Государствнееое учреждение образования

«Озёрская средняя школа»

**Проблемное обучение. Методические приёмы создания проблемных ситуаций на уроке музыки**

**Составила:**

Мелешко Елена Александровна,

учитель начальных классов

(учитель музыки в 1 классе),

высшая категория.

**2021г.**

**Проблемное обучение. Методические приёмы создания проблемных ситуаций на уроке музыки**

Современное образование ставит перед собой задачу воспитания всесторонне развитой, творческой личности, способной к саморазвитию и самореализации своего потенциала, которая отличается мобильностью, динамизмом и конструктивностью. Это означает изменение способов, средств и методов обучения.  Сейчас обществу нужны люди активные, умеющие творчески мыслить, способные принимать нестандартные решения. Личность человека может полностью раскрыться и сформироваться лишь при помощи искусства. (Слайд 2)

**Основные задачи** уроков музыки в начальных классах общеобразовательной школы заключается в воспитании любви к музыке, освоение музыкального искусства посредством овладения музыкальными знаниями, слушательскими и исполнительскими умениями, приобретения опыта самостоятельной музыкально-творческой деятельности; воспитание эстетических чувств и формирование художественного вкуса; развитие музыкального восприятия, мышления, слуха, певческого голоса, творческих способностей учащихся. (Слайд 3)

Общение с высокохудожественной музыкой оказывает благотворное влияние на умственное развитие обучающихся, пробуждает их творческие силы, активизирует воображение и фантазию. (Слайд 4)

***Задача учителя музыки***– не сводить проблемы музыкального воспитания и образования к информации, а средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы у школьников развивался не только интеллект, но и душа. Педагог призван формировать у учеников нравственные ориентиры, без которых знания и умения не могут быть реализованы. (Слайд 5)

Знакомство с музыкой в школе осуществляется через самые разнообразные формы музыкальной деятельности обучающихся. Но каковы бы ни были эти формы (певческая деятельность, игра на музыкальных инструментах, слушание), основой любой из них является активный процесс восприятия музыки.

В основе методики музыкального воспитания нам видится урок, включающий четыре вида работы, взаимодополняющие друг друга: слушание музыки, хоровое пение, движение под музыку и музыкальное творчество. Эти виды музыкальной деятельности составляют единый метод, развивающий процесс сознательного освоения музыкального языка, воспитания творческого начала, заложенного в психике ребенка. (Слайд 6)

Одной из возможностей развития и достижения таких качеств у личности является **технология проблемного обучения, проблемный урок.**

Технология проблемного обучения не нова: она получила распространение в 20-30-х годах в советской и зарубежной школе. Проблемное обучение основывается на теоретических положениях американского философа, психолога и педагога Дж. Дьюи (1859-1952), основавшего в 1894 г. в Чикаго опытную школу, в которой учебный план был заменён игровой и трудовой деятельностью. (Слайд 7)

**Проблемное обучение**– система методов и средств обучения, основой которого выступает **моделирование реального творческого процесса** за счет создания **проблемной ситуации** и управление поиском решения проблемы. Усвоение новых знаний при этом происходит как самостоятельное открытие их учащимися с помощью учителя. (Слайд 8)

**Главные цели проблемного обучения:**

1. Развитие мышления и способностей учащихся, развитие творческих умений.
2. Усвоение учащимися знаний, умений, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем, в результате эти знания, умения более прочные, чем при традиционном обучении.
3. Воспитание активной творческой личности учащегося, умеющего видеть, ставить и разрешать нестандартные проблемы.
4. Развитие мышления и способностей учащихся, развитие творческих умений. (Слайд 9)

**Задачи проблемного обучения на уроке музыки:**

- учить мыслить логично, научно, творчески;

- сделать учебный материал более доступным и интересным;

- формировать знания, убеждения;

- формировать навыки поисковой исследовательской деятельности;

- формировать и развивать интерес к данному учебному предмету. (Слайд 10)

**Проблемная ситуация в музыкальном обучении включает три основных компонента:**

* потребность в поисковой деятельности;
* неизвестное, которое должно быть открыто в возникшей проблемной ситуации;
* доступность в выполнении проблемного музыкального задания.

