

Развитие речи самых маленьких



Умение говорить правильно и красиво имеет большое значение для полноценного развития личности человека. Ведь успешным человеком во многом делает его умение общаться с другими людьми, говорить внятно, грамотно и интересно. И наоборот, неясная речь часто затрудняет взаимоотношения с окружающими и нередко отрицательно сказывается на характере человека. Начинать заботиться о качестве речи ребёнка надо как можно раньше, тем более, что число детей с речевыми дефектами год от года не уменьшается, а растёт.

Речь не является врождённой способностью, она формируется постепенно. Одно из важнейших ее качеств – **звукопроизношение**. Звуки речи образуются благодаря слаженной работе артикуляционных органов: губ, щёк, мягкого нёба и языка. Подвижность их обеспечивается работой многочисленных мышц, а образование голоса невозможно без участия органов дыхания. Ведь источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая наружу из лёгких через гортань, глотку, полость рта или носа.

В задачу логопедической работы входит развитие всей речевой системы ребёнка. Благодаря специальным дыхательным, голосовым и артикуляционным упражнениям достигается укрепление мышц, обеспечивающих речевой акт, возрастает их сила и подвижность.

Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, достаточную громкость, соблюдение пауз, сохранение плавности речи и её выразительности. Для развития дыхания можно предложить массу разнообразных игр, в которых даётся задание подуть на игрушки, сделанные из бумаги или ваты. Главная задача этих игр – выработать сильный плавный удлинённый выдох, формировать целенаправленную воздушную струю. Малышам до трёх лет можно дуть через губы, сложенные трубочкой, а детям постарше – учиться выдувать воздух через слегка растянутые в улыбке губы. Основное требование: игрушка, на которую дует малыш, должна находиться на уровне губ (на расстоянии 10-15 см от них), а щёки ни в коем случае не должны надуваться. Если же ребёнок шумно дует, щёки у него надуваются, то можно предложить ему придерживать щёки ладонями.



При выполнении **голосовых упражнений** надо обратить внимание на продолжительность произнесения тех или иных звуков. У дошкольников длительность пения на одном выдохе соответствует количеству полных лет. Так, двухлетний малыш может тянуть звук в течение 2 секунд или пропеть подряд 2 гласных звука (например, «Ау!»), трёхлетний – 3 секунды или 3 звука и т.д. Основные характеристики голоса человека – высота (голос может быть

низким или высоким) и сила (голос может быть тихим и громким). В книге приведено достаточное количество игр, позволяющие развивать голосовые возможности детей.

Во время логопедических занятий – будь то в детском саду или дома с мамой – важно научить ребенка смотреть на собеседника и следить за движениями его губ и языка. Благодаря этому ребенок учится копировать артикуляционные движения, достигая всё более точного воспроизведения звуков родной речи. Для этого очень полезно использовать зеркало. Так, занимаясь дома с мамой, малыш смотрит на маму, затем смотрит на себя в зеркальце и копирует все мамины движения губ и языка. Тем самым ребёнок проверяет по отражению в зеркальце, правильно ли он повторил мамины движения.

Артикуляционные движения

особенно необходимы детям, у которых отмечается задержка речевого развития, и дошкольникам, имеющим нарушение звукопроизношения.

