**ТЕКСТ ЭКСКУРСИИ**

**ПО ЭТНОГРАФИЧЕСКОМУ УГОЛКУ**

**МУЗЕЯ БОЕВОЙ И ТРУДОВОЙ СЛАВЫ ОСИПОВЧАН ГУО «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4 Г. ОСИПОВИЧИ»**

**Ученик 1:** Мы приветствуем вас в этнографическом уголке Музея боевой и трудовой славы осиповчан государственного учреждения образования «Средняя школа №4 города Осиповичи». Экспозиция «Луч прошлого» нашего уголка посвящена труду и быту белорусских крестьян. В ходе поисковой экспедиции в фонд Музея вошли предметы, которые хранились в семьях наших учеников, учителей, работников школы. Большинство из них были сделаны нашими дедушками, бабушками, прадедушками и прабабушками, ими пользовались на протяжении многих лет, а потом хранили как семейные реликвии. Эти вещи хранят тепло родных нам рук. Знакомясь с экспонатами нашего уголка, задумайтесь, сколько в них вложено труда, терпения, любви, желания сделать этот мир красивее.

**Ученик 2:** В начале нашей экскурсии мы хотели бы познакомить вас с предметами, которые были в каждой крестьянской хате. Это долблёные корыта, маслобойка, коромысла. Такие корыта каждый крестьянин мог изготовить при помощи нехитрых домашних инструментов – топора и специальной стамески - ещё в 50-60-е года 20 века. Послевоенные доходы колхозников были невысокими, и то, что можно было сделать своими руками, жители деревень старались делать сами.

Например, при помощи вот такой маслобойки из домашнего коровьего молока делали масло. Молоко сбивали, жирное масло собиралось вверху, его снимали.

**Ученик 1:** Первостепенным предметом сельского быта раньше считалось коромысло (коромысел). Старики наши говаривали, что сила у человека есть до тех пор, пока он может носить воду в ведрах на коромысле. А мальчик считался парнем, когда начинал носить воду таким способом.

На Беларуси с помощью коромысла носили в дом воду для питья и чтобы напоить скот, а на речку с его помощью тащили белье полоскать. Ношение воды на коромысле - целый ритуал. Когда идешь за водой, два пустых ведра должны быть в левой руке, а само коромысло - в правой. У колодца ведро на коромысло цепляют сначала на заднюю часть, затем на переднюю. Главное при носке воды таким способом - держать равновесие.

 В быту были известны коромысла разной формы. Дугообразные имели наибольшее распространение. Их выгибали из распаренной древесины в форме дуги. Коромысло такого типа удобно ложилось на плечи женщины, придерживавшей его руками. Чаще всего изготавливают коромысла из березы, орешника (лещины), клена, бука, реже - из сосны и ели.

На свадьбах невеста в день свадьбы должна принести ведра воды на коромысле, украшенном лентами, при этом не пролив ни капли.

**Ученик 2:**В следующей части нашей экспозиции можете видеть ёмкости для хранения сыпучих продуктов. Как и маслобойки, их изготавливал бондарь, который обычно был в каждом селе. В деревянных ёмкостях крупы, мука «дышали» и могли храниться достаточно долго. Так же среди экспонатов есть и самодельный деревянный совок для пересыпания круп. С его помощью крупы «веяли», пересыпали и обдували, таким образом очищая от шелухи.

Далее вы можете увидеть короба и сито, сделанные из луба – верхнего слоя коры, который снимали весной с молодых лиственных деревьев – берёзы или липы. Вы видите, что, несмотря на небольшую толщину, эти предметы были достаточно прочными и использовались годами.

**Ученик 1:**  Особая гордость нашей коллекции – это лапти. Причём одна пара – детская неношеная. Во все времена наши предки охотно обувались в лапти — «лапти», «лыченицы», «лычаки», «лычные сапоги». Способы плетения лаптей — например, в прямую клетку или в косую, с пятки либо с носка — были свои у каждого племени и вплоть до начала нашего века разнились по областям. Плетение лаптей считалось лёгкой работой, которой мужчины занимались буквально «между делом». Не зря про крепко напившегося человека и сейчас говорят, что он, мол, «лыка не вяжет», то есть не способен к элементарным действиям. Зато, «связывая лыко», мужчина обеспечивал обувью всю семью — специальных мастерских не было очень долгое время.

