, эмоциональной, словесно-логической).

Участие детей в музыкально-дидактических играх, направленных на формирование и закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности.

Содействие формированию элементарного оценочного отношения к музыкальным произведениям, умения сравнивать музыкальные произведения одного или разных жанров, контрастных и близких по эмоциональному содержанию; проявлению мотивированной оценки музыкальных произведений.

Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Пение

Развитие певческих умений (дыхание, звукоизвлечение, чистота интонирования, артикуляция) в процессе разучивания попевок, песен, музыкально-дидактических игр.

Побуждение детей петь соло и хором в полный голос, своевременно начинать и оканчивать пение, реагировать на начало и окончание звучания, выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя,

пропевать по возможности все слова песни или подпевать взрослому, интонировать мелодию песни по подражанию голосу взрослого или пианино, петь выразительно, соблюдая паузы, ослабляя и усиливая силу голоса; петь напевно, весело, певуче и т.д.

Формирование слухового внимания, слухового самоконтроля; умения максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные в разном ритме и темпе в процессе пения; четко произносить согласные и гласные в середине и конце слова, звукоподражания. Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Развитие способности к сопереживанию музыкальному образу песни и выражению своего отношения к нему в инсценировании, рисовании, аранжировке песни с помощью разных тембров музыкальных инструментов. Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Музыкально-ритмические движения

Поддержание у детей интереса к музыкально-ритмической деятельности. Развитие двигательной активности детей: формирование умений ритмично двигаться под музыку, изменять движения в соответствии со сменой динамики и частей в музыкальном произведении, останавливаться с окончанием музыки, двигаться в соответствии с характером звучания (бодро и энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную).

Развитие координации, плавности, выразительности движений.

Выполнение под музыку движений: ходьба (бег) под музыку в разных темпах; бег на носках по кругу по одному или парами; ходьба по кругу по одному, парами; расхождение и свободная ходьба по залу; ходьба, поднимая ноги, вытягивая носок; кружение на месте по одному и в паре; хлопки в такт музыки в ладоши, по коленям; притопывание одной ногой; топающий шаг на месте, по кругу, враспынную; прыжки на месте на двух ногах; «пружинка» с поворотом вправо, влево, прямо; вращение кистями рук; выставление поочередно ног на носок и пятку; движение приставными шагами по кругу;

смена движений (перестроений) по музыкальному или словесному сигналу, самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения с предметами (лентами, листьями, погремушками, платками, мячами, шарами и др.) в двух или одной руке: поднятие и опускание рук вверх-вниз одновременно или поочередно, отведение их за спину, махи над головой, перекрестные движения прямыми руками.

Обогащение танцевального репертуара детей в ходе наблюдений за взрослыми или в ходе совместной деятельности. Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Развитие способности передавать характерные особенности в инсценировках песен, сказок с музыкальным сопровождением. Обогащение двигательного опыта мимическими и пантомимическими элементами образно-пластического языка (позы, жесты, походка, шаг, бег, движения рук, головы, туловища и др.). Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Элементарное музицирование

Развитие интереса детей к игре на детских музыкальных инструментах. Различение инструментов по внешнему виду и по звучанию.

Игра на музыкальных инструментах (погремушке, бубне, колокольчике, треугольнике, ксилофоне, дудочке и др.): освоение способов правильного звукоизвлечения и передачи звуков, ритмических рисунков, динамики (громко, постепенно усиливая, постепенно затихая, тихо), воспроизведение ритмических рисунков на ударных музыкальных инструментах. Формирование у детей умений выделять сильную и слабую доли в размере 2/4, 3/4; согласовывать начало и окончание игры на детских музыкальных инструментах с началом и окончанием звучания музыки.

Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Художественная литература

Восприятие

Слушание, восприятие и анализ содержания песенок, потешек, сказок. Активизация желания детей запомнить и выразительно рассказать потешку, короткое стихотворение, рассмотреть иллюстрацию и рассказать о ней (с помощью педагога).

Формирование умения следить за последовательностью действий в сюжетных и театрализованных играх, инсценировках, драматизациях (например, стук в дверь, приветствие гостей, приглашение за стол, чаепитие).

Воспитание интереса к книге, к книжной иллюстрации. Продолжение знакомства с книжными иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачева, Е. Чарушина и др. Сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению.

Драматизация

Формирование умения принимать игровой образ и отражать его в соответствующих движениях согласно тексту, в разном темпе с помощью педагога.

Разучивание потешек, коротких стихотворений.

Упражнение детей в узнавании и назывании знакомых персонажей, их характерных особенностей, действий. Выразительное воспроизведение голосов животных (и-го-го, бе-е-е, га-га-га и др.).

Пересказ с помощью педагога коротких текстов, понимание основной мысли произведения, установление причинно-следственных связей между действиями героев и происходящими событиями.

**Примерный перечень художественной литературы и произведений
фольклора, рекомендуемых для использования в работе
с детьми от 6 до 7 лет**

Фольклор

Белорусские народные песенки и потешки

«Сонейка-сонца, выгяні ў аконца», «Сіўка-варонка», «Ходзіць коцік па палях», «Ты, каза, каза, лубяныя вочы».

Русские народные песенки и потешки

«Ерши-малыши», «Где кисель — тут и сел», «Ты пирог съел?», «Тит, поди молотить», «Наш козел-стрекозел то-то умный был», «Заяц белый, куда бегал?», «Тень-тень, потетень», «Расти, коса».

Песенки и потешки народов мира

«Купите лук...» (шотл., пер. И. Токмаковой); «Который час?» (фр., пер. Н. Гарнет и С. Гиппиус); «Медведи на обеде» (польск., пер. Б. Заходера).

Стихотворения

Произведения белорусских поэтов

Я. Купала. «Зіма»; Я. Журба. «Восень», «Першыя сцяжынкi»; З. Бядуля. «Мае забавы»; С. Сокалау-Воюш. «Навагодняя песня»; В. Брусов. «Спи, мой мальчик...»; Э. Агняцвет. «Саўка за сталом», «Зямля з блакітнымі вачамі», М. Багдановіч. «Зімой»; Д. Бічэль-Загнетава. «Белая Русь»; Р. Барадулін. «Загадкі на градках», «Жарт»; А. Вольскі. «Дзеці», «Радзіма»; В. Вярба. «Пралеска»; В. Вітка «Жаўна», «Бусел», «Вавёрчына гора» и др.

Произведения русских поэтов

С. Михалков. «Фома»; И. Токмакова. «Голуби»; Е. Серова. «Колокольчик»; А. Пушкин. «Зимнее утро» (отрывок); А. Плещеев. «Сельская песня» (отрывок); А. Блок. «Зайчик», «На лугу», «Снег да снег» (в сокращении); Е. Благинина. «Дождик, дождик...»; С. Есенин. «Поет зима — аукает», «Береза», «Черёмуха», «Нивы сжаты, рощи голы...» (отрывок); С. Маршак. «Стихи о весне» (из новогодней сказки «Двенадцать месяцев»), «Хороший день», «Веселое путешествие от “А” до “Я”», «Круглый год»;

З. Александрова. «Дождик», «Дозор», «Подснежник»; О. Высотская. «Мамин день» и др.

Сказки

Белорусские народные сказки

«Лісіца-хітрыца», «Як кот звяроў напалохаў», «Селянін, мядзвездзь і лісіца», «Верабей і мыш», «Кот Максім», «Гарошак».

Русские народные сказки

«Крылатый, мохнатый да масленый» (обр. О. Капицы), «У страха глаза велики», «Царевна-лягушка», «Хаврошечка» (обр. А. Толстого).

Сказки народов мира

«Хроменькая уточка» (укр., пер. А. Нечаева); «У солнышка в гостях» (словацк., пер. и обр. С. Могилевской и Л. Зориной).

Литературные сказки

Л. Толстой. «Три медведя»; В. Сутеев. «Мышонок и карандаш», «Под грибом»; С. Маршак. «Сказка о глупом мышонке»; «Гуси-лебеди» (обр. М. Булатова), «Лисичка со скалочкой», «Зимовье зверей», «Лиса и козел» (обр. О. Капицы), «Бычок-смоляной бочок», «Колосок», «Два жадных медвежонка» (обр. А. Кун и В. Важдаева); К. Ушинский. «Умей обождать», «Вместе тесно, а врозь скучно»; К. Чуковский. «Федорино горе», «Тараканище».

Примерные уровни освоения программы детьми за этот год обучения.

Базовый уровень.

Воспитанники проявляют:

интерес в ходе восприятия произведений изобразительного искусства к процессу и результатам изобразительной деятельности и конструирования; к музыкальной деятельности (слушанию музыки, пению, выполнению музыкально-ритмических движений, к элементарному музицированию); к восприятию, чтению и драматизации произведений художественной литературы разных жанров.

Воспитанники знают:

некоторые виды изобразительного искусства, средства художественной выразительности (форма, цвет и др.), использованные для создания произведений;

правила рассматривания произведений изобразительного искусства;

схему обследования природы перед ее изображением;

элементы, простые варианты узоров и орнаментов в технике русской росписи (дымковская игрушка) и белорусской художественной техники «цацкование»;

правила пользования материально-техническими средствами изобразительной деятельности и конструирования;

правила подготовки рабочего места к выполнению изобразительной деятельности и конструирования;

детские музыкальные инструменты (погремушка, бубен, колокольчик, треугольник, ксилофон, дудочка и др.);

простые мелодии и песни, узнают их в ходе проигрывания;

названия любимых сказок, имена главных героев и называют их;

пространственные отношения между предметами (стоит на, лежит между, в середине, справа, слева и т.д.).

Воспитанники умеют:

внимательно рассматривать произведения изобразительного искусства, соблюдать правила бережного отношения к ним;

обследовать природу перед изображением (ощупывать форму предмета, определять форму, цвет и величину предмета и его частей, их местоположение);

передавать в изображениях (рисунках, поделках, аппликациях, конструкциях) основные свойства (формы, величины, цвета, местоположения основных и второстепенных частей) предметов;

создавать по подражанию и по образцу лепные поделки, аппликации, рисунки и конструкции, пользуясь усвоенными изобразительными (в лепке:

приемы раскатывания, вдавливания, расплющивания, зашипывания, примазывания, оттягивания; в рисовании: наращивание объема, примакивание небольшой кистью, касание крупной кистью или рисование пальцами, штампами) и конструктивными приемами работы;

создавать декоративные рисунки и аппликации на основе русской росписи (дымковская игрушка) и белорусской художественной техники «цацкование»;

правильно использовать материально-технические средства изобразительной деятельности и конструирования;

правильно употреблять в собственной речи слова-обозначения предметов, их свойств, качеств, пространственного расположения как отдельных предметов, так и их частей;

сравнивать с помощью педагога результаты своей работы и работ сверстников с натурой, оценивать созданные изображения (поделки, аппликации, рисунки, постройки) по наводящим вопросам педагога;