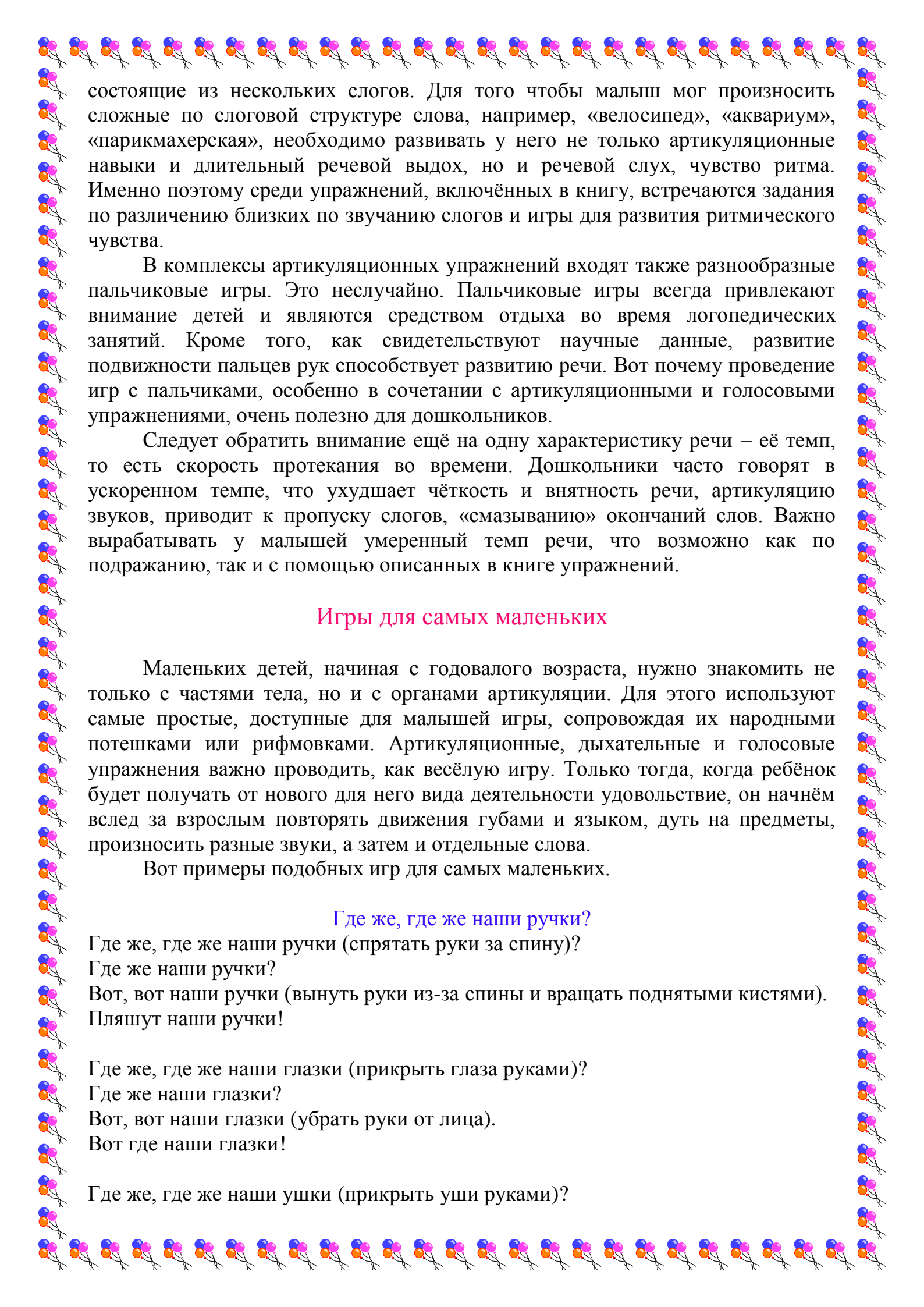
Выполнять упражнения для губ, щёк и языка нужно ежедневно, по несколько раз в день, причём повторять каждое упражнение следует не один, а несколько раз подряд (подобно тому, как это делается на занятиях по лечебной физкультуре). Понятно, что от ребёнка младшего дошкольного возраста невозможно требовать многократного повторения одних и тех же движений. Это лишь отобьёт у малыша охоту к логопедическим занятиям. В то же время настоятельная необходимость в тренировке речевых органов малыша заставляет логопедов искать способы, которые всё же привлекут ребёнка к выполнению артикуляционных упражнений.



Это возможно, но лишь в том случае, если удастся заинтересовать маленького ученика, придав непривлекательным, на первый взгляд, упражнениям занимательную форму. Для этого ребёнку во время занятий показывают картинки, читают рифмовки. Также полезно включать артикуляционные упражнения в канву какого-либо рассказа, чередуя их с дыхательными и голосовыми играми. Можно сочетать упражнения для развития моторики речевых органов с элементами самомассажа лица и мимическими заданиями.

Мимические движения отчасти совпадают с артикуляционными, поэтому игры «Весёлый и грустный», «Кислый и сладкий» также способствуют укреплению мускулатуры лица, и в том числе губ и щёк. На логопедических занятиях необходимо совершенствовать и слуховое внимание, и речевой (фонематический) слух малыша. Ведь для того чтобы произнести слово правильно, его сначала надо как следует расслышать. Существует взаимосвязь – точное слуховое восприятие звука стимулирует правильное его произношение, а правильная артикуляция, в свою очередь, способствует лучшему фонематическому восприятию (восприятию на слух звуков – фонем – родного языка).