Снимали лыко специальным деревянным пырком, оставляя совершенно голый ствол. Лучшим считалось лыко, добытое весной, когда на липе начинали распускаться первые листочки, поэтому чаще всего такая операция губила дерево (отсюда, видимо, и известное выражение "ободрать как липку").

Тщательно снятые лыки затем завязывали по сотням в пучки и хранили в сенях или на чердаке. Перед плетением лаптей лыко в течение суток обязательно отмачивали в теплой воде. Затем кору соскабливали, оставляя луб.

**Ученик 2:**Инструмент для плетения лаптей назывался кочедык. Делали кочедыки из костей (из рёбер животных) или из металла. Лапти крепились к ноге с помощью длинных завязок — кожаных «поворозов» или верёвочных «оборов». Завязки несколько раз перекрещивались на голени, прихватывая онучи. О скорости плетения лаптей различные источники говорят по-разному: от двух до десяти пар в день.

Дешевизна, доступность, лёгкость и гигиеничность такой обуви не требует доказательств. Другое дело, как свидетельствует практика, лапти имели очень малый срок службы. Зимой они пронашивались за десять дней, после оттепели — за четыре, летом, в страдную пору, — и вовсе за три. Собираясь в дальний путь, с собой брали не одну пару запасных лаптей. «В дорогу идти — пятеры лапти сплести» — гласила пословица. А у шведов существовал даже термин «лапотная миля» — расстояние, которое можно пройти в одной паре лаптей.

**Ученик 1:** Следующая часть нашей экспозиции посвящена обработке льна. О пользе льняной одежды людям известно из древности. Установлено, что уже в каменном веке люди разводили лён. Это древнейшее культурное растение насчитывает возраст более 7000 лет. Так же льноводство процветало в Месопотамии, Ассирии, в Древнем Египте. Славянские племена выращивали лён задолго до возникновения Киевской Руси.

Это абсолютно экологически чистая ткань является природным антисептиком. Лён подавляет вредную микрофлору, убивает микробы, бактерии и инфекции. Раны под льняными повязками заживали быстрее. Лён отличный теплоизолятор.

Сейчас лён единственный материал, который используется в хирургии для наложения внутренних швов. Человеческий организм его полностью принимает, не отторгая и постепенно полностью рассасывает. Бельевая ткать изо льна - правильная по всем параметрам для нашего организма, особенно полезна для детей. Издревле существует традиция принимать новорожденного именно в льняное полотно - в этом залог здоровья младенца.

Льняная одежда в несколько раз лучше справляется с понижением уровня радиации, ослабляет гамма - излучение и защищает от агрессивной химической среды.

**Ученик 2:**В конце XIX — начале XX в. основным сырьем для изготовления тканей в домашних условиях у белорусов, как и у других восточнославянских в соседних народов — литовцев, латышей, поляков,— являлась волокнистые растения (лен и конопля) и овечья шерсть.

В конце XIX — начале XX в. лен как сырье для ткачества имел повсеместное распространение. Выращивали его в каждом крестьянском хозяйстве. Даже в тех случаях, когда условия (малоземелье) не позволяли сеять лен на своем участке, крестьяне арендовали землю.

Сеяли лен после 21 мая (по старому стилю) в день Алёны-льняницы, в теплую, влажную землю. Чтобы уберечь всходы от льняной блохи, их посыпали древесной золой. Едва появились светло-зеленые стебельки – надо начинать прополку. Молодой лен после прополки легко распрямляется, растет очень быстро. В народной примете сказано: «Лен две недели цветет, четыре недели спеет, на седьмую – семя летит».