Постоянная постановка перед учащимися проблемных задач, проблемных ситуаций приводит к тому, что ученик не «пасует» перед проблемами, а стремиться их разрешить. Ведь проблема – это всегда препятствие. Преодоление препятствий – движение, неизменный спутник развития. Воистину верны слова Льва Толстого о том, что «знания только тогда знания, когда они приобретаются усилиями своей мысли, а не одной лишь памятью». (Слайд 11)

**Технология проблемного** обучения имеет ряд положительных характеристик и преимуществ:

1. Новую информацию учащиеся получают в ходе решения теоретических и практических проблем.
2. В ходе решения проблемы, учащиеся преодолевают все трудности, их активность и самостоятельность достигают высокого уровня.
3. Темпы передачи информации зависят от самих учащихся.
4. Повышенная активность учащихся способствует развитию положительных мотивов учения.
5. Результаты обучения относительно высокие и устойчивые.
6. Учащиеся легче применяют полученные знания в новых ситуациях и одновременно развивают свои умения и творческие способности. (Слайд 12)

Применение проблемного обучения особенно эффективно в тех случаях, когда содержание учебного материала направлено на формирование понятий знаний о законах музыки; когда оно не является принципиально новым; когда это содержание доступно для самостоятельных поисков обучающихся, т. е. проблемные ситуации находятся в зоне ближайшего развития их познавательных возможностей. (Слайд 13)

**Технология проблемного обучения позволяет:**

- определять проблему в различных ситуациях, принимать ответственное решение, оценивать последствия своего решения;

- ставить цель своей деятельности, определять условия для её реализации, планировать и организовывать процесс её достижения, то есть разрабатывать технологии, адекватные задаче;

- осуществлять рефлексию и самооценку, оценку своей деятельности и её результатов;

- выбирать для себя нормы деятельности и поведения адекватные ситуации. (Слайд 14)

**Проблемный вопрос должен быть:**

- сложным, сопряженным с противоречиями;

- ёмким, способным охватить широкий круг вопросов;

- предполагающим научный спор на базе различных истолкований;

- создающим затруднения, необходимые для проблемной ситуации. (Слайд 15)

**Формы решения проблемной ситуации:**

- дискуссии;

- научный спор;

- проблемные задачи и задания;

- задачи исследовательского характера;

- документы, тексты, материалы с проблемной направленностью. (Слайд 16)

Основы методики проблемного обучения можно изложить следующим образом:

1. В отличие от традиционных методов музыкального обучения, направленных на передачу учителем готовых сведений о музыке и музыкантах и запоминании учащимися, приобщение к музыкальному искусству средствами проблемного обучения основывается на самостоятельности музыкального мышления учащихся, которые включаются в процесс активного познания музыкального искусства как части окружающего школьника культурного пространства. Активность учащихся в этом случае направлена на поиск «ключевых» знаний о музыке, открывающих большие пласты музыкального искусства, на самостоятельное приобщение к активной музыкальной деятельности, будь то восприятие музыкальных произведений, пение (хоровое, ансамблевое и сольное), игра на инструментах, анализ музыки. (Слайд 17)
2. Возможности учащихся должны быть достаточны для самостоятельного понимания (анализа) поставленного музыкального задания и условий его выполнения при проблемном обучении.
3. Основной элемент проблемной ситуации в музыкальном обучении – это *неизвестное, новое.* Оно должно быть открыто для верного выполнения музыкального действия или задания. Создание проблемной ситуации на уроке музыки предполагает такое задание, при котором знание, подлежащее усвоению, займет место неизвестного. (Слайд 18)
4. В условиях урока музыки могут быть поставлены такие практические или теоретические задания, предваряющие усвоение новых музыкальных знаний, умений и способов деятельности, которые вызваны необходимостью в этих новых учебных приобретениях. (Слайд 19)

Приемов создания проблемных ситуаций много, главное, чтобы ученики с помощью продуманных учителем проблемных вопросов включались в поиск решения поставленной проблемы и, что важно, аргументировали свои ответы.

**Примерный список тематики заданий по музыке:**

1. Прогулка в лес: вспомни и исполни звуки осени (зимы, весны, лета)

2. Что звучит вокруг нас: музыкальные звуки у тебя дома.

3. Звуки моей улицы. Музыка вокруг нас.

4. Музыкальный портрет любимой игрушки.

5. Научи игрушку петь.

6. Зоопарк – повадки, голоса обитателей.

7. Спой загадку.

