**РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ**

Экспериментированиесо звучащими предметами —осо­бая форма проявления детской активности,которая:

— стимулирует познавательное отношение к миру, втом числе и к мирузвуков и звучанию разных предметов;

— расширяет способность к различению звучания разных предметов и дифференцированию звуков по высоте, интен­сивности;

— развиваетмелкую моторику кистей рук;

— формируетчувство ритма.

Возрастной особенностью детей двух-трех лет является то, что окружающую действительность они познают через соб­ственный деятельный опыт. Поэтому хорошо, если у вас дома появляются различные свистящие, шумящие, гремя­щие, скрипящие, шуршащие и т. п. предметы, каждый из которых имеет свой характерный «голос»:

— банки из-под кофе, чая, соков, наполненные горо­хом, косточками, камешками, щепочками, фантиками, песком, скрепками и пуговицами;

— шуршащие метелки из обрезков магнитофонной лен­ты, бумаги, полиэтилена и т- п.;

— погремушки из нанизанных на проволокупуговиц, пластмассовых и металлических косточек, бусин,

— шуршащие при трении друг о друга еловые шишки, колоколь­чиков;

оберточная бумага, шумящиеморские раковины, стучащие палочки разной толщиныиз дерева разных пород;

— сосуды с разным количеством воды (наподобиексило­фона);

— перевернутые детские формочки, кастрюли, ведра, по которым можно ударять;

— нитки и резинки, натянутые по принципу струны так,

чтобы ребенок мог сам менять силу их натяжения;

**—** свистки и дудочкииз глины и дерева.

Занятия с этими звучащими предметами помогут вам от­крыть для детей хорошо известные предметы с совершенно новой стороны. Знакомить со звучащими игрушками можно постепенно. Желательно и делать их на глазах у детей. Ре­бята со временем с удовольствием и сами по мере сил при­мут участие в их изготовлении.

Необходимо постоянно развивать слуховое восприятие детей —в первую очередь слуховое вниманиеи память; уме­ние выделять различные качествазвуков и сравниватьзвуки.

Очень полезно совершенствовать в детях присущую им чут­кость к восприятию интонации. Мы знаем, что человек мо­жет произнести одну и ту же фразу с разными интонация­ми. В словах, например, «прошу вас» могут звучать искрен­нее расположение, угроза, мольба, издевка или полное рав­нодушие.

-2-

Известно, кстати, что женщины больше доверя­ют интонации, жесту, взгляду человека, чем тому, что он говорит. Мужчины, напротив, менее склонны обращать внимание на невербальный канал коммуникации.

Детейважно научить слушать нетолько собеседников,но и самихсебя; научить выражатьсочувствие, радость, огор­чение — любые эмоции так, чтобыэто было понятно окру­жающим.Немало людей смогли бы обойтись без услуг пси­хотерапевта в зрелом возрасте, если бы в детстве их научили понимать состояние других и выражатьсвое собственное.

На улице по различным звукам и шумам такжеможно очень много узнать о мире.Водите детейне только смотреть — водитеих слушать капель и журчание ручья, шелест листьев и скрип снега, пение птиц и колокольные перезвоны, благо они снова вошли в нашужизнь. Эти звуки несут радостьи здоровье вашим детям.

Слушание музыки решает в первую очередь задачуформирования у ребят эстетического вкуса и приобщения к миру музыкальной культуры. Прежде чем включить проигрыватель и поставить пластинку с музыкой, которую вы хотите пред­ложить детям, вам стоит:

— прослушать ряд музыкальных произведений и выбрать из них те, которые нравятся вам и трогают лично вас. По­мните, что только ваше собственное чувство к данной кон­кретной музыке может пробудить интерес ребенка к звучаще­му;

**—** по возможности, прочитатьо композиторе, чтобывашесобственное отношение к егомузыкальному стилю, самому композитору и его произведениямбыло осознанным;

— постараться избавиться отпривычки обсуждатьи объяс­нять детям,какое содержание несет таили иная музыка иочем хотелсказать композитор в данном произведении;пусть просто слушаютмузыку.

Общими критериями отбора музыкальных произведений в этом случаеможно считать:

— преобладание выразительности над изобразительностью;

— доминирование мелодической линии (голос, солиру­ющий инструмент);

**—** четко выраженное настроение;

— истинную эстетическую ценность композиции. Слушать музыку желательно каждый день.Если вы лю­бите петь, хорошо иногдасамим исполнить детямлюбимую лирическую песню или романс.

Литература: Доронова, Т.Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития. – М., 2001.