Государственное учреждение образования

«Лукская средняя школа»

**ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ПОВЫШЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ»**

Драб Ирина Григорьевна,

учитель русского языка и литературы,

8 (015) 96 29114;

e-mail: lukikor@mail.ru

1. **ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЛОК**

Целями обучения русскому языку являют­ся формирование у учащихся системы зна­ний о языке и речи, развитие интеллектуаль­ной, духовно-нравственной, коммуникативной и гражданской культуры. Русский язык в школе – это инструмент познания, мышления, развития, он обладает богатыми возможностями творческого обогащения. С одной стороны, всё большее количество белорусов употребляют его в целях общения, а с другой стороны, письменную речь наших выпускников, к сожалению, нельзя назвать совершенной. А развитие творческих способностей ведёт к формированию познавательных интересов, к развитию любознательности. Творческие работы и задания возбуждают «умственный аппетит», формируют положительное отношение к учебной деятельности, (в конкретном случае – к русскому языку). Потому представленный опыт работы является актуальным в методическом аппарате преподавания русского языка. Чтобы учение проходило не с мучением, а с увлечением, необходимо раз­вивать у детей творческое мышление, пробуж­дать на уроках полет фантазии, приобщать к непередаваемой радости творчества.

Цель работы – показать роль творческих заданий в формировании и совершенствовании языковых компетенций учащихся. Реализация поставленной цели предполагает постановку и решение следующих задач:

- изучить литературу по анализируемой проблеме;

- описать систему использования творческих заданий на разных этапах изучения русского языка;

- **показать эффективность использования творческих заданий на факультативных занятиях;**

**- проанализировать достигнутые результаты и наметить дальнейшие пути работы в данном направлении.**

**Система творческих заданий формировалась в педагогическую копилку на протяжении 30 лет моей деятельности в роли учителя русского языка и литературы.** Непосредственно **работа над темой опыта была начата пять лет назад, в 2009 году, и оформлена в целостную систему в конце 2013/2014 учебного года.**

**2. ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОПЫТА**

В практике обучения русскому языку сложились вполне определённые

виды творческих работ. Вместе с тем нельзя не отметить, что в понятие «творческая работа» отдельные методисты, психологи вкладывают разное содержание. И.Т. Огородников усматривает элементы творчества учащихся прежде всего в раскрытии ими новых сторон изучаемых явлений, в высказывании своих суждений, в использовании более совершенных методов решения поставленных вопросов. [5, с.23] «Творческая деятельность учащихся, — пишет Б.П. Есипов, — не ограничивается лишь приобретением нового, она включает в себя создание нового».[5, с.28]

В своей работе я придерживаюсь точки зрения тех авторов, которые считают признаком творческих работ самостоятельную деятельность учащихся, которая проявляется в выборе языковых средств и приёмов для достижения поставленной цели, в самостоятельном определении последовательности изложения того или иного материала, в умении логически обрабатывать материал, самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать его, классифицировать по тем или иным признакам, высказывать своё отношение к описываемым явлениям и событиям, давать собственную оценку какой-либо работы, если это требуется по заданию и т.п. Творческие упражнения организуются и проводятся мной по-разному, поскольку различен характер усваиваемых учащимися знаний, умений и навыков творческой, практической деятельности. Однако все видам творческих заданий присущи общие этапы работы и дидактические приёмы их подготовки и проведения.

1. Во-первых, процесс выполнения всех видов творческих заданий носит сознательный характер. Необходимым условием успешного решения поставленных в них практических задач является осознание учащимися цели, содержания, структуры и результатов выполнения предстоящей деятельности.
2. Во-вторых, в процессе подготовки учащихся к выполнению творческих упражнений проводится тщательный анализ задания, намечаются направления, рациональные способы самостоятельного осуществления практической деятельности, мобилизации знаний, умений, навыков, необходимых для выполнения работ творческого характера.
3. В-третьих, полученный результат сопоставляется с заданием, проверяется правильность решения творческой задачи.

Творческое развитие, с моей точки зрения, доступно каждому ребёнку. Чтобы выполнить творческое задание, учащийся должен не только хорошо знать программный материал, но, и это главное, - уметь делать выводы на основе сравнений, обобщений, выявлять закономерности, уметь фантазировать.

На уроках русского языка использую следующие виды работ:

1. Виды работ частично творческого характера: составить предложения

по опорным словам, на заданную тему, разных конструкций, дописать предложения, восстановить текст, составить ответы на вопросы, озаглавить рассказ, составить элементарное описание, провести анализ композиции текста, сопоставительный анализ художественных и научных текстов и т.д. Также частично творческий характер носит работа по завершению предложений по догадке, исправлению предложений.