8. Сочини музыкальный портрет героя сказки.

9. Два героя – добрый и злой.

10.Сочини музыкальное письмо другу.

12. Придумай музыкальный сюрприз.

13. Музыкальные инструменты у тебя дома. (Слайд 20)

Применение проблемных методов требует затраты времени на уроке, но если дети самостоятельны в своем поиске, творчестве, до всего доходят сами, то приобретенные ими знания гораздо значимее, ценнее, так как дети приучаются мыслить, искать, верить в свои силы, то есть креативно развиваются.

Важно, чтобы разговор о музыке не подменял музыку. Любое толкование музыки не раскроет тайны духовных стремлений композитора и душевную тайну личного восприятия музыки. Нужно всячески оберегать это таинство духовного общения композитора и юного слушателя. (Слайд 21)

В традиционном уроке учитель сам ставит проблему и сам же решает ее, рассуждая вслух, высказывая предположения. В этом случае учащиеся просто наблюдают процесс поиска со стороны. Можно организовать проблемное обучение иначе: привлечь учащихся к самостоятельному поиску новых знаний. В этом случае следует сделать так, чтобы вскрыть противоречие между имеющимся музыкальным опытом учеников и новыми музыкальными явлениями, с которыми они должны познакомиться. Тогда возникает потребность в приобретении новых знаний о музыке.

Учебная проблема, предполагающая поисковую деятельность, наиболее успешно решается именно в условиях групповой, коллективной работы. (Слайд 22)

Содержание учебной [деятельности на уроке](https://pandia.ru/text/category/urochnaya_deyatelmznostmz/) музыки не должно ограничиваться лишь поиском нового музыкального знания. Размышление о новой интерпретации хорового произведения, индивидуальное понимание характера и образности музыки – все это должно опираться на те знания и умения, которые ученик перенимает в «готовом виде» из различных источников: объяснений учителя, теле - и радиопередач, видеопрограмм, из музыкального справочника, учебника, книги или статьи о музыке. А в поисковой деятельности учащегося все эти музыкальные знания, успешно приобретаемые, цементируются, скрепляются в единое целое, приводя к новому уровню музыкально-творческого развития.

Проблемное обучение можно организовать на уроке музыки известными в дидактике методами.

Один из них - метод проблемного изложения нового материала, при котором учитель раскрывает логику решения проблемы, систему доказательств, а учащиеся при этом мысленно включаются в процесс возникновения и решения проблемы учителем, следя за процедурой разрешения поставленной проблемы.

Следующий метод, при котором познавательная самостоятельность учеников уже выше, чем в предыдущем, – это частично–поисковый или эвристическая беседа, при котором учитель с помощью подготовленных к уроку проблемных, вытекающих друг из друга вопросов, направляет мышление учеников в необходимое русло, благодаря чему их решение приводит к открытию учащимися нового, пусть даже субъективного знания. (Слайд 23)

Именно так предлагает строить на уроке беседы о музыке Д.Б. Кабалевский. Так, ученый призывает учителя стремиться к тому, чтобы учащиеся как можно чаще сами отвечали на возникающие по ходу урока вопросы, а не довольствовались получением от учителя готовых ответов-истин, которые им остается только запомнить. Важно, считает Д.Б. Кабалевский, чтобы решение новых вопросов приобретало форму кратких собеседований учителя с учащимися. В каждом таком собеседовании должны наглядно ощущаться три неразрывно связанных момента: первый – четко сформулированная учителем задача; второй – постепенное совместно с учащимися решение этой задачи; третий – окончательный вывод, сделать который и произнести (всегда, когда это возможно) должны сами учащиеся.

При всем выше сказанном, следует отметить, что музыкальное воспитание школьников не должно сводиться только к «решению проблем»: в целом ряде случаев хороший урок музыки может заключаться в прослушивании гениального творения классика или разучивания песен и хоровых произведений. Невозможно также свести музыкальное обучение лишь к спонтанному знакомству с произведениями, ответам на вопросы и комментариям учителя.

Стоит заметить, что организация занятий с использованием проблемно-ценностного обучения – это серьезная и хорошо продуманная деятельность педагога. Диалог должен быть инструментом проблемно-ценностного общения. (Слайд 23)

Приведём в пример часть урока, построенного по принципу проблемного обучения.

Тема6 «Музыка передает чувства человека.» 1 класс.