в музыкальной деятельности — определять источник звука; самостоятельно или с помощью взрослого исполнять вокализы, песни; петь соло и хором в полный голос, реагировать на начало и окончание звучания, своевременно начиная и оканчивая пение, выразительно, соблюдая паузы, ослабляя и усиливая силу голоса; двигаться в соответствии с характером звучания (бодро и энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную); выполнять движения: ходить (бегать) под музыку в разных темпах; бегать на носках по кругу по одному или парами; ходить по кругу по одному, парами; расходиться по залу; кружиться на месте по одному и в паре; хлопать в такт музыки в ладоши, по коленям; притопывать одной ногой; демонстрировать топающий шаг на месте, по кругу, в рассыпную; прыгать на месте на двух ногах; выполнять движение «пружинка» с поворотом вправо, влево, прямо; вращать кистями рук; выставлять поочередно ногу на носок и пятку; двигаться приставными шагами по кругу; выполнять движения с предметами (лентами, листьями, погремушками, платками, мячами, шарами и

др.) в двух или одной руке: поднимать и опускать руки вверх-вниз одновременно или поочередно, отводить их за спину, махать над головой, совершать перекрестные движения прямыми руками; правильно удерживать и играть на музыкальных инструментах в сопровождении пианино; согласовывать начало и окончание игры на детских музыкальных инструментах с началом и окончанием звучания музыки;

в процессе восприятия, чтения и драматизации произведений художественной литературы разных жанров — рассказывать наизусть два-три коротких стихотворения или считалки (при необходимости с помощью педагога); передавать в роли настроение, характер персонажа с помощью художественно-выразительных средств передачи образа (движение, интонация, мимика, жесты и др.).

Воспитанники демонстрируют:

организованность, собранность, дисциплинированность в ходе проведения занятий;

положительное отношение к результатам своей работы и осуществление с ними игровых действий.

Воспитанники владеют:

материально-техническими средствами изображения в изобразительной и конструктивной деятельности;

изобразительными и конструктивными навыками;

приемами игры на музыкальных инструментах;

приемами театрально-игровой деятельности (движение, интонация, мимика, жесты и др.);

умениями сравнивать результаты своей работы и работы сверстников с образцом, оценивать созданные изображения (поделки, аппликации, рисунки, постройки) по наводящим вопросам педагога.

Уровень ниже базового.

Воспитанники проявляют:

положительное отношение к процессу и результатам своей работы, к осуществлению с поделками (постройками) игровых действий;

нарастание эмоционального и двигательного возбуждения при восприятии музыки;

интерес к литературным произведениям, узнают героев сказок по иллюстрациям.

Воспитанники знают:

знакомые объекты ближайшего окружения (игрушки, посуда, мебель);

основные цвета, величины, формы предметов;

основные инструменты и материалы изобразительной деятельности и конструирования, правила работы с ними.

Воспитанники умеют:

изображать знакомые объекты с помощью взрослого и по подражанию (лепить предметы округлой формы; наклеивать предметы, состоящие из двух частей; передавать в рисунках округлую форму предметов, разную величину и цвет объектов; создавать знакомые постройки, состоящие из трех элементов, из различного строительного материала);

различать, показывать и иногда называть некоторые основные цвета, величины, формы предметов;

ориентироваться с помощью педагога на плоскости бумаги (рисовать и создавать аппликации в центре листа бумаги, не выходя за его край);

использовать с помощью педагога основные инструменты и материалы изобразительной деятельности и конструирования в соответствии с правилами работы;

называть некоторые слова-обозначения свойств, качеств и месторасположения предметов (например, красный, круглый, квадрат, маленький, кубик; сверху, внизу, посередине и т.п.);

различать самый высокий и самый низкий звуки;

сопровождать мелодии подпеванием;

выполнять некоторые простые движения под музыку в условиях оказываемой взрослым помощи;

договаривать слова, словосочетания в разучиваемых стихотворениях.

СТАРШАЯ ГРУППА (от 7 до 8 лет)

Задачами обучения являются следующие:

– воспитывать интерес детей к литературе, развивать способность воспринимать и анализировать содержание литературного произведения, определять последовательность разворачивания сюжета, оценивать поступки героев, анализировать разные жизненные ситуации и явления;

– закреплять умения эмоционально пересказывать литературные произведения, рассказывать стихотворения, считалки, поговорки, выражать свое отношение к рассматриваемым событиям;

– развивать интерес к изобразительной и конструктивной деятельности, позитивное отношение к изображению как к результату работы;

– развивать образное эстетическое восприятие, обогащать образные представления детей о видах изобразительного искусства, знакомить и рассматривать с детьми доступные их пониманию произведения искусства: иллюстрации, репродукции, изделия народного декоративно-прикладного искусства (народная игрушка — русские и белорусские глиняные, соломенные и деревянные игрушки, керамика, роспись по дереву и ткани, вышивка);

– обогащать сенсорный опыт детей (сравнивать предметы по форме, цвету, величине, передавать основные свойства и отношения предметов и их частей);

– воспитывать самостоятельность детей; учить применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства (цвет, форма, ритм и др.);

– передавать целостный образ предмета, изображать и конструировать с натуры объекты окружающего мира;

- совершенствовать технику изобразительной деятельности, развивать зрительно-двигательную координацию, обучение детей нетрадиционным способам и новым техникам изобразительной деятельности (коллаж, «пальчиковая живопись», рисование с помощью различных предметов — техника печати и др.);
- формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их, оценивать выполнение детьми своей работы и чужих работ, подведение к адекватной оценке результатов работы;
- приобщать детей к музыкальной культуре, обогащать их музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- воспитывать интерес и положительное отношение к индивидуальной и совместной с другими детьми музыкально-ритмической деятельности;
- формировать культуру слушания, исполнительские навыки.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Восприятие произведений изобразительного искусства

Формирование положительного отношения к искусству.

Развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства: живопись, книжная графика (станковая, прикладная), скульптура (скульптура малых форм); декоративно-прикладное искусство, архитектурные сооружения. Художественный материал: живописные произведения («Голубой весной» (В. Белыницкий-Беруля), «Девочка с персиками» (В. Серов), «Аленушка», «Богатыри» (В. Васнецов), «Утро в сосновом бору», «Рожь» (И. Шишкин) и др.); книжная графика (иллюстрации Е. Рачева, Е. Чарушина к русским народным сказкам, Е. Лось к белорусским народным сказкам «Два маразы», «Залатая яблынька»); скульптура малых форм («Аист», «Конь» (Л. Шутко), «Медведь и мужик» (В. Ольшевский) и др.).

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством (гжель, дымковская роспись, белорусские тканые и вышитые изделия, керамика, изделия из соломки, льна, дерева, белорусский народный костюм); с архитектурой родных мест (костел святого Симеона и святой Елены в г. Минске, дворцово-парковый комплекс в г. Несвиже, значимые архитектурные сооружения региона).

Рассматривание иллюстраций и знакомство детей с художниками-иллюстраторами детских книг (И. Билибин, Ю. Васнецов, Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Сутеев и др.).

Изобразительная деятельность и конструирование

Лепка

Совершенствование навыков обследования предметов перед лепкой (рассматривание, ощупывание предмета, выделение основной формы, величины, цвета второстепенных частей, их пространственного взаимоотношения).

Лепка конструктивным способом:

игрушек по образцу, после предварительного обследования;

предметов с натуры, по представлению, передача их характерных особенностей. Примерная тематика: овощи, фрукты, предметы посуды, дымковские игрушки (барыня, баранчик, лошадка и т.п.).

Лепка фигуры человека и животных в движении: передача в лепке выразительности образа. Примерная тематика: «Дети на прогулке», «Птичка клюет зернышки». Объединение небольших групп предметов в несложные сюжеты по мотивам знакомых сказок («Репка», «Колобок» и др.).

Рассматривание керамических изделий белорусских народных мастеров. Лепка посуды (миски, тарелки, стаканчик, кувшин) из целого куска пластичной массы (скульптурный способ). Освоение приемов лепки предметов посуды: оттягивание всех краев сплюснутого шара, вдавливание середины шара для получения полой формы.

Освоение приемов лепки: раскатывание, расплющивание, соединение частей, примазывание, вдавливания, сплющивания, оттягивания, прищипывание мелких частей, сглаживание поверхностей, украшение изделий (насечкой, наклепами).

Выполнение коллективных работ на темы: «Урожай овощей и фруктов», «На ярмарку» (лепка по представлению), «Беларуская керамика» и др.

Знакомство детей со специальным инструментом для украшения лепных изделий — стеклой. Формирование у детей умений правильно держать и пользоваться ею (разрезать длинные заготовки пополам, на несколько частей, украшать изделие штрихами, точками и т.п.).

Использование в работе природного и бросового материала: шишки, семена клена, желуди, ракушки, веточки и др.

Аппликация

Упражнение детей в выкладывании по образцу, речевой инструкции заготовок на фланелеграфе, а затем наклеивании их на листе бумаги. Формирование умений ориентироваться в пространстве листа бумаги: вверху, внизу, справа, слева, посередине. Примерная тематика: «Украсим елку игрушками», «На полянке», «Полетели самолеты».

Предметные и сюжетные аппликации. Примерная тематика: «Заяц и лиса», «К нам пришли игрушки», «Осенний лес», «В парке», «Новогодний праздник».

Знакомство детей с ножницами. Формирование умений правильно держать и пользоваться ножницами: с помощью или самостоятельно разрезать бумагу по прямой (короткие, а затем длинные полоски), вырезать некоторые простые детали по нарисованному контуру, круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем обрезания (округления) углов.

Создание аппликации из нескольких частей по образцу, наклеивая вырезанные заготовки на прорисованный контур, с применением техники коллажа. Примерная тематика: «Венок из цветов» (наклеивание заготовок в виде цветов на нарисованный детьми контур овала), «Разноцветная пирамида

из шаров» (наклеивание шаров на заранее нарисованный ребенком контур стержня на подставке) и т.п.

Составление и наклеивание из полос изображений различных предметов. Примерная тематика: забор, лесенка, скамейка, дерево, предметы мебели.

Выполнение узоров по вариативным образцам. Украшение геометрическим и растительным мотивами различных форм (квадрат, овал, круг, прямоугольник). Примерная тематика: «Украшим тарелочку для братика», «Прыгожая сурвэтки», «Коврик для бабушки», «Украшение ленточки» и др.

Создание коллективных аппликаций. Примерная тематика: «Урожай с нашего огорода», «Что растет в саду?».

Использование в ходе создания аппликаций различных изобразительных техник (коллаж, объемная аппликация). Примерная тематика: «Распустились цветы на ветке», «Бабочки», «Цветы в вазе» и др.

Совершенствование навыков работы с клеем, с инструментами и материалами, необходимыми для аппликации; фиксация внимания детей на приемах аккуратной работы.

Формирование умений детей рассказывать о последовательности выполнения работы, давать элементарную оценку собственной работе при помощи наводящих вопросов педагога.

Рисование

Рисование объектов окружающего мира с натуры, используя имеющиеся умения и навыки; обследование предметов перед их изображением. Рисование предметов, состоящих из двух разных форм; передача различий предметов по величине и цвету.

Рисование фигуры человека и животного в статичной позе и в движении. Примерная тематика: «Я и мой друг», «Дети играют в мяч», «Зимовье зверей», «Ліса і воўк» и др.

Закрепление представления детей о временах года, освоение умений передавать собственные впечатления от наблюдений на улице, прогулках, специально проведенных экскурсиях. Рисование деревьев. Рисование деревьев

на цветной бумаге. Примерная тематика: «Осень в парке», «Облетели листья с березы», «Плакучая ива», «Могучий дуб», «Наш участок зимой и весной», «Белая береза под моим окном» и др.

Выполнение декоративных композиций по индивидуальным образцам («Украсим платье для куклы»), используя линейные (точки, мазки, волнистые линии и т.п.) и растительные элементы узора; украшение по образцу предметных силуэтных форм по мотивам дымковских игрушек (лошадка, барыня, баранчик, петушок).

Совершенствование техники рисования, освоение приемов изображения: приманивание небольшой кистью, касание крупной кистью, рисование пальцами, коллаж, оттиск различными предметами.

Освоение умения смешивать краски: получение дополнительных цветов, новых цветов и их оттенков.

Раскрашивание гуашью предметных силуэтных форм (предметы одежды, мебели, посуды; народные игрушки) с использованием элементов русской росписи (Дымково) и техники «цацкование» («Беларускія куфры»).

Знакомство детей с новой белорусской художественной техникой «фляндровка» — одновременное рисование нескольких линий с помощью гумки² с краской или пальцев, на которые нанесена краска. Создание узоров на больших листах бумаги с помощью художественной техники «фляндровка». Примерная тематика: «Сделаем узорную бумагу для подарков», «Рознакаляровыя шпалеры», «Дыванок» и др.

Обведение по контуру и раскрашивание готовых контурных изображений в специальных тетрадях-раскрасках.

Активизация речи детей в процессе занятий, развитие навыков коммуникативного общения, умения оценивать свое и чужое выполнение.

² Гумка – специальная гребенка из дерева или резины (изготовление: взять прямоугольный ластик, на одной его стороне вырезать зубчики). Вместо гумки можно использовать картонный цилиндр с намотанными на него крест-накрест веревками (изготовление: клейкой лентой закрепить свободный конец веревки на внутренней стороне картонного цилиндра; обернуть вокруг цилиндра веревку; сделать из ниток перекрещивающийся узор, намотав веревку сначала вверх, потом вниз по всей длине цилиндра).

Конструирование

Формирование умений детей анализировать с помощью педагога образец постройки (выделять основные части, различать их и соотносить по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга), закрепляя результаты анализа в речевых высказываниях.

Выполнение построек по объемному образцу, по представлению.

Создание поделок из природного, бросового материала. Примерная тематика: «Ежик и ежата», «Осенний букет», «Лесная полянка», «А у нас, во дворе».

Создание коллективных построек из напольного строительного материала, мягких модулей с последующим обыгрыванием в сюжетных играх («Поездка на поезде»).

Изготовление предметов и игрушек из бумаги, применяя приемы прямолинейного вырезания и вырезания по контуру, использовать полученные изделия в повседневной жизни, в игре, в качестве подарков на праздники младшим детям, родителям. Примерная тематика: «Султанчики», «Маскарадные маски», «Вертушка», «Фонарик».

Развитие пространственных представлений детей: определять и показывать (называть) пространственные отношения между предметами, находить предмет по описанию его местоположения среди других предметов; устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни (дома, спортивное и игровое оборудование на участке и т.п.).

Музыкальная деятельность

Слушание музыки

Формирование умений:

воспринимать и различать эмоциональное содержание и характер музыкальных произведений: ласковый, спокойный, нежный («Ветрык», бел. нар. мел., обр. С. Альхимович); веселый, задорный («Клоуны», муз.

Д. Кабалевского); шуточный («На птичнике», муз. В. Журбинской).
Использование музыкальных произведений — по выбору музыкального руководителя;

вслушиваться в звучание песен и инструментальных пьес, дослушивать до конца, различать маршевую и песенную музыку, чувствовать настроение музыки.

Формирование представлений детей о музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности, развитие слухового внимания и сосредоточения на музыку в процессе музыкально-дидактических игр.

Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Пение

Развитие певческих умений.

Побуждение детей петь соло и хором, своевременно начинать и оканчивать пение, реагировать на начало и окончание звучания, выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя, пропевать по возможности все слова песни или подпевать взрослому, петь выразительно, соблюдая паузы, ослабляя и усиливая силу голоса.

Закрепление навыков правильного звукопроизношения в процессе пения.

Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Музыкально-ритмические движения

Совершенствование умений ритмично двигаться под музыку, изменять движения в соответствии со сменой динамики и частей в музыкальном произведении, останавливаться с окончанием музыки, двигаться в соответствии с различным характером звучания.

Развитие координации, плавности и выразительности движений.

Выполнение музыкально-ритмических движений в разных темпах: ходьба по кругу по одному, парами, тройками; расхождение и свободная ходьба по залу; бег на носках по кругу по одному или парами; кружение на месте по одному и в паре; хлопки; прыжки на месте на двух ногах; «пружинка» с поворотом вправо, влево, прямо; выставление поочередно ног на носок и пятку;

движение приставными шагами по кругу, подскоки; движения с предметами в двух или одной руке в сочетании с бегом, ходьбой, прыжками.

Развитие воображения детей, способности передавать характерные особенности в инсценировках песен, стихов, сказок и рассказов с музыкальным сопровождением.

Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Элементарное музицирование

Воспитание интереса детей к игре на детских музыкальных инструментах. Закрепление умений играть на погремушке, бубне и др. Знакомство со звучанием колокольчиков, треугольников, ксилофона, дудочки и цимбал.

Формирование умений детей правильно держать инструменты и извлекать звуки, различать инструменты по внешнему виду и по звучанию.

Освоение детьми умений играть на детских музыкальных инструментах в сопровождении пианино; согласовывать начало и окончание игры на детских музыкальных инструментах с началом и окончанием звучания музыки.

Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Художественная литература

Восприятие

Развитие интереса к художественной литературе. Слушание, восприятие и анализ содержания песенок, потешек, сказок.

Совершенствование художественно-речевых исполнительских навыков при чтении коротких стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, пользование интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к персонажу).

Восприятие и сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин и др.).

Драматизация

Формирование умения принимать игровой образ и выразительно отражать его в соответствующих движениях согласно тексту, в разном темпе, самостоятельно и с помощью педагога.

Пересказ с помощью педагога коротких текстов, понимание основной мысли произведения, установление причинно-следственных связей между действиями героев и происходящими событиями.

Примерный перечень художественной литературы и произведений фольклора, рекомендуемых для использования в работе

с детьми от 7 до 8 лет

Фольклор

Белорусские народные песенки и потешки

«Сонейка-сонца, выгяні ў аконца», «Сіўка-варонка», «Ходзіць коцік па палях», «Ты, каза, каза, лубяныя вочы», «Кукарэку, певунок», «Вожык», «А ты, коцьска, каток», «У куце сядзіць мядзведзь», «Ягорачка» и др.

Русские народные песенки и потешки

«Ерши-малыши», «Где кисель — тут и сел», «Ты пирог съел?», «Тит, поди молотить», «Наш козел-стрекозел то-то умный был», «Заяц белый, куда бегал?», «Тень-тень, потетень», «Расти, коса», «Дождик-дождик», «Солнышко-ведрышко», «Гуси вы, гуси...», «Тили-бом!» и др.

Песенки и потешки народов мира

«Купите лук...» (шотл., пер. И. Токмаковой); «Который час?» (фр., пер. Н. Гарнет и С. Гиппиус); «Медведи на обеде» (польск., пер. Б. Заходера); «Мышка в мешке», «В гостях у королевы» (англ., пер. С. Маршака); «Слон и сверчок» (амер., пер. С. Маршака); «Джон и Джон» (амер., пер. А. Сергеева).

Стихотворения

Произведения белорусских поэтов

Я. Яким. «Неумека»; М. Багдановіч. «Зімой»; Р. Барадулін. «Загадкі на градках»; Д. Бічэль-Загнетава. «Белая Русь»; В. Вітка. «Вавёрчына гора»,

«Сяброукі»; А. Вольскі. «Свята мам», «Куркі»; Н. Галіноўская. «Коцік-варкоцік»; Л. Геніюш. «На каньках»; Н. Гілевіч. «Снежны дзед»; Я. Колас. «О, край родны, край прыгожы»; Я. Купала. «Бай», «Хлопчык і лётчык»; І. Муравейка. «Вяснавыя коцікі» и др.

Произведения русских поэтов

А. Толстой. «Колокольчики мои...»; К. Ушинский. «Волшебница-зима»; А. Барто. «Птичьи разговоры»; И. Токмакова. «Разговор старой Ивы с Дождем»; Б. Заходер. «Загадочный шум», «Непослушным детям»; С. Маршак. «Вот какой рассеянный», «Багаж», «Весенняя песенка», «Почта»; С. Михалков. «А что у вас?», «Дядя Степа»; А. Блок. «Зайчик», «Ворона»; К. Бальмонт. «Осень»; А. Пушкин. «Ветер, ветер!..» (из сказки «О мертвой царевне...»); М. Лермонтов. «Спи, младенец...» (из стихов «Казачья колыбельная»); Ф. Тютчев. «Зима недаром злится»; В. Маяковский. «Эта книжечка моя про моря и про маяк»; В. Жуковский. «Птичка»; С. Погорелов. «Если солнышко проснулось»; Н. Суриков. «Зима»; Е. Серова. «Одуванчик»; Э. Успенский. «Жил-был слоненок»; Э. Огнецвет. «Кто начинает день?».

Сказки

Белорусские народные сказки

«Пра быка і яго сяброў», «Жаронцы», «Лёгкі хлеб», «Не сілай, а розумам», «Як кот звяроў напалохаў», «Лісіца і журавель», «Дзедава рукавічка», «Почему кот только после завтрака умывается?», «Кукушка» и др.

Русские народные сказки

«Сивка-бурка»; «Морозко» (обр. М. Булатова); «По щучьему веленью» (обр. А. Толстого) и др.

Сказки народов мира

«Серенький козлик» (пер. В. Рабкевича); «Три поросенка» (обр. С. Михалкова), Бр. Гримм. «Ежик и заяц»; «Кукушка» (ненецк., обр. К. Шаврова) и др .

Литературные сказки и рассказы

К. Ушинский. «Гуси», «Бимка», «Чужое яичко»; В. Сухомлинский. «Дождь и гром»; Е. Чарушин. «Как лошадка зверей катала»; Б. Заходер. «Волчок»; В. Одоевский. «Мороз Иванович»; Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; М. Горький. «Воробышко»; Г. Скребицкий. «Всяк по-своему»; Э. Шим. «Слепой дождик»; Л. Толстой. «Пришла весна», «Хотела галка пить»; В. Сухомлинский. «Почему Оленька не сорвала цветок?»; Е. Чарушин. «Тюпа, Томка и сорока»; Б. Житков. «Что я видел» (главы из книги); А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебеди» (в сокращении); П. Ершов. «Конек-Горбунок»; В. Гаршин. «Лягушка-путешественница»; С. Аксаков. «Аленький цветочек»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Д. Мамин-Сибиряк. «Сказочка про Козявочку», «Притча о Молочке, овсяной Кашке и сером котике Мурке»; С. Маршак. «Двенадцать месяцев»; В. Бианки. «Хвосты», «Чей нос лучше?» и др.