1. Виды работ с творческой основой: составить устный рассказ на

определенную тему, из данных предложений, по картине, рассказ в связи с прочитанным, по впечатлениям или наблюдениям, по предложенному началу, с использованием языкового материала, развёрнутое лингвистическое высказывание, сообщение по предложенному плану или без него, изложение по тексту, сжатое, подробное, с элементами описания, с заменой лица, с элементами рассуждения, изложение по началу и концу и т.д.

1. Виды работ творческого характера: написать сочинение, сочинение с

грамматическим заданием, с элементами сравнительного анализа, написать лингвистическую сказку, сочинение-рассуждение, сочинение с элементами описания, сочинение-миниатюру и т.д.

На всех этапах учебного занятия: ознакомления с новым учебным материалом, закрепления изучаемого материала, повторения пройденного и применения приобретённых знаний на практике – находится место для творческих заданий. Потому мною разработана система заданий творческого характера для использования на всех этапах обучения.

С целью активизации познавательных по­требностей и мотивов стремлюсь к максимальной связи дидактического материала с жизнью, по­требностями учащихся, с учетом их возрастных особенностей. Считаю, что механическое заучивание и воспроизведение учебного материала учащимися 5 – 6 классов сделает для них процесс изучения русского языка трудным и неинтересным, и потому высоких результатов при таком обучении не достигнешь. Так, при изуче­нии с пятиклассниками темы «Словосочетание», кроме примеров из учебника, предлагаю описать две липы, растущие на школьном дворе, причем так, чтобы их можно было отличить друг от друга («ветвистая липа», «высокая липа», «пушистая», «корявая»...). Данные примеры позволяют учащимся позна­комиться с именными словосочетаниями и их строением. Затем спрашиваю: «Что можно сде­лать с липой?». В ответ слышу: «Обрезать, вырастить, посадить, сломать,отдохнуть под липой…».Делаем вывод о том, как нужно относиться к деревьям, к природе вообще. Таким образом, изучая сло­восочетания, учащиеся не только с увлечением изучают языковой материал, но и по­лучают важные нравственные уроки.

Используя элементы игры, знакомлю пяти­классников с трудной для них темой «Основные признаки текста». «Нечаянно» роняю карточ­ки с фрагментами текста. Сетуя на то, что порядок частей текста нарушен, прошу их по­мочь восстановить его. Дети, выполняя зада­ние, с удовольствием знакомятся с таким при­знаком текста, как последовательность. Зна­комство со следующим признаком текста, связ­ностью, происходит следующим образом. Со­общаю ученикам, что мне неожиданно при­шло письмо, в котором все предложе­ния на одну тему, но я почему-то ничего не могу понять. Пятиклассни­ки получают распечатку письма: «Она росла на небольшой поляне, прямая, стройная береза, с белым стволом, с пахучими ласковыми листочками. Белая береза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром. А кругом нее шумели старые дубы, цвели белым цветом и сладко благоухали раскидистые липы, дрожали серо-зелеными листочками осины. И стоит береза в сонной тишине, и дрожат снежинки в золотом огне». Прочитав, они догадываются, что все пред­ложения объединены тематически, но взяты из разных текстов, и определяют их границы. Та­кой признак текста, как завершенность, ученики с интересом постигают, дописывая конец предложенного текста, басни, сказки. Затем учащиеся сверяют свои работы с оригиналом.

Изучение темы «Словообразование. Состав слова» в 6 классе позволяет заложить у школьников фун­дамент для развития орфографической зорко­сти. Здесь тоже приходят на помощь задания творческого характера. Эффективным является организация работы по «сбору» слов. Мы практикуем с ребятами создание «морфемных домиков», в которых живут разные части слова: приставка, корень, словообразовательный суффикс, формообразовательный суффикс, окончание, постфикс. Любой из учащихся может «поселить» в домик нового «жильца», а затем со всеми вместе мы находим ему наиболее близкого «соседа», обсуждаем, нужного ли «жильца» поселили в домик. Помимо того, вместе с учащимися сочиняем стихотворения, лингвистические сказки, которые помогают в изучении состава слова. [Приложение 1, 2]

В шестом классе начинается изучение раз­дела «Морфология». Хочется отметить, что учащиеся гораздо лучше усваивают грамма­тические признаки частей речи, если организовать уроки в форме уроков-путешествий по городам (странам). Посещение каж­дого города должно стать незабываемым. Тогда на заключительном уроке «Морфоло­гический разбор» останется только вспом­нить карту путешествий, которая постоян­но была перед глазами во время уроков по изучению особенностей той или иной части речи. Чтобы знания по морфологии приобретались си­стематически, целесообразно предложить уче­никам и другие задания. Так, тема «Одушевленные и неодушевленные имена существительные». Привожу пример слов Карабаса Барабаса из сказки А.Толстого «Золотой ключик»: «Я дам тебе за куклы сто золотых монет… Держите вора, он украл у меня куклы!». Работая над теоретическим материалом, дети приходят к выводу, что слово «кукла» - одушевленное существительное. А Карабас Барабас относится к своим актерам как к неживым пред­метам, не заслуживающим сочувствия, о чем свидетельствует и его речь.