Важно, чтобы ребёнок вслушивался в речь окружающих и свою собственную, мог точно воспроизводить звуки, слоги, а на их основе и слова,



состоящие из нескольких слогов. Для того чтобы малыш мог произносить сложные по слоговой структуре слова, например, «велосипед», «аквариум», «парикмахерская», необходимо развивать у него не только артикуляционные навыки и длительный речевой выдох, но и речевой слух, чувство ритма. Именно поэтому среди упражнений, включённых в книгу, встречаются задания по различению близких по звучанию слогов и игры для развития ритмического чувства.

В комплексы артикуляционных упражнений входят также разнообразные пальчиковые игры. Это неслучайно. Пальчиковые игры всегда привлекают внимание детей и являются средством отдыха во время логопедических занятий. Кроме того, как свидетельствуют научные данные, развитие подвижности пальцев рук способствует развитию речи. Вот почему проведение игр с пальчиками, особенно в сочетании с артикуляционными и голосовыми упражнениями, очень полезно для дошкольников.

Следует обратить внимание ещё на одну характеристику речи – её темп, то есть скорость протекания во времени. Дошкольники часто говорят в ускоренном темпе, что ухудшает чёткость и внятность речи, артикуляцию звуков, приводит к пропуску слогов, «смазыванию» окончаний слов. Важно вырабатывать у малышей умеренный темп речи, что возможно как по подражанию, так и с помощью описанных в книге упражнений.

Игры для самых маленьких

Маленьких детей, начиная с годовалого возраста, нужно знакомить не только с частями тела, но и с органами артикуляции. Для этого используют самые простые, доступные для малышей игры, сопровождая их народными потешками или рифмовками. Артикуляционные, дыхательные и голосовые упражнения важно проводить, как весёлую игру. Только тогда, когда ребёнок будет получать от нового для него вида деятельности удовольствие, он начнёт вслед за взрослым повторять движения губами и языком, дуть на предметы, произносить разные звуки, а затем и отдельные слова.

Вот примеры подобных игр для самых маленьких.

Где же, где же наши ручки?

Где же, где же наши ручки (спрятать руки за спину)?

Где же наши ручки?

Вот, вот наши ручки (вынуть руки из-за спины и вращать поднятыми кистями).

Пляшут наши ручки!

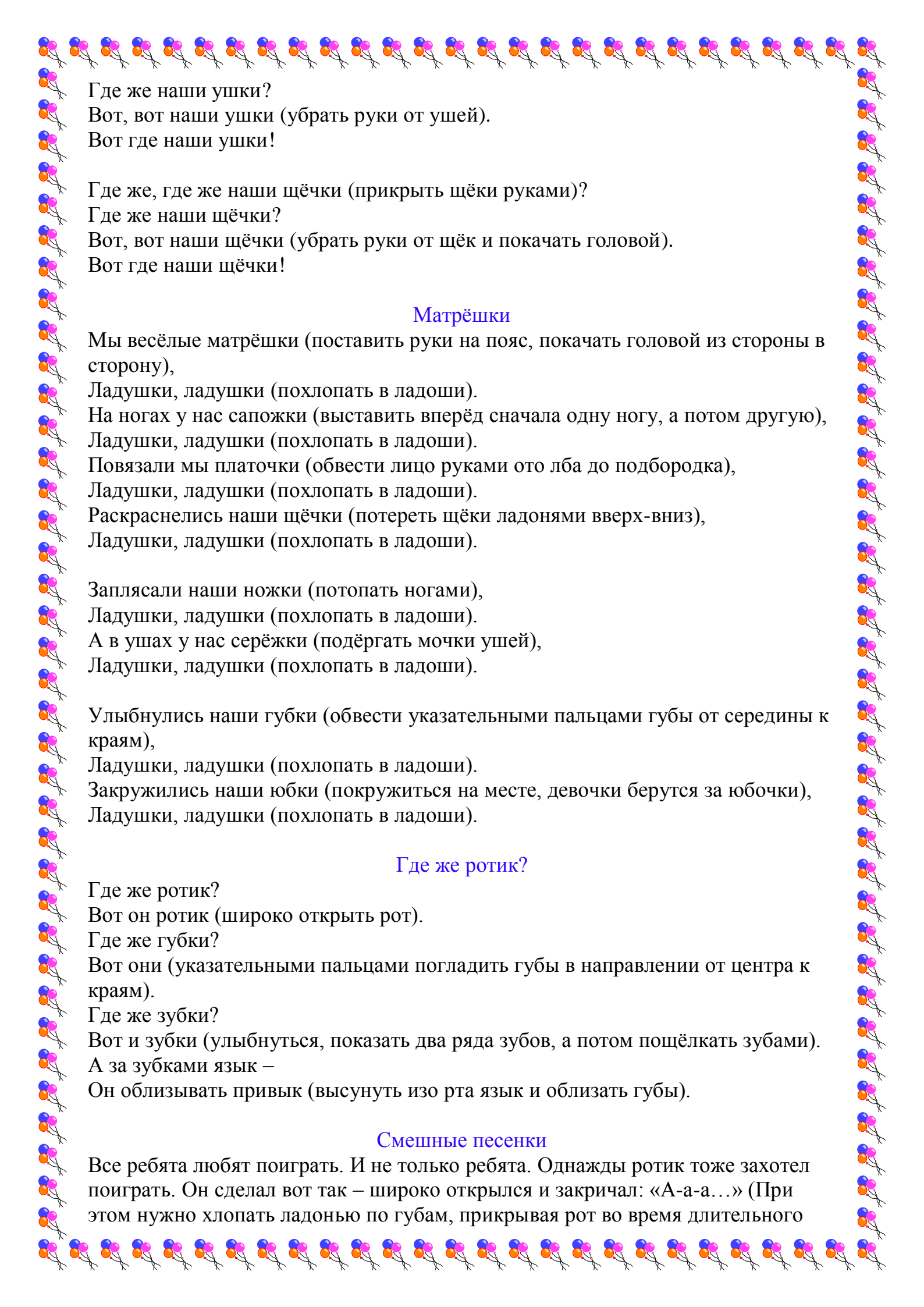
Где же, где же наши глазки (прикрыть глаза руками)?

