

## **ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ**

Музыкальные игры и пляски помогают развить эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память и т. д.

Сюжеты, образы музыкальных игр и плясок конкретизируют для детей содержание музыкального произведения, помогают более глубоко его переживать. Движения, органически связанные с музыкой, ее характером (содержанием), способствуют целостному ее восприятию. Отвечая своими движениями на особенности мелодии, ритма, динамики, структуры музыкального произведения, дети начинают чувствовать выразительное значение элементов музыкальной речи.

Для того чтобы музыкальная игра, пляска могли выполнять свои воспитательные задачи, надо научить детей владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с содержанием музыки.

Так, дети старшей группы любят игру «Звероловы и звери» (муз. Е. Тиличевой). В соответствии с музыкальным образом звероловы, выслеживая зверей, должны идти большими замедленными (осторожными) шагами, приостанавливаясь, оглядываясь по сторонам; для этого детям надо уметь сохранять равновесие, двигаться плавно; образ зайцев в той же игре требует большой легкости, пружинности и четкости движений, а образ волков — умения передвигаться широкими прыжками, останавливаться в соответствии с изменением характера музыки. Если дети двигателью не подготовлены, они не смогут выразительно и непринужденно передавать в движениях разнообразный характер этих музыкальных образов, игра не будет способствовать развитию музыкального восприятия и воображения детей, не будет их радовать.

Большинство движений, на которых построены музыкальные игры и пляски,— это основные движения (ходьба, бег, прыжки, поскоки); они совершенствуются и на музыкальных занятиях, и на занятиях по физическому воспитанию. Так, например, без обучения детей правильному шагу и бегу, без укрепления мышц ног и корпуса на занятиях по физкультуре дети не смогут хорошо и выразительно двигаться под бодрую, маршевую музыку. Работа над отражением в ходьбе бодрого, активного характера музыки способствует выработке хорошей осанки, ритмичности, координации движений рук и ног, легкости шага, т. е. непосредственно помогает физкультурной работе. Движение, связанное с музыкой, всегда сопровождается эмоциональным подъемом, поэтому оно благотворно влияет и на физическое развитие детей.

Однако задачи той и другой работы различны. В физическом воспитании движения в основном служат средством развития организма ребенка, исправления физических недостатков, привития ему ряда жизненно необходимых навыков. На музыкальных занятиях движения являются

средством выразительности; главная цель — развивать у детей способность придавать этим движениям характер, связанный с музыкальным образом, делать их выразительными.

Музыкально-двигательные упражнения, помогая прививать детям двигательные навыки и умения, необходимые при передаче в движениях музыкальных впечатлений, в то же время способствуют углублению и уточнению музыкального восприятия детей.

Большинство музыкально-двигательных упражнений носит *игровой характер*, имеет конкретный образ, помогающий детям воспринимать музыку и выразительнее, более четко выполнять движения. Значительное место в работе занимают упражнения, передающие воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых детям приходится активизировать свою зрительную память, наблюдательность, воображение («срывать цветы», «полоскать платок»). Помогают созданию образа и атрибуты в руках детей (ленточка говорит о легкости, полетности, плавности музыки и движения, цветков — о их нежности, изяществе, флажки — о бодрости, активности).

В младшей и средней группах дети приобретают двигательные навыки главным образом в процессе самих музыкальных игр и плясок: здесь еще не может быть четкого разграничения между игрой, пляской и упражнением.

В старшей группе многие упражнения содержат игровой момент — соревнования подгрупп; другие учат детей общаться между собой во время движения.

Дети старшей группы при систематической работе усваивают разнообразные двигательные и музыкальные навыки и умения, их движения становятся выразительнее, а музыкальное восприятие тоньше. Репертуар музыкальных игр и плясок становится все обширнее, разнообразнее и сложнее. Для его исполнения требуется серьезная и систематическая подготовительная работа над каждым движением, образом. У детей появляется стремление исполнять движения лучше, выразительнее, правильнее.

Разнообразные *методические приемы*, применяемые при ознакомлении детей с упражнением и во время его разучивания, должны соответствовать общим требованиям музыкально-двигательного воспитания — углублять музыкальное восприятие детей, содержательность и эмоциональность их движения, развивать у детей самостоятельность и творческую активность.

Как все упражнения в целом, так и каждое движение должно всегда иметь определенное, связанное с музыкой и понятное детям содержание (образ игровой, сюжетный или чисто эмоциональный). Формальное, бессодержательное, безрадостное исполнение, механическое повторение (копирование) детьми показанных движений приносит вред, мешает не только музыкально-двигательному, но и общему развитию детей.

Важно иметь в виду, что разучивание движений без музыкального сопровождения, когда живой ритм музыки заменяется сухим арифметическим счетом, не может содействовать музыкальному развитию детей. Разученное под счет движение, позднее с музыкой не сливается и не может быть средством передачи музыкальных образов.

Во всех возрастных группах основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых музыкально-двигательных навыков является непосредственное воздействие музыки: оно повышает эмоциональный тонус, движения детей даже в младших группах становятся активнее, координированнее, определеннее.

Усиливать, уточнять и углублять это воздействие прежде всего помогает отвечающий музыке игровой образ («Летают птички», «Скачут лошадки», «Бегите ко мне» и другие упражнения). Подкрепляемый пояснениями (рассказами, наводящими вопросами, напоминаниями) педагога, игровой образ будит и направляет воображение детей, наполняет их движения близким им и интересным содержанием, делает музыку более ясной и понятной.

Чтобы научить детей младших групп исполнять движения правильно, точно, выразительно, педагог, повторяя упражнение, привлекает внимание детей к характеру музыки: «Послушайте, как легко и нежно звучит музыка, так же легко, как летают маленькие птички»; «Музыка веселая — лошадки радуются, что могут поскакать»; «Музыка тихая, когда я от вас убегаю; когда вы все ко мне бежите, она громкая» и т. п.

Дети пытаются бежать легче, скакать энергичнее, начинать движение одновременно с началом музыки. Такими приемами педагог еще больше активизирует восприятие музыки детьми и усиливает ее эмоциональное и двигательное воздействие.

В старшей группе роль игровых образов в работе над музыкально-двигательными упражнениями остается той же. Изменяется их характер (содержание): они становятся разнообразнее, сложнее. Нередко само название движения (осторожный шаг, сильные поскоки) подчеркивает эмоциональный характер музыки и движения. Работая над таким движением, обращайтесь внимание детей на особенности музыки, на связь движения с ее содержанием (характером). Например, добываясь от детей более энергичного отскока, педагог говорит: «Музыка резкая, отрывистая, сильная, энергичная, а поскоки у вас слабые. Вы от пола почти не отрываетесь, будто двигаетесь под легкую, спокойную музыку, как в упражнении «Кто лучше скачет?». Послушайте и сравните две мелодии («Танец» С. Затеplinского и «Игра» Т. Ломовой)».

Выполняя упражнение «Шагают Петрушки», дети учатся постепенно изменять характер высокого шага: в соответствии с забавной французской народной мелодией они шагают размашисто, легко.

При таком методе обучения дети постепенно начинают понимать, что движения становятся по-настоящему выразительными, когда они их исполняют в соответствии, с музыкально-двигательным образом.

Нередко дети чувствуют характер музыки, но не могут или не умеют передать его в движении. В таком случае музыкальный руководитель использует вспомогательные упражнения, напоминает детям или повторяет ранее усвоенные упражнения со сходными задачами, сравнивает новое движение и музыку с уже известным, объясняет ошибки, включает в занятия новые упражнения, помогающие эти ошибки исправлять, и т. д.

Наряду с прослушиванием музыки и словесным объяснением в работе применяется показ движения.

Наиболее широко используется показ как наглядное дополнение к словесному объяснению, как подсказка выразительных деталей, отдельных элементов движения или технических приемов. Например, говоря о беге с лентой, можно показать правильное положение руки: добиваясь устремленности шага, сделать несколько шагов, подчеркивая положение корпуса, энергичное движение рук; наглядно показать разницу в положении ступней при легком и сильном подпрыгивании и т. п.

Во многих случаях (особенно в младших группах) воспитатель должен сам включиться в игру. Участие воспитателя активизирует детей, вовлекает в общий ритм движения тех, кто не сумел сам его найти.

Когда дети старшей группы уже освоили характер движения, хорошо показать им выразительное, эмоционально содержательное и технически правильное его исполнение. Такой показ должен служить наглядным примером, помогать детям углублять их собственный двигательный опыт, указывать путь к дальнейшему совершенствованию движений.

Этой же цели служит показ всей группе движений наиболее успевающих детей (он нередко более доходчив, чем исполнение взрослого). Его можно использовать также при освоении детьми некоторых затрудняющих их движений, например поскоков. Неуспевающий ребенок легко ими овладевает в паре с хорошо выполняющим это движение товарищем.

Разучивание точно зафиксированных и непривычных для детей элементов танцев и русской пляски необходимо начинать с показа. Он должен быть четким и выразительным, обязательно связанным с музыкой, чтобы дети сразу могли понять характер и особенности данного движения и музыки. Разучив движение, педагог предлагает исполнить его и под другую музыку, чтобы дети привыкли соответственно изменять характер, динамику, темп движения.

Чтобы упражнения были эффективными, необходимо точное, технически четкое и правильное их исполнение. Добиться этого можно легче и быстрее всего с помощью показа, сопровождаемого, как и во всех других случаях, объяснением и ссылками на характер музыки, ее образ и т. д.

Не следует пользоваться показом при ознакомлении детей с упражнениями, построенными на подражательных или изобразительных движениях. Надо удостовериться, что детям хорошо понятны, знакомы действия, образы, предметы, составляющие содержание упражнения, иногда проиграть детям музыку, а затем предложить им исполнить его самим. После чего постепенно, наводящими вопросами, объяснениями и, конечно, подсказывающим показом деталей и технических приемов, помочь детям создать выразительный музыкально-двигательный образ.

Выбор методического приема зависит иногда от воспитательных задач, общих или ближайших, от подготовленности и возраста детей и т. п. Одно упражнение может быть подано детям разными приемами, например упражнение «Зеркало»: если педагог собирается показать новые плясовые

движения, он может разучить с несколькими более подготовленными детьми старшей группы и предложить им быть солистами; если он хочет проверить, насколько дети овладели элементами народной пляски, то в этом же упражнении вызывает по очереди несколько детей, предварительно договорившись с ними, какое движение каждый из них будет исполнять; если же надо приучить детей свободнее и непосредственнее пользоваться плясовыми движениями или придумывать собственные, музыкальный руководитель предоставит детям возможность действовать самостоятельно, только наметив порядок выхода солистов.

Проводить с детьми словесный разбор музыки и движений до исполнения ими упражнения не рекомендуется. После краткого объяснения содержания упражнения («жуки летали — вдруг упали на спинки и заболтали лапками», «когда ветерок тихий, он еле шевелит листочки кустов, а сильный ветер качает ветки, наклоняет их из стороны в сторону»; «вы сами теперь кусты, а руки у вас — ветви») следует предложить детям двигаться и одновременно вслушиваться в музыку. Так же следует давать детям возможность «нащупывать» движение одновременно с восприятием музыки в тех случаях, когда они должны его сами найти (например, «Стройте круг»).

Движения в музыкально-двигательных упражнениях никогда не должны представляться детям неизменяемыми образцами; задача упражнений — подсказывать детям различные, новые для них выразительные возможности. Поэтому следует одновременно с углубленной работой над одним упражнением (движением) знакомить детей с другими играми, плясками, в которых характер этого движения им придется видоизменить, отражая музыкальные образы другого содержания. Такой дополнительный музыкально-двигательный материал дается на одном-двух занятиях. Музыкальный руководитель фиксирует внимание детей именно на изменении выразительности разученного движения, не требуя от них тщательной его отработки.

Не следует думать, что упражнения должны получаться у детей сразу, без ошибок и затруднений: если это так, значит, дети в них уже не нуждаются. Обычно упражнение усваивается постепенно, от занятия к занятию.

Задача музыкального руководителя — сохранить у детей первоначальный живой интерес к упражнению, эмоциональность восприятия и в то же время вызвать у них желание настойчиво и старательно над ним потрудиться. Для этого руководитель на каждом занятии ставит перед детьми новые задачи, обращает их внимание на новые детали образа, движения, музыки. Уточняя движение, его выразительность, педагог всегда должен бережно относиться к проявлению инициативы и всячески поощрять творческую активность, воображение детей. Для поддержания и углубления интереса детей к движению рекомендуется широко использовать показ всей группе удачного исполнения движения одним ребенком (или несколькими детьми); проверку знаний отдельных детей; соревнование подгрупп в выразительном выполнении упражнения и т. д.

Такие показы и проверки в старшей группе должны сопровождаться разбором и оценкой детьми исполненных движений, их соответствия музыке,

их выразительности и правильности. Эти беседы также повышают интерес детей к работе, а главное, воспитывают у них сознательное отношение к музыке и выполнению движения.

Одно из основных условий успешной работы по развитию движений— целенаправленный выбор упражнений и правильная их последовательность. В каждом возрастном разделе упражнения следуют в порядке возрастающей трудности каждого вида движения (ходьба — от самой простой до наиболее сложной, затем так же бег и т. д.).

Основными средствами музыкально-двигательного воспитания всегда должны оставаться игры и пляски. Однако при серьезном, продуманном отношении музыкально-двигательные упражнения не только служат необходимым дополнением к играм и пляскам, но наравне с ними сами являются средством музыкально-эстетического воспитания детей.

После отбора музыкально-двигательных упражнений музыкальный руководитель должен прочувствовать музыку, определить ее содержание — тему, образы (какой может быть эмоциональная окраска каждого упражнения); тщательно освоить движения, уяснить их связь с музыкой, выразительность, характер.

Исполнение музыки, сопровождающей упражнения, должно быть таким же точным и художественным, как и музыки, сопровождающей игры, пляски или предназначенной для слушания. Здесь также недопустимы никакие произвольные изменения темпа, задержки перед окончанием, купюры или замена указанного музыкального произведения другим, а также импровизированные арпеджио или аккорды перед началом музыки.