Трудные случаи определения одушевленности – неодушевленности имен существительных, определения рода мы также с шестиклассниками зарифмовали, что помогло хорошо запомнить эти слова. [Приложение 3].

При изучении темы «Портретная характеристика» в 7 классе, помимо предложенных в учебнике заданий, предлагаю учащимся написать сочинения по картинам известных художников («Всадница» К. Брюллова, «Неизвестная» И. Крамского, «Девочка с персиками» В. Серова и др.) Использо­вание этих произведений искусства позволяет соз­дать условия не только для развития творче­ского мышления, но и для отработки необхо­димых умений и навыков по орфографии, пун­ктуации.

Для организации творческой работы на уроках при изучении темы «Глагол и его формы» предлагаю такие задания:

- составление предложений с причастными и деепричаст­ными оборотами в рамках задания «Вой­дите в мир картины, почувствуйте себя в этой атмосфере...»;

- написание сочинения при изучении услов­ного наклонения глагола «Что бы я сделал, если бы был?..», «Мои советы будущему сыну (дочери)» с творческим оформлением;

- составление «донесений секретных аген­тов» о поведении учеников во время уро­ка и перемены с использованием причаст­ных оборотов.

Запоминание изучаемых на уроках правил тоже стараюсь организовать, используя творческий подход. Помимо названных выше примеров правил-стихотворений, предлагаю ученикам другие задания. Например, ученикам дается задание рассказать правило «по телефону» маме или товарищу и попросить их проверить, не сделано ли в нем ошибок. Можно усложнить этот вариант работы, если рассказывающий нарочно сделает ошибку, которую должен уловить «на другом конце провода» ученик, слушающий за маму или товарища. Оцениваются результаты обоих учащихся. Можно предложить и такую ситуацию: расскажи правило так, как рассказал бы первокласснику (или бабушке, или своей собаке, или любимой игрушке). Рассказчик должен подготовить предполагаемого собеседника к восприятию правила, растолковать непонятные места. Рассказать правило можно и так, как будто вы сами сделали открытие правила, или передать правило по радио, как самую свежую новость. Главное, чтобы  выбранная ситуация была актуальна для детей, близка им.

Для применения языковых знаний на практике и развития творческих способностей учащихся огромное значение имеет такая форма работы, как сочинение. Ребята учат­ся в устной или письменной форме создавать связные высказывания различных стилей, типов и жанров речи. [Приложение 6]. Так, при изучении стилей речи, в частности художественного стиля, на уроках при создании текстов предлагается не просто описать определенный объект, но передать свои впечатления с помощью формул: «Мы видим и слышим», «Мы чувствуем», «Мы сравниваем». Вот пример работ учащихся 7 класса:

Мы видим и слышим: «Теплый осенний день начала осени легко сменяется сияющим вечером. Пустые поля, на которых далеко-далеко всё видно вокруг. Чернеют борозды вспаханной земли. На них висят серебристые паутинки, которые покрывают черную землю кружевным убором. Тишина. Не слышно пения птиц. Светло-синее небо напоминает об ушедшем лете».

Мы чувствуем: «У осенней природы есть душа. Она прячется от нас, мы видим только ее следы. Ведь кто-то же окрасил вечер в серебряный цвет, а небо – в синий. Кто-то же развесил на вспаханные борозды земли нити паутинки. Мы зачарованы тишиной и таинственностью первых осенних дней. Так уютно, так привычно в осеннем поле – и в то же время так печально, так торжественно, что тебя окутывает нежность и умиротворение».

Мы сравниваем: «Осенний день напоминает тонкий хрустальный бокал, готовый разбиться от любого неудачного прикосновения. Простор вспаханного поля похож на огромный черный каравай хлеба, укрытый нитями паутины, как лёгким тюлем. А светло-синее осеннее небо, кажется, вот-вот спустится к земле и накроет ее своим светом, как таинственным покрывалом».

Большой арсенал творческих заданий используется при изучении темы «Фразеологические обороты». Это и создание текстов на основе фразеологических оборотов, и восстановление или подбор фразеологизмов с использованием собственных наименований, притяжательных прилагательных, названий животных, числительных, топонимов, подбор к ним синонимов, антонимов и т.д. Эта работа обогащает речь учащихся, учит их точно и выразительно формулировать собственные высказывания.

Хорошим помощником являются творческие задания и в совершенствовании орфографических навыков учащихся. Традиционный вид работы на уроке – это коллективная игра «Ваш пропуск, слово!». В игре есть ведущий и контролер, все остальные учащиеся – защитники слов. Каждое трудное для написания слово должно получить  «пропуск» в правило, но перед этим оно подвергается тщательной проверке. Если слово в правиле необходимо,  то оно получает от контролера законