ПОСТАНОВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

27 ноября 2012 г. № 133

Об утверждении учебной программы дошкольного образования

|  |  |
| --- | --- |
|   | Приложение 4 |

Образовательная область: ИСКУССТВО

ХОРЕОГРАФИЯ

Средняя группа
*(от четырех до пяти лет)*

***Цель:***развитие личности ребенка, его музыкально-двигательных способностей в процессе приобщения к различным видам хореографического искусства (народному, классическому, бальному, современному танцам, ритмопластике).

***Задачи:***

обогащать дошкольников новыми впечатлениями и представлениями о танцевальной музыке разных жанров, танцевальных движениях, характерных для народных, бальных и современных танцев;

развивать музыкально-двигательные способности: увлеченность движением под музыку; непосредственную, искреннюю передачу игрового образа с помощью имитационных, естественных движений, соответствующих различному характеру музыки и сюжету музыкального этюда, сказки; произвольность движений, способность подчинять их разнообразному ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при этом быструю реакцию; пластичность, гибкость; инициативность, находчивость; ритмичность движений;

совершенствовать исполнительское мастерство детей в движении по одному, в парах, в хороводах;

стимулировать стремление к творческому самовыражению, проявлению творческой инициативы, творческого музыкального воображения в процессе сочинения танцевальных импровизаций по сказкам, ритмопластических этюдов, танцев с использованием ритмопластики;

учить детей общаться посредством танца;

познакомить детей с позициями рук и ног, характерными для народного, бального, классического танцев, упражнениями с использованием различных позиций рук и ног; основными движениями в народном, классическом, бальном танцах;

совершенствовать ранее разученные и учить новые танцевальные движения;

познакомить с элементами ритмопластики и современного танца;

учить исполнять образно-хореографические композиции, танцы с куклами (другими предметами).

СОДЕРЖАНИЕ

Элементы народного танца

***Позиции рук и ног*** в народном танце.

***Танцевальные движения*** в народном танце: притопы, три притопа вправо, влево, на месте, два шага и три притопа на месте; покачивание корпуса с пружинкой; подскок врассыпную, по кругу, по одному, в паре; топотушки на месте, в движении, вправо, влево; приставной шаг с пружинкой; кружение при ходьбе, беге; боковой галоп; ковырялочка прямо, вправо, влево; подскок с кружением вправо, влево, по одному, в паре; подскок с притопом на месте; переменный шаг; присядка; приставной шаг; моталочка вперед, назад, вправо, влево; выведение броском на подскоке поочередно носка, пятки; ковырялочка на подскоке и три притопа; хороводный шаг: кружение подскоком, кружение припаданием, кружение прыжками в присесте; сужение и расширение круга с различными движениями: топотушками, пружинистым шагом, боковым галопом и др.

***Упражнения и игры*** с использованием танцевальных движений, характерных для народного танца.

***Хороводы. Хороводы и танцы*** по сказкам: «Колобок» («Танец Деда и Бабки», «Танец Колобка», «Танец Медведя», «Танец Лисы» и др.); «Теремок» («Танец Мышки», «Танец Мышки и Лягушки», «Хоровод Мышки, Лягушки, Зайца, Волка и Лисы» и др.); «Заюшкина избушка» («Танец Зайчика», «Танец Волка», «Танец Медведя», «Танец Петушка», «Танец Зайчика и Петушка», «Хоровод зверей» и др.); «Волк и семеро козлят» («Танец Козы», «Хоровод козлят», «Танец Волка» и др.); «Коза-дереза» («Танец Козы», «Танец Деда и Бабки» и др.).

*Время, отведенное на изучение содержания:* 11 учебных часов.

Элементы классического танца

***Постановка корпуса. Позиции рук и ног*** в классическом танце.

***Упражнения и игры*** с использованием позиций рук и ног: «Кукла танцует», «Цветок». Упражнения и игры с использованием позиций рук: «Держим шарик», «Цветок». Упражнения и игры с использованием позиций ног: первая позиция – «Дерево», «Светофор», «Поссорились»; вторая позиция – «Неваляшка», «Широкая дорожка»; третья позиция – «Елочка»; четвертая позиция – «Ручеек»; пятая позиция – «Крестики»; шестая позиция – «Подружились».