Для посева льва выбирали определенные дни неделя. Считалось, что лучше всего сеять лен в пятницу и субботу. В понедельник старались не сеять — тяжелый день, вторник — будет плохой всход, среда — злой день — волокно будет жестким, четверг — будут нападать черви.

**Ученик 1:** Существовало также много примет, связанных и с будущим урожаем льна. Например, чтобы лен рос чистым, без сорняков, на пасху не рекомендовалось подметать пол. По той же причине, отправляясь в поле, сеятель нес семена в белоснежной скатерти. Хорошей приметой считалось встретить по дороге на поле мужчину и плохой — беременную женщину: лен будет расти сорным и, что особенно страшно, его «абкруцiць павiтуха» («бярозка», «чарэука»). Траву, вырванную во время прополки льна, хранили до Ивана Купалы (на Брестчине), а потом сжигали на купальском огне, приговаривая: «Чарэука у мора, а мой лён угору». Перед началом сева крестьянин сам себе приговаривал: «Светлы дзень, як вакно, урадаiся добрае валакно».

При уборке лён не сжинали, а вырывали с корнем, чтобы он мог дозреть – «Дойти». Выходили в поле рано утром, по росе; женщинам помогали дети. Рукой захватывали стебельки льна у самой земли, вырывали с корнем, горстями. Сколько же раз нужно было поклониться земле-матушке!

**Ученик 2:**Подсохшие снопы везли с поля в специально построенное для обмолота здание – гумно. На пол гумна укладывали снопы и деревянными цэпами били по льняным головкам.

Околачивание было любимым занятием молодежи и детей. Они работали с азартом, соревновались. Выколоченное семя заметали метлой в большую кучу, а затем провеивали лопатами на ветру.

Льняное семя хранили в крепких холщевых мешках в сусеках, а обмолоченные снопы увозили обратно на поле, потому что наступало время расстила.

Дозревшую высушенную льняную солому привозили с поля. Её нужно было мять. Это выполнялось вручную, при помощи специального орудия — мялки («мялка», «мялiца», «цернiца», «тэрнiца»), известного всем славянским и другим народам. На Беларуси считалось: для того чтобы лён получился мягким, мять его должны начинать девушки с распущенными волосами.

Принцип работы на всех мялках одинаковый. Обычно в левую руку брали горсть льняной тресты и клали на основу мялки, а правой поднимали и опускали било. Стебли сгибались и заходили между «рэбрамi», или «шочкамi», древесина ломалась и осыпалась через отверстия мялки. Далее стебли с силой протягивали между рёбрами и билом.

Со стебля с треском сыпалась кострика, оставалось серое, нежное, прочное волокно.

Измятую тресту сушили на печи или на полатях. Кострика шла на подстилку скоту.

**Ученик 1:** После мятья волокно трепали, т. е. очищали от мелких кусочков костры. Белорусы, как и другие славянские народы, с древних времен для этой цели использовали специальное орудие — трепало. Мечеподобное трепало было распространёно на землях сегодняшнего Осиповичского района. Так же для трепания использовали подставку («трапачку»). Высота подставки достигала одного метра.

Трепание – тяжелая и грязная работа. Не случайно говорили: «Глядзі хлопца з бані, а дзеўку – з трапальні». В процессе трепания вместе с кострикой отбивалось и самое низкокачественное волокно — «патрыпкi», «атрэп’е» и др. Такое волокно, как правило, для изготовления тканей не употреблялось, а шло на другие хозяйственные нужды. Льняное волокно после трепания вы видите в нашей экспозиции.

В процессе трепания волокно не полностью очищалось от кострики, и еще не было готово к прядению. Поэтому после трепания лен чесали. Волокно чесали деревянными или металлическими гребнями.

**Ученик 2:**Деревянный гребень представлял собой доску прямоугольной формы, длиной примерно в один метр, шириной 30—40 см, в центре которой были набиты заостренные железные палочки («цвiчкi»). В процессе работы гребень зажимали между колен, и протягтвали между железными зубьями лён.

