**ВОСПИТАНИЕ ЕСТЕСТВЕННО ПОЮЩЕГО ЧЕЛОВЕКА**

Самой простой и естественной формой включения музы­ки в жизнь детей может и должно быть (и всегда было) пе­ние взрослого, которое органично сопровождает различные моменты жизни, а именно: колыбельные — чтобы успоко­ить малыша при укладывании спать; потешки, пестушки, приговорки, игры — для развлечения, оздоровления и раз­вития ребенка; протяжные и лирические песни — во время монотонной ручной женской работы; ритмичные трудовые — в соответствующие моменты физической работы; хоровод­ные — на гулянье и т. п.

От природы каждый из нас наделен удивительным музы­кальным инструментом — голосом. Приготовив человеку при рождении столь волшебный подарок, природа позаботилась также о том, чтобы можно было им воспользоваться как за­хочешь. Все мамы прекрасно поют для своих детей.

То, что взрослый поет ребенку, должно соответствовать возрастным особенностям восприятия малыша.Поэтому бе­зусловно подходит весь детский потешный, пестовый и иг­ровой фольклор.Он прост для исполнения, вместе с темэтоистинная музыка и удивительная поэзия.

Приемлемы авторские произведения при условии, что они имеют подлинную художественную ценность. Это очень важ­ный момент. Простота — отнюдь не синоним примитивно­сти. К сожалению, в имеющемся на сегодняшний день му­зыкальном репертуаре не так уж много произведений, кото­рые отвечают этому требованию. Можно использовать клас­сическую музыку (колыбельные Брамса, Моцарта, Гречанинова и т.д.). При этом очень важно, чтобы взрослому са­мому нравилось то, чтоон поет.

В народной традиции детям много пели голосом без со­провождения, а наиболее распространенными музыкальны­ми инструментами были рожки и флейты.Этот инструмент, так жекак и человеческий голос, одномоментно из­дают только одинзвук, который ясно слышен ребенку.Онможет далее и сам следить за ходом мелодии. В этом смысле развивающим инструментом является также скрипка.

Итак, пение с детьми и для детей позволяет решать мно­гие задачи:

— создавать у ребят определенный эмоциональный на­строй: приподнятый, радостный, или, напротив, спокой­ный, умиротворенный;

— устанавливать контакт между детьми и взрослыми;

— привлекать и переключать внимание детской аудито­рии;

— развиватьречь и совершенствовать качествозвукопроизношения;

— углублять эмоциональную отзывчивость и эстетический вкус.

Литература: Доронова, Т.Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития. – М., 2001.