***Молодежная мода***

Цель: ознакомить с основными понятиями моды, развитие умений подбирать сочетания в ансамблях, осознание своей индивидуальности и неповторимости.

Единственное, что могут сделать родители на этом фронте — постараться убедить свое чадо, что не все то золото, что блестит. Девушка, наделенная от природы красотой, но не выработавшая своего стиля и не нашедшая своей индивидуальности, никогда не станет элегантной.

***Элегантность и индивидуальность***

Элегантность подразумевает не только броскую внешность и модную одежду, но и манеры, походку, умение владеть собой — словом, весь тот комплекс едва уловимых «чуть-чуть», которые и придают женщине привлекательность. Девушка, слепо следующая всем веяниям моды, одевающаяся и украшающая себя по принципу: чем дороже и больше, тем лучше, и выдающая понравившийся ей стиль другой девушки за свой собственный, — такая девушка выглядит вульгарно, а не элегантно.

Спору нет, девушке хочется носить не только то, что соответствует ее стилю и индивидуальности, но и то, что модно. Однако здесь нужно быть начеку. Что проку в самой ультрасовременной новинке, если она вам не идет, а то и делает вас комичной? Следует также помнить о том, где и когда вы собираетесь появиться в своем новом приобретении.

Молодые люди часто впадают в крайности, одна из которых состоит в полном безразличии ко всему, что они носят, а другая — в стремлении одеться по самой последней моде.

***Ансамбли и сочетания в одежде***

Уметь правильно подбирать ансамбли — большое искусство. Немаловажную роль играют дополнения — обувь, сумочки, пояски, перчатки, платки, зонтики и многое другое, вплоть до чулок. Многие девушки, к сожалению, рассматривают дополнения к одежде лишь как дополнение, а не продолжение ансамбля, и потому здесь чаще всего можно увидеть наибольшую пестроту и диссонанс с основным стилем.

Вовсе не обязательно следовать строгому соответствию основной одежды и дополнений по тону. Однако важно помнить, что существуют цвета сочетающиеся (здесь открывается неограниченный простор для фантазии) и несочетающиеся (например, красный и синий). Некоторые девушки предпочитают дополнения, контрастирующие с основным цветом одежды. Такие контрасты могут придать всему ансамблю праздничный вид, и это будет выглядеть неплохо.

***Обувь***

Существенное дополнение к любому ансамблю — обувь. При выборе обуви руководствуйтесь не только ее цветом, сочетаемостью с другими деталями одежды или другими дополнениями, но и особенностями вашей фигуры и строением ног.

Высота каблука индивидуальна для каждой девушки, независимо оттого, моден сегодня высокий каблук или предпочтение отдается обуви на низком каблуке. Мода никогда и не в одной стране не претендовала на исключительность: если в нынешнем сезоне модны туфли на каблуке средней высоты или даже вовсе без каблука, это не значит, что мода напрочь отрицает обувь на шпильках. Важнее учитывать, что идет, а что не идет конкретной девушке — именно с такой фигурой и ногами. Девушкам полным, с короткими ногами и полными икрами всегда шла обувь на высоком каблуке, как всегда шла и будет идти обувь на каблуке средней высоты или даже на низком девушкам высоким и стройным, с длинными ногами, — это подтвердит любой модельер.

***Украшения***

Украшения — будь то бижутерия или дорогие ювелирные изделия — не принадлежат к числу дополнений к одежде, хотя, как и дополнения, должны органически вписываться в ансамбль.

Мода в этой части туалета проявляет, с одной стороны, редкий консерватизм (это относится главным образом к дорогим ювелирным изделиям), а с другой — столь же редкое непостоянство (это относится к бижутерии, искусственным цветам, пластмассовым браслетам, клипсам ит.д.).

Пластмассовые украшения; яркая бижутерия хорошо смотрятся на молодых девушках, и напротив, им совсем не идут массивные золотые кольца, тяжелые серьги и прочее. Дорогие ювелирные изделия к лицу женщинам старшего возраста, и наоборот — им придадут комичный вид пластмассовые украшения и яркая бижутерия, уместная на молодых.

Однако все украшения, независимо от того, носят ли их совсем молодые девушки, женщины срёднего и старшего возраста, должны подчиняться общим правилам формирования ансамблей, зависеть от места, суток и даже сезона, когда уместны одни украшения и совсем неуместны другие. Например, вечернее платье из парчи нельзя украшать искусственными цветами или пластмассовой брошью. Неуместно выглядит перстень с драгоценным камнем на руке машинистки во время работы, как вообще неуместными выглядят кольца с бриллиантами другими драгоценными камнями на пальцах женщин на работе.

Нужно помнить, что женские украшения особенно дорогие ювелирные изделия, обладают одним коварным чем они дороже и чем женщина украшает себя ими не к месту и не ко времени, тем более дешевый вид придают они всему ансамблю.

***Белье***

Белье принадлежит к интимным частям туалета девушки. Современные молодые девушки утрачивают интерес к комбинациям и больше внимания уделяют верхней одежде. Но одновременно растет их интерес к качеству, виду и фасону трусиков, бюстгальтеров и ночных сорочек. Этот интерес, в общем-то, понятен, поскольку белье не просто часть туалета женщины, оно имеет самое непосредственное отношение к ее гигиене.

На что следует, прежде всего, обратить внимание при выборе нательного белья, имея в виду, что требование к его качеству у современных женщин очень высокое? На сочетание по цвету (плохо, когда трусики и бюстгальтер разного цвета) и на сочетание цвета нательного белья с цветом верхней одежды. Ни одна женщина не наденет под светлую прозрачную блузку темный бюстгальтер, и наоборот.

Второе, на что следует обратить внимание, это то, что многие части современной верхней одежды содержат в себе искусственное волокно и потому обладают свойством электризоваться. Аэрозольные антистатики не всегда оказываются эффективными, а между тем идущая по улице девушка, юбка которой «прилипает» к ногам или «задирается» к бедрам, может произвести не самое лучшее впечатление. Значит, нужно подумать если не о комбинации, которая с успехом решит все проблемы, то хотя бы о нижней юбке.