Примерные уровни освоения программы детьми за весь период обучения.

Базовый уровень.

Воспитанники проявляют:

интерес в ходе восприятия произведений изобразительного искусства, к процессу и результату изобразительной деятельности и конструирования, музыкальной деятельности (слушанию музыки, пению, выполнению музыкально-ритмических движений, к элементарному музицированию); к восприятию, чтению и драматизации произведений художественной литературы разных жанров.

Воспитанники знают:

виды изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура, книжная графика, декоративно-прикладное искусство), средства

художественной выразительности (форма, цвет, ритм и др.), использованные для создания произведений;

правила рассматривания произведений изобразительного искусства;

схему обследования натуры перед ее изображением;

материально-технические средства изобразительной деятельности и конструирования;

правила размещения материалов и инструментов изобразительной деятельности на рабочем месте и пользования ими в процессе работы;

приемы изобразительной деятельности: в лепке: раскатывание, вдавливание, расплющивание, защипывание, оттягивание, примазывание, изменение формы для создания новой формы; в аппликации: приемы выкладывания заготовок на фон, приемы пользования клеем и кисточкой; в рисовании: наращивание объема, рисование точками, примакивание небольшой кистью, касание крупной кистью или рисование пальцами, штампами и др.;

приемы конструирования: выкладывание элементов друг возле друга на узкую и широкую грань, соединение частей по углам, составление пирамидок из разных деталей и т.п.;

приемы прямолинейного вырезания и вырезания по контуру для изготовления предметов и игрушек из бумаги;

элементы, простые варианты узоров и орнаментов в технике русской росписи (дымковская игрушка) и белорусской художественной техники «цацкование»;

понятия, обозначающие пространственные отношения между предметами;

названия любимых сказок, имена главных героев;

два-три коротких стихотворения, одну-две загадки;

музыкальные инструменты (колокольчики, треугольники, ксилофон, дудочка, цимбалы и др.);

звучание колокольчиков, треугольников, ксилофона, дудочки и цимбал и др.

Воспитанники умеют:

внимательно рассматривать произведения изобразительного искусства, соблюдать правила бережного отношения к ним;

обследовать натуру перед изображением;

передавать в рисунках, поделках, аппликациях, конструкциях основные свойства предметов;

создавать по подражанию и по образцу лепные поделки, аппликации, рисунки и конструкции, пользуясь усвоенными изобразительными и конструктивными приемами работы;

создавать декоративные рисунки и аппликации на основе русской росписи (дымковская игрушка) и белорусской художественной техники «цацкование»;

правильно использовать материально-технические средства изобразительной деятельности и конструирования;

готовить (с незначительной помощью педагога) рабочее место к выполнению работы;

создавать предметные, сюжетные и декоративные работы по образцу, по представлению, по словесной инструкции (с помощью педагога);

создавать коллективные изображения по мотивам сказок;

создавать декоративные рисунки и аппликации на основе русской росписи (дымковская игрушка) и белорусских художественных техник народной декоративной росписи «цацкование», «фляндровка»;

изготавливать предметы и игрушки из бумаги приемами прямолинейного вырезания и вырезания по контуру (с помощью педагога);

рассказывать (с помощью педагога) о последовательности выполнения работы;

дать оценку своим работам и работам сверстников (с помощью педагога);

в музыкальной деятельности — пересказывать с помощью педагога содержание знакомых мультфильмов, напевать любимые песенки; воспринимать и различать эмоциональное содержание и характер музыкальных

произведений; вслушиваться в звучание песен и инструментальных пьес, дослушивать звучание до конца, различать маршевую и песенную музыку, ощущать и понимать настроение музыки; ритмично двигаться под музыку, изменять движения в соответствии со сменой динамики и частей в музыкальном произведении, останавливаться с окончанием музыки; выполнять музыкально-ритмические движения в разных темпах, ходить по кругу по одному, парами, тройками; расходиться по залу; бегать на носках по кругу по одному или парами; кружиться на месте по одному и в паре; хлопать руками и топтать ногами под музыку; прыгать на месте на двух ногах; выполнять движение «пружинка» с поворотом на 90° вправо, влево; выставлять поочередно ногу на носок и пятку; двигаться приставными шагами по кругу, совершать подскоки; двигаться в заданном направлении с предметами в двух или одной руке; инсценировать песни, стихи, короткие сказки и рассказы (с музыкальным сопровождением); играть на музыкальных инструментах в сопровождении пианино; согласовывать начало и окончание игры на детских музыкальных инструментах с началом и окончанием звучания музыки;

в процессе восприятия, чтения и драматизации произведений художественной литературы разных жанров — отвечать на вопросы по содержанию, пересказывать текст с опорой на наглядность и с помощью педагога; рассказывать наизусть два-три коротких стихотворения, загадывать одну-две загадки; передавать в роли настроение, характер персонажа с помощью художественно-выразительных средств передачи образа (движение, интонация, мимика, жесты и др.).

Воспитанники демонстрируют:

организованность, собранность, дисциплинированность в ходе проведения занятий;

положительное отношение к результатам своей работы и осуществление с ними игровых действий.

Воспитанники владеют:

материально-техническими средствами изображения в изобразительной и конструктивной деятельности;

изобразительными и конструктивными навыками;

приемами игры на музыкальных инструментах;

приемами театрально-игровой деятельности (движение, интонация, мимика, жесты и др.);

умениями сравнивать результаты своей работы и работы сверстников с образцом, оценивать созданные изображения (поделки, аппликации, рисунки, постройки) по наводящим вопросам педагога.

Уровень ниже базового.**Воспитанники проявляют:**

положительное отношение к процессу и результатам своей работы, к осуществлению с поделками (постройками) игровых действий;

нарастание эмоционального и двигательного возбуждения при восприятии музыки;

интерес к литературным произведениям, узнают героев сказок по иллюстрациям.

Воспитанники знают:

знакомые объекты ближайшего окружения (игрушки, посуда, мебель);

основные цвета, величины, формы предметов;

основные инструменты и материалы изобразительной деятельности и конструирования, правила работы с ними;

правила рассматривания произведений изобразительного искусства;

схему обследования природы перед ее изображением;

приемы изобразительной деятельности: в лепке: раскатывание, вдавливание, расплющивание, защипывание, оттягивание, примазывание, изменение формы для создания новой формы; в аппликации: приемы выкладывания заготовок на фон, приемы пользования клеем и кисточкой; в

рисовании: наращивание объема, рисование точками, примакивание небольшой кистью, касание крупной кистью или рисование пальцами, штампами и др.;

приемы конструирования: выкладывание элементов друг возле друга на узкую и широкую грань, соединение частей по углам, составление пирамидок из разных деталей и т.п.;

названия любимых сказок, имена главных героев;

два коротких стихотворения, одну-две загадки, двестишия;

музыкальные инструменты (колокольчики, треугольники, ксилофон, дудочка, цимбалы и др.) и их звучание.

Воспитанники умеют:

готовить рабочее место к выполнению изобразительной деятельности и конструирования (с помощью педагога — расставляют кисти, краски, клей, раскладывают бумагу, бумажные заготовки, салфетки, вынимают из коробки строительный материал);

пользоваться элементарными материально-техническими средствами изобразительной деятельности и конструирования;

создавать (с помощью педагога) простые по форме изображения, использовать усвоенные изобразительные и конструктивные приемы работы: изображать знакомые объекты с помощью взрослого и по подражанию (лепить предметы округлой формы; наклеивать предметы, состоящие из двух частей; передавать в рисунках округлую форму предметов, разную величину и цвет объектов; создавать знакомые постройки, состоящие из трех элементов, из различного строительного материала);

создавать декоративные рисунки и аппликации на основе русской росписи (дымковская игрушка) и белорусской художественной техники «цацкование»;

создавать коллективные работы по мотивам сказок;

обследовать натуру перед изображением — ощупывать предмет, определять форму, цвет и величину предмета и его частей, их местоположение;

употреблять в речи слова-обозначения предметов, их свойств, качеств, пространственного расположения, как отдельных предметов, так и их частей (с помощью педагога);

оценивать (с помощью педагога) свою работу (поделки, аппликации, рисунка, постройки), сравнивать ее с образцом (такой, не такой);

различать, показывать и иногда называть некоторые основные цвета, величины, формы предметов;

ориентироваться с помощью педагога на плоскости бумаги (рисовать и создавать аппликации в центре листа бумаги, не выходя за его край);

договаривать слова, словосочетания в разучиваемых стихотворениях, рассказывать наизусть короткие потешки, двустишия (с помощью педагога), пересказывать содержание коротких рассказов (с опорой на наглядность, с помощью педагога);

различать тихое и громкое звучание музыки, дифференцировать тембровые свойства звуков в условиях оказываемой помощи;

играть на детских музыкальных инструментах (посильно участвуют в исполнительской деятельности в условиях оказываемой взрослым помощи);

сопровождать мелодии подпеванием;

выполнять некоторые простые движения под музыку в условиях оказываемой взрослым помощи.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Анцыпіровіч, В. М. Фарміраванне музычнай культуры дашкольнікаў сродкамі беларускага фальклору: дапаможнік для педагогаў устаноў, якія забяспечваюць атрыманне дашк. адукацыі / В. М. Анцыпіровіч; пад рэд. Н. С. Старжынскай. — Мінск : Зорны верасень, 2007. — 60 с.

2. Дубініна, Д. М. Мастацка-маўленчае развіццё дашкольнікаў / Д. М. Дубініна, Н. С. Старжынская; пад рэд. Н. С. Старжынскай. — Мінск : Зорны верасень, 2007. — 88 с.

3. Захарова, Ю. В. «Рисуем вместе: ты и я» : учебное наглядное пособие для педагогов учреждений, создавших условия для получения образования детьми дошкольного возраста с трудностями в обучении / Ю. В. Захарова. — Мозырь, 2011. — 16 с.

4. Захарова, Ю.В. «Рисуем узоры и орнаменты»: учебное наглядное пособие для педагогов учреждений, создавших условия для получения образования детьми дошкольного возраста с трудностями в обучении / Ю. В. Захарова. — Мозырь, 2011. — 16 с.

5. Захарова, Ю.В. Формирование изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Ю. В. Захарова. — Минск : Нар. света, 2011. — 54 с.

6. Клезович, О. В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / О. В. Клезович. — Мозырь, 2007. — 48 с.

7. Клезович, О. В. Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью : учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений образования, реализующих образоват. программу спец. образования на уровне дошк. образования для лиц с интеллект. недостаточностью / О. В. Клезович. — Минск: Изд. центр БГУ, 2014. — 99 с. — (Азбука самостоятельности).

8. Учебная программа дошкольного образования: учеб. издание. — Минск : Национальный институт образования, 2012. — 415 с.

9. Ходонович, Л. С. Игровая продуктивная технология развития музыкального творчества дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Л. С. Ходонович. — Минск: Зорны верасень, 2007. — 168 с.