Где же наши глазки?

Вот, вот наши глазки (убрать руки от лица).

Вот где наши глазки!

Где же, где же наши ушки (прикрыть уши руками)?



Где же наши ушки?
Вот, вот наши ушки (убрать руки от ушей).
Вот где наши ушки!

Где же, где же наши щёчки (прикрыть щёки руками)?
Где же наши щёчки?
Вот, вот наши щёчки (убрать руки от щёк и покачать головой).
Вот где наши щёчки!

Матрёшки

Мы весёлые матрёшки (поставить руки на пояс, покачать головой из стороны в сторону),

Ладушки, ладушки (похлопать в ладоши).

На ногах у нас сапожки (выставить вперёд сначала одну ногу, а потом другую),

Ладушки, ладушки (похлопать в ладоши).

Повязали мы платочки (обвести лицо руками ото лба до подбородка),

Ладушки, ладушки (похлопать в ладоши).

Раскраснелись наши щёчки (потереть щёки ладонями вверх-вниз),

Ладушки, ладушки (похлопать в ладоши).

Заплясали наши ножки (потопать ногами),

Ладушки, ладушки (похлопать в ладоши).

А в ушах у нас серёжки (подёргать мочки ушей),

Ладушки, ладушки (похлопать в ладоши).

Улыбнулись наши губки (обвести указательными пальцами губы от середины к краям),

Ладушки, ладушки (похлопать в ладоши).

Закружились наши юбки (покружиться на месте, девочки берутся за юбочки),

Ладушки, ладушки (похлопать в ладоши).

Где же ротик?

Где же ротик?

Вот он ротик (широко открыть рот).

Где же губки?

Вот они (указательными пальцами погладить губы в направлении от центра к краям).

Где же зубки?

Вот и зубки (улыбнуться, показать два ряда зубов, а потом пощёлкать зубами).

А за зубками язык –

Он облизывать привык (высунуть изо рта язык и облизать губы).

Смешные песенки

Все ребята любят поиграть. И не только ребята. Однажды ротик тоже захотел поиграть. Он сделал вот так – широко открылся и закричал: «А-а-а...» (При этом нужно хлопать ладонью по губам, прикрывая рот во время длительного

произнесения звука «А». Получится прерывистый звук, напоминающий клич индейцев.)

Губки слушали, слушали, а потом тоже запели смешную песенку. (Произносить звук «Б-б-б...», перебирая при этом указательным пальцем по губам.)

Щёки тоже не стерпели – свою песенку запели. (Надуть щёки, а потом стукнуть по ним с двух сторон кулачками – воздух со звуком вырвется наружу.)

А весёлый язычок – закрутился как волчок. (Помахивать языком, подключив при этом голос.)