***Танцевальные движения*** в классическом танце: деми плие, плие, релеве.

***Упражнения и игры*** с использованием танцевальных движений: деми плие – «Качели», «Пружинка»; плие – «Большие–маленькие»; релеве – «Вверх-вниз», «Мячик».

***Образно-хореографические композиции:***«Кукла», «Цветы», «Бабочки».

*Время, отведенное на изучение содержания:* 7 учебных часов.

Элементы бального танца

***Основные элементы***, характерные для бального танца: поклоны, танцевальный шаг па марше.

***Упражнения и игры*** с использованием элементов бального танца. Упражнения и игры с использованием поклонов и танцевального шага па марше: «Балерина», «Куклы». Игры и упражнения с использованием танцевального шага па марше: «Балерина», «Стрелки на часах», «Иголки на елке».

*Время, отведенное на изучение содержания:* 2 учебных часа.

Ритмопластика и элементы современного танца

***Танцевальные движения в современном танце:***движения головы вперед и назад, из стороны в сторону; круговые и полукруговые вращения головой; поочередные и одновременные подъемы и опускания плеч, движения плечами вперед-назад, движения плеч «раскрытие» и «закрытие», круговые и полукруговые движения плеч, вытягивание плеч; движения рук типа «фонарики», хлопки с поворотами корпуса вправо-влево; наклоны корпуса, постепенное или волнообразное приседание, пружинка, наклоны корпуса в сторону с пружинкой; круговые и полукруговые движения бедрами, покачивание бедрами вперед-назад, в сторону; приставной шаг, приставной шаг с пружинкой, кружение; шаг на месте с поочередным и одновременным поднятием носков ног, скользящий приставной шаг, скользящий приставной шаг с пружинкой, с различными движениями рук: поочередным круговым вращением кистей рук; вращением рук, согнутых в локтях, вперед и назад типа «моторчик»; вращением рук, согнутых в локтях, вперед и назад типа «моторчик» с поочередным отведением руки в сторону, движением кистей рук из стороны в сторону при согнутых руках в локтях, при постепенном поднятии отведенных в стороны рук вверх и т.д.

***Упражнения и игры*** с использованием танцевальных движений, характерных для современного танца.

***Образно-хореографические композиции*** «Паровозик», «Стирка» и др.

***Танцы к стихотворениям и сказкам:***«Кошкин дом» («Танец Кошки», «Танец котят», «Танец гостей» и др.); «Сказка о глупом Мышонке» («Танец мамы Мышки», «Танец Мышонка»); «Муха-Цокотуха» («Танец Мухи», «Танец гостей», «Танец Паука», «Танец Мухи и Комара» и др.); «Гости ходят в огород» («Танец Петуха», «Танец Зайца», «Танец зверей» и др.).

*Время, отведенное на изучение содержания:* 8 учебных часов.

ХОРЕОГРАФИЯ

Старшая группа
*(от пяти до семи лет)*

***Цель:***развитие личности ребенка, его музыкально-двигательных способностей в процессе приобщения к различным видам хореографического искусства (народному, классическому, бальному, современному танцам, ритмопластике).

***Задачи:***

развивать музыкально-двигательные способности детей;

знакомить с танцевальными движениями различных народных, классических, бальных, современных танцев, их историей;

совершенствовать исполнительское мастерство в движении по одному и в парах, стимулировать проявление индивидуальности;

формировать умение передавать особенности характера и музыкально-ритмического рисунка при исполнении различных народных (белорусского, русского, украинского, молдавского, татарского, венгерского, цыганского, польского и т.д.), классических, бальных и современных танцев;

стимулировать передачу детьми разного эмоционального состояния в танце, хороводе, выразительность и артистизм в процессе исполнения различных танцевальных движений;

содействовать проявлению творческой инициативы, творческого музыкального воображения;

развивать эмоциональную отзывчивость на музыку в процессе активного слушания музыки разных жанров;

способствовать формированию у детей общечеловеческой, национальной и музыкальной культуры;

воспитывать музыкальный вкус детей;

активизировать образное мышление и воображение воспитанников;

развивать самостоятельность, оригинальность в создании ритмических и танцевальных движений в свободной пляске, в придумывании танцев различных персонажей;

содействовать развитию личности.