Цель: сформировать представление о роли музыки в передаче чувств человека.

Задачи: 1) актуализация представлений о выразительных возможностях музыки;

2) ознакомление с произведениями, в которых музыка передает чувства человека (грусть, радость);

3) формирование умений определять переданные в музыке чувства;

4) развитие умений передавать чувства в собственной художественной деятельности средствами пластической импровизации.

Обучающимся предложено прослушать музыкальные произведения не называя произведение и автора. (из «Детского альбома» П. Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла»).

Необходимо опираясь на музыкальное впечатление, определить о ком рассказала музыка, кто автор пьес.

После прослушивания, перед обучающимися возникают разные образы. По мере появления образа, ученики должны определить принадлежность музыки и объяснить своё решение. Ребята предполагают о ком идёт речь. «Есть ли в этом произведении персонаж, которому нужна помощь? Ты хочешь ему помочь? Почему?»

В процессе слушания необходимо попросить учащихся прислушаться к музыке и определить, какое настроение передано в произведениях, какую картину «рисует» музыка. Учащиеся дают предполагаемые ответы. Но ответы их не уверенны, так как они понимают, что впереди возможны другие ответы, новые образы.   Когда перед обучающимися предстают все задуманные образы и среди них только образ куклы соответствует характеру музыки, то ответы звучат убедительно. Детям предлагается предположить, что болит у куклы, можно ли помочь ей. В другом случае описать их видение новой куклы.

Звучит музыка Д. Кабалевского «Печальная история». Музыка, которая не соответствует музыкальному персонажу.

На вопрос «О ком рассказала музыка» дети затрудняются ответить, их рассу-

ждения в основном строятся на несоответствии сочетания характера музыки и в зрительном восприятии.  Дети самостоятельно находят ответ на вопрос и обоснуют своё решение.

В работе над данными произведениями можно использовать стихотворения В. Лунина «Болезнь куклы» и «Новая кукла».

**Болезнь куклы**

Кукла Маша заболела.

Врач сказал, что плохо дело.

Маше больно, Маше тяжко!

Не поможешь ей, бедняжке.

**Новая кукла**

Ах, мама, мама, неужели

Куклу скоро привезут?

Ах, мама, мама, в самом деле

Кукла скоро будет тут?

Ах! Где же куколка моя?

Её хочу увидеть я.

Ах, что? Уже?

Тогда молю —

Ну дай мне куколку мою.

Ах, как она прекрасна, мама!

Как я рада, боже мой!

Ах, кукла, кукла, никогда мы

Не расстанемся с тобой!

Продолжить работу можно вопросом: а можно ли с помощью движения передать чувства, которые вызывает музыка? После положительных ответов учащимся предлагается в процессе повторного слушания передать свое настроение пластической импровизацией.

Возникает вопрос, в каких классах можно применять методы проблемного обучения и какие именно.

В младших классах возможны лишь элементы проблемного изложения материала. Такие уроки способствуют определению позиции педагога по отношению к ребенку как сотрудничество, совместное заинтересованное стремление к достижению высоких результатов учебной деятельности.

Такое становится возможным тогда, когда школьники воспроизводят сам процесс рождения музыки — самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскрывают жизненное содержание произведения, творческий замысел-автора (и исполнителя). При этом учащиеся проникают в произведение, познавая саму природу музыкального творчества, музыкального знания, сущностные внутренние связи и отношения, благодаря чему музыка предстает перед школьниками как отражение, художественное воспроизведение жизни во всех ее проявлениях.

**Литература**

1. А.Р. Чиназирова Дидактический принцип проблемности в музыкальном воспитании школьников.
2. Лернер И.Я. Проблемное обучение. М., 1974.
3. [Проблемное обучение на уроках музыки https://shareslide.ru › Музыка](C:\\Users\\Света\\AppData\\Local\\Temp\\Rar$DIa3520.39836\\Проблемное обучение на уроках музыки  https:\\shareslide.ru › Музыка)

4. [Использование технологии проблемного обучения http://io.nios.ru ›](file:///C:\Users\Света\AppData\Local\Temp\Rar$DIa3520.39836\Использование%20технологии%20проблемного%20обучения%20http:\io.nios.ru ›%20%20%20%20articles2%20›%20ispolzovanie-tehnologii-pr)

articles2 › ispolzovanie-tehnologii-pr.