Котятки – малые ребятки

Дай молочка, Бурёнушка (сложить ладони чашей),

Хоть капельку – на донышко.

Ждут меня котятки,

Малые ребятки.

Будут молочко лакать (высунуть изо рта широкий язык и совершать им лакательные движения),

Будут быстро подрастать.

Травушка-муравушка

Травушка-муравушка со сна поднялась,

Птица-синица за зерно взялась (быстро высовывать, а затем прятать в рот заострённый кончик языка).

Зайка – за капустку (поднести ко рту два кулачка, прижать их один к другому, изображая круглый кочан капусты; щёлкать зубами, показывая, как заяц грызёт капусту),

Мышка – за корку (поднести ко рту два кулачка, прижать их один к другому, изображая вытянутую корку; щёлкать зубами, показывая, как мышка грызёт корку хлеба),

Детки – за молоко (поднести ко рту ладони, сложенные в виде чаши; вытянуть губы трубочкой и втянуть в себя воздух, изображая, как пьют из чашки молоко).

Чики-чики-чибалочки

Чики-чики-чибалочки,

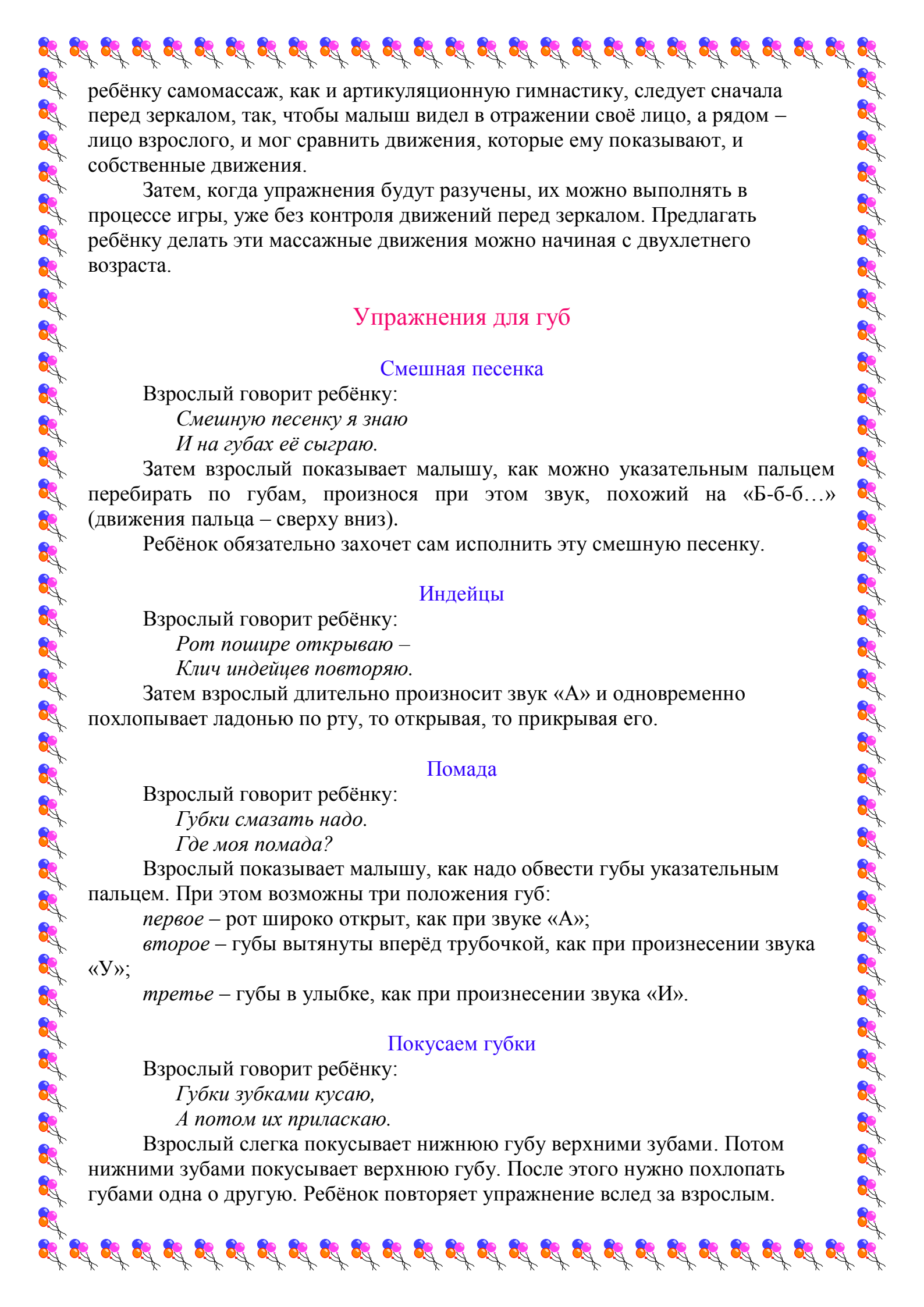
Едет Ваня на палочке (цокать языком, изображая, как лошадка цокает копытцами),