Волокно, полученное после чесания,— кужель - скручивалось в «куклачкi», «круцелькi» или же сплеталось в косы и в таком воде хранилось до тканья, а вычесаные короткие волокна спрядались. Ручную прялку и коловорот – ножную прялку вы сможете увидеть во втором помещении нашей экспозиции, а сейчас давайте посмотрим на мотовило. Когда хозяйка пряла волокно, она смачивала пальцы слюной, поэтому нить на веретене была влажной. Для её просушки нить перематывали на мотовило.

**Ученик 1:** С мотовила при помощи просака или вороба нить сматывалась в клубки. Весной нити перематывали на более крупные мотовила, считая и перевязывая нити. Моты тщательно мыли, вымораживали во время мартовских утренников. Постепенно пряжа из темно-серой становилась всё светлее. Готовые для тканья моты были светло-серебристые. По количеству и качеству мотов судили о трудолюбии хозяйки и её дочерей. В семье, где были дочери на выданье, а мотов не было, и о свадьбе мечтать было нечего.

Наконец, наступал момент, который завершал долгую цепочку от льняного стебелька до льняного полотна. Это тканьё.

**Ученик 2:**Мастерицы ткали на ручном ткацком станке, который называется кросны. Детали кросен вы видите в следующем разделе экспозиции. Нити для тканья разматывали и развешивали по стене дома. За день ткачиха могла соткать одну стену простого холста; две стены (около 15 метров) назывались концом.

На кроснах ткали простую ткань и узорницу. Для узорной ткани на станке было 4, а то и 8 нитов и подножек; такая работа требовала высочайшего мастерства. Кроме того, она была «ноская», т.е. служила долго.

Как же белили ткани? Весной холсты белили в золе, а затем на снегу. В большую деревянную бочку клали холст, заливали горячей водой. Сверху бочку закрывали мешком («пепелухой»), в мешок сыпали золу и раскаленные докрасна камни. Вода бурлила, закипала, шел пар. Из растворенной золы получался щелок, в нем холст и выбеливался.

Пепелуху снимали, холсты мыли на реке; одна женщина холст полоскала, другая выколачивала его палкой. Промытый холст на коромыслах несли сушить. После этого холст получался белоснежным. Готовый холст складывали в сундуки и коробы. В раннем детстве девочке клали в короб первый холст, затем ежегодно добавляли, так и накапливалось приданое.

Выбеленный льняной холст красив необычайно!

**Ученик 1:** Однако в быту часто требовались ткани «немаркие», менее пачковитые, поэтому белые холсты окрашивали. Краски дарила сама природа: цветная глина, кора ивы, ольхи, дуба, сажа, корни растений. Цветовая палитра была скромной: красный, черный, синий цвета, реже – зеленый. Однако женщины создавали рисунки необычайной красоты и яркости. Увидеть это вы можете в следующем разделе нашей экспозиции.

**Ученик 3:** Центральную часть второго раздела экспозиции этнографического уголка занимает печь. И это не случайно.

Печь в белорусской хате была одним из центров жизни семьи. Белая печь и «красный угол» всегда размещались в разных сторонах дома.

В представлении белорусов печь выполняла роль посредника между живыми и умершими предками, а так же была хранительницей природного огня, что символизировало продолжение жизни в доме.

Перед тем, как заслонить печь, хозяйка сгребала несколько угольков и засыпала их пеплом, чтобы наутро достать и разжечь новый огонь. Затухание огоньков предвещало скорую смерть кого-то из близких. В час сватовства девушка сидела на печи и слазила оттуда только когда давала согласие на брак. Переступив порог дома, молодая бросала на печь красный пояс. При первом купании ребёнка в корыто бросали девять угольков из печи, всю первую половину года воду после купания выливали под печь, туда же бросали и выпавшие молочные зубы. Если ребёнок рос хилым, белорусы выполняли ритуал «припекания»: больного ребёнка садили на хлебную лопату, омывали водой, которой проглаживали хлеб и, изображая посадку хлеба в печь, клали лопату на припечек. Возле печи стояли ухват, кочерга, хлебная лопата. Во время грозы её выставляли на улицу – она защищала дом от пожара. В деже, которая стояла возле печи, замешивали тесто, а старую никогда не выбрасывали. На неё садилась перед замужеством девица, и ей расплетали косу.

**Ученик 4:** Здесь вы видите предметы, которые сопровождали белорусскую крестьянку всю жизнь – это прялки и веретёна. Ручная прялка была сборная её можно было брать с собой на вечорки. Девушка садилась на горизонтальную часть, прикрепляла куделю на верхней части, пальцами скручивали конец, закрепляли его к веретену. Далее либо крутили веретено с праслицем, либо вращали ножную прялку.

У белорусов с веретеном было связано представление о том, что «завярцелася, закруцілася і выкруцілася неба», а само веретено сравнивалось с осью, центром Мира. Тайная магия веретена в представлении белорусов была связана с тем, что оно вертится. Поэтому веретеном было запрещено дотрагиваться до ребёнка, потому что он престанет расти – станет похож на веретено, которое растёт вширь, а по высоте не меняется. Как заострённый предмет веретено использовалось в качестве оберега и средства против нечистой силы: три веретена клали под колыбель, через них переливали воду после купания младенца. Укол веретеном тоже приобретает скрытый смысл – вспомни про царевну, заснувшую после укола веретеном. У белорусов «укалоцца верацяном - да кахання». Уронить веретено - подруга отобьёт любимого.

**Ученик 3:** Среди наших экспонатов вы можете увидеть фартухи – передники. Передники были праздничные – белые, и ежедневные – более тёмного цвета. Обратите внимание - даже ежедневные фартухи украшались вышивкой или узорами, вытканными бранным – узорчатым ткачеством. Даже на кухне наши бабушки и прабабушки старались быть нарядными и не жалели для этого ни сил, ни времени.

**Ученик 4:** Так же в нашей экспозиции много рушников. От рождения до смерти жизнь белоруса сопровождал вышитый рушник, как оберег, защищающий человека от напастей и болезней. На рушник принимали только что родившегося ребенка, именно с ним связан обряд крещения, помолвки и венчания. Узорчатые полотенца девушки готовили себе в приданое. По количеству рушников оценивалось трудолюбие невесты. В любой хате в красном углу была икона, покрытая специальным полотенцем.

**Ученик 4:** В рушнике нет ничего случайного, вышитого только для красоты. Каждый рисунок, даже небольшой, что-то обозначает. Секреты узоров для рушника передавались из поколения в поколение, от матери к дочери.

Все рушники делились на утиральники – рушники для гигиенических и бытовы нужд. В нашей экспозиции вы видите их с левой стороны. Святочные – праздничные, которые использовались для украшения интерьера. Обрядовые – те, которые использовались для семейных и религиозных обрядах – набожники для украшения икон, подножники - на них становились молодые во время благословения, венчания в церкви, намитка – рушник, который использовался как женский головной убор и др.

**Ученик 3:** Так же здесь вы можете видеть детскую колыску, а так же глиняные кувшины – голыши. В них молоко не скисало, а ещё их можно было ставить прямо в печь и они не лопались.

**Ученик 4:** Вещи, представленные в новой экспозиции «Луч прошлого», многим из нас не кажутся редкими – мы их видим на дачах, в домах у бабушек, на чердаках деревенских домов. Но с каждым годом таких предметов становится всё меньше, забывается их назначение. Наша экспозиция создана не только для того, чтобы вспомнить особенности селянского быта, но и для того, чтобы мы все задумались о своих предках – тех, кого уже нет в живых, и тех, кто ещё рядом с нами. О наших бабушках, дедушках, прабабушках и прадедушках, просто о тех пожилых людях, которых вы видите каждый день на улицах нашего города. Об их трудолюбии, оптимизме, терпении. Мы надеемся, что наш рассказ как луч из прошлого поможет увидеть их непростую жизнь и самим научиться многим из этих качеств.