**Взято: http://iemcko.ru/2596.html**

**Психологическая помощь ребёнку, переживающему горе**

## ****АРТ-Терапевтическая программа**** ****«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  РИСОВАНИЯ  ПРИ РАБОТЕ**** ****С ДЕТЬМИ  ПЕРЕЖИВШИМИ ТРАВМАТИЧЕКИЕ  СИТУАЦИИ»****

**ЦЕЛЬ:** Помочь ребёнку начать осознавать себя и своё существование в мире.  
**Количество занятий:**12 встреч  
**Время работы:** 35-40 минут  
**Интервал:** 1 раз в неделю

**Схема проведения занятия:**

* Вступительная беседа
* Тема.
* Рисование.
* Обсуждение нарисованной картины.

**Дополнительно:** можно подготовить дополнительные задания  на развитие интеллекта и познавательных функций, посильных для ребёнка, чтобы он уходил успешным, укрепляя уверенность в себе, повышая самооценку.

**Для работы используются:** листы плотной альбомной бумаги цветными карандашами. (Дети любят фломастеры, краски, но в данной технологии лучше использовать мягкие цветные карандаши шести основных цветов: красного, черного, синего, зелёного, коричневого). В наборе нет простого карандаша, но если ребёнок попросит – ему можно дать его.

**ЭТАПЫ  ТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО  ПРОЦЕССА:**

* **Прояснение отношения ребёнка к процессу рисования, к самой работе.**

Предпринимаются действия, чтобы ребёнок делился своими ощущениями, чувствами, по отношению к работе. В результате ребёнок начинает лучше себя осознавать, то что он делает.

* **Описание рисунка с точки зрения ребёнка.**Ребёнок делится впечатлении о самом рисунке, описывает его так, как ему хочется.
* **Обсуждение содержания рисунка.** Его части, детали, появившиеся образы людей, предметов, животных. Проговариваются чувства, вызванные изображённой ситуацией.
* **Описание рисунка с использованием слова «Я».** Психотерапевт просит ребёнка описать рисунок так, как будто картинкой является он сам. Что он чувствует?
* **Идентификация.** Выбираются важные для предметы на рисунке, для того, чтобы он идентифицировал их с чем-то или кем-то.
* **Работа с героями рисунка.** Ребёнку предлагается вести диалог между двумя героями его рисунка или противоположными сторонами образа или предмета (например, добро-зло, любовь-ненависть, горе-радость, либо печальная и счастливая сторона образа).
* **Обсуждение цветовой гаммы рисунка.** Психотерапевт просит обратить внимание на цвет: что он означает, о чём говорит.
* **Установление параллелей с ситуациями жизни и их обсуждение.**На этом этапе рисунок откладывается и прорабатываются реальные ситуации или рассказы, вытекающие из рисунка или возникающие в ходе беседы.

В процессе работы осуществляется наблюдение за внешними проявлениями: особенностями оттенка голоса, положением тела, выражением лица, жестами, дыханием.

**МОЛЧАНИЕ**может означать контроль, обдумывание, припоминание, тревогу, страх, осознание чего-либо, сопротивление.

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ:**

* Кто это? Сколько ему лет?  Где он живёт?  Что делает?  Как себя чувствует?
* Кто этим пользуется?  Кто тебе ближе всех?  Что заставило его так переживать?
* Как завершилась ситуация?
* Что происходит сейчас?
* Что нужно сделать, чтобы побороть страх? Снизить тревогу?
* Представь, что это делаешь ты. Как это? Что будет потом?

### **ТЕХНОЛОГИЯ  РАБОТЫ:**

**ПЕРВАЯ  ВСТРЕЧА: Установление контакта. Свободное рисование**(Ребёнок рисует то, что хочет)  
 **ВТОРАЯ  ВСТРЕЧА: Мой дом, моя семья**  
 **ТРЕТЬЯ  ВСТРЕЧА: Автопортрет в полный рост.**  
 **ЧЕТВЁРТАЯ  ВСТРЕЧА: Несуществующее животное.**  
 **ПЯТАЯ  ВСТРЕЧА: Я переживаю. Моя боль. То, что меня волнует.**  
 **ШЕСТАЯ  ВСТРЕЧА: Я боюсь. Мой страх. Это меня испугало.**  
 **СЕДЬМАЯ  ВСТРЕЧА: Сон, который меня взволновал.**  
 **ВОСЬМАЯ  ВСТРЕЧА: Я и мои друзья. Я в классе. Мой лучший друг.**  
 **ДЕВЯТАЯ  ВСТРЕЧА: То, о чём я мечтаю. Три желания. Золотая рыбка. Ромашка желаний. Цветик – семицветик.**  
 **ДЕСЯТАЯ  ВСТРЕЧА: Я такой счастливый, я такой довольный. Счастье. Самый счастливый день. Моя радость. Что заставляет моё сердце петь.**

**ОДИННАДЦАТАЯ  ВСТРЕЧА: Если бы у меня была волшебная палочка, я превратился бы…**  
**Это я… Автопортрет в лучах солнца.**  
 **ДВЕННАДЦАТАЯ  ВСТРЕЧА: Моё будущее.**

**Завершение работы. Подведение итогов.**

### **Литература:**

1. Водинская М.В. Коррекционные занятия художественным творчеством с детьми, имеющими трудности развития. – Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. №2. – Москва, 1999  
2. Выготский Л. С. Диагностика развития и педологическая клиника трудного детства. //Собр. соч.: В 6 т. – Т.5. – М., 1983.  
3. Дрезнина М. Игры на листе бумаги. - Москва: Издательский дом «Искатель», 1997  
4. Зинкевич- Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2006  
5. Зинкевич- Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. - Спб.: Речь, 2002  
6. Зинкевич- Евстигнеева Т.Д., Кудзилов Дм. Психодиагностика через рисунок в  сказкотерапии. - Спб.: Речь, 2003  
7. Крылов Д.Н., Кулакова Т.П. Доклинические формы нервно-психических нарушений у школьников и их профилактика // Школа и психическое здоровье учащихся. – М., 1988.  
8. Красный Ю.Е. Арт- всегда тарапия. – Москва: Межриг. центр управления и полит. консультирования, 2006  
9. Копытин А.И. Системная Арт-терапия.- Спб: Питер, 2001  
10. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий.– Спб: Речь, 2003  
11. Лебединский В.В. Нарушения психического развития у де­тей. – 1985.  
12. Макарова Е. Преодолеть страх или искусствотерапия. – Москва: Школапресс, 1996  
13. Медведева И., Шишова Т. Разноцветные белые вороны. – Москва: Семья и школа, 1996  
14. Остер Дж., Гоулд П. Рисунок в психотерапии. Методическое пособие для слушателей курса «Психотерапия». Москва, 2000  
15. Практикум по Арт-терапии. /Под ред. Копытина А.И. – Спб: Питер, 2000  
16. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми - /Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений под редакцией И.В. Дубровиной  
17. Шишова Т. Страхи – это серьезно.- Москва: Издательский дом «Искатель», 1997  
18. Шишова Т. Застенчивый невидимка.- Москва: Издательский дом «Искатель», 1997