А Дуня на тележке

Щёлкает орешки (пощёлкать зубами).

Приёмы самомассажа для губ и язычка

Самомассаж – это динамические артикуляционные упражнения, вызывающие эффект, сходный с массажным. самомассаж органов артикуляции активизирует кровообращение в области губ и языка. Ребёнок сам выполняет приёмы самомассажа, которые показывает ему взрослый. Демонстрировать



ребёнку самомассаж, как и артикуляционную гимнастику, следует сначала перед зеркалом, так, чтобы малыш видел в отражении своё лицо, а рядом – лицо взрослого, и мог сравнить движения, которые ему показывают, и собственные движения.

Затем, когда упражнения будут разучены, их можно выполнять в процессе игры, уже без контроля движений перед зеркалом. Предлагать ребёнку делать эти массажные движения можно начиная с двухлетнего возраста.

Упражнения для губ

Смешная песенка

Взрослый говорит ребёнку:

*Смешную песенку я знаю
И на губах её сыграю.*

Затем взрослый показывает малышу, как можно указательным пальцем перебирать по губам, произнося при этом звук, похожий на «Б-б-б...» (движения пальца – сверху вниз).

Ребёнок обязательно захочет сам исполнить эту смешную песенку.

Индейцы

Взрослый говорит ребёнку:

*Рот пошире открываю –
Клич индейцев повторяю.*

Затем взрослый длительно произносит звук «А» и одновременно похлопывает ладонью по рту, то открывая, то прикрывая его.

Помада

Взрослый говорит ребёнку:

*Губки смазать надо.
Где моя помада?*

Взрослый показывает малышу, как надо обвести губы указательным пальцем. При этом возможны три положения губ:

первое – рот широко открыт, как при звуке «А»;

второе – губы вытянуты вперёд трубочкой, как при произнесении звука «У»;

третье – губы в улыбке, как при произнесении звука «И».

Покусываем губки

Взрослый говорит ребёнку:

*Губки зубками кусаю,
А потом их приласкаю.*

Взрослый слегка покусывает нижнюю губу верхними зубами. Потом нижними зубами покусывает верхнюю губу. После этого нужно похлопать губами одна о другую. Ребёнок повторяет упражнение вслед за взрослым.

Расчёска

Взрослый говорит ребёнку:

*Зубы, как расчёска,
Гладят губы ловко.*

Взрослый слегка прикусывает нижнюю губу и несколько раз скоблит её верхними зубами, как бы причёсывая. Затем следует прикусить верхнюю губу и несколько раз «поскоблить» её нижними зубами.

Взрослый предлагает малышу тоже «причесать» свои губки.

Кисточка

Для выполнения этого упражнения понадобится кисточка с мягким ворсом из косметического набора.

Взрослый проводит кисточкой по губам малыша и говорит ребёнку:

*Раз, два, три, четыре, пять!
Будем губки щекотать.*

Затем ребёнок выполняет упражнение самостоятельно.

Прятки

Взрослый говорит ребёнку:

*В прятки с губками играю –
То найду, то потеряю.*

Взрослый втягивает губы так, что снаружи они становятся не видны, а затем вновь выпускает их.

Клювик

Взрослый говорит ребёнку:

*Посмотри-ка, это птичка,
С острым клювиком – синичка.*

Взрослый вытягивает губы трубочкой, а затем указательными пальцами сдавливает губы в направлении к центру – получается маленький улывик.

Взрослый просит ребёнка повторить упражнение.

Клювик – ротик

Взрослый говорит слова и демонстрирует на себе движения:

*Это – клюв (сдавить губы указательными пальцами в виде клювика),
А это – рот (растянуть губы указательными пальцами в улыбку).
А потом наоборот.*

Малыш повторяет упражнение вслед за взрослым.

Подготовила учитель-дефектолог
А.Ю.Сидорова