СОДЕРЖАНИЕ

Народный танец

***Танцевальные движения:***ковырялочка на подскоке; моталочка; боковой галоп в паре; присядка с выставлением поочередно ног на пятку; три притопа и подскок; подскок и три притопа; шаги «веревочка», «гармошка», «падебаск», вращение; переменный шаг, кружение переменным шагом; шаг с припаданием в парах; русский тройной шаг (ход), семенящий шаг, топающий шаг, высокий шаг, боковой шаг «крестик»; присядка с прыжком и выставлением ног на пятку, на носок вперед, в сторону; два подскока и три притопа. Различные элементы белорусской, русской, украинской, молдавской, венгерской, польской, цыганской плясок и др.

***Народные танцы:***белорусские народные танцы («Бульба», «Крыжачок», «Юрачка», полька «Янка», «Лявоніха» и др.); русские народные танцы («Прялица», «Кадриль», «Сударушка» и др.); украинские танцы («Украинский танец», «Коло», «Веселый танец» и др.); молдавский танец «Хора»; венгерский танец «Чардаш»; цыганский танец; татарский танец; узбекский танец.

***Танцы по сказкам:***«Кот, Петух и Лиса» («Танец Кота и Петушка», «Танец Лисы» и др.); «Маша и Медведь» («Танец Маши с подружками», «Танец Медведя» и др.) и т.д.

*Время, отведенное на изучение содержания:* 9 учебных часов.

Элементы классического танца

***Танцевальные движения***, характерные для классического танца, в числе которых батман тандю, деми рон де жамб пар тэрр, соте, положение ноги сюр ле кудэпье.

***Упражнения и игры с использованием танцевальных движений:***батман тандю – «Стрелки на часах», «Рисуем точки кисточкой»; деми рон де жамб пар тэрр – «Рисуем круг»; положение ноги сюр ле кудэпье – «Прятки», «Вперед-назад»; соте – «Мячик», «Кузнечик».

***Классические танцы:***«Полонез».

***Танцы по сказкам:***«Щелкунчик» («Танец Мари и Щелкунчика», «Танец мышей», «Танец снежинок» и др.).

*Время, отведенное на изучение содержания:* 8 учебных часов.

Элементы бального танца

***Основные элементы***, характерные для бального танца: поклоны; танцевальный шаг па марше; боковой приставной шаг; скользящий шаг вперед глиссе; боковой скользящий шаг глиссад; двойной скользящий шаг па шассе; па галопа; па польки; шаг полонеза и др.

***Бальные танцы:***«Сударушка», «Русский лирический», «Рилио», «Янка», «Ча-ча-ча», «Медленный вальс», «Блюз», «Фокстрот».

***Танцы по сказкам:***«Дюймовочка» («Танец Дюймовочки», «Танец рыбок», «Танец Дюймовочки и Майского Жука», «Танец цветов» и др.).

*Время, отведенное на изучение содержания:* 7 учебных часов.

Ритмопластика и элементы современного танца

***Основные движения***, характерные для современного танца: движения головы, плеч, бедер, корпуса и т.д.

***Танцевальные комбинации:***четвертные повороты, икс, пружина, скольжение, «Буратино» и т.д.

***Образно-хореографические композиции и танцы:***«Кошечка», «Автостоп», «Кик-марш», «Пингвин» и др.

***Танцы по сказкам:***«Красная шапочка» («Танец Красной шапочки», «Танец Волка», «Танец дровосеков» и др.).

*Время, отведенное на изучение содержания:* 4 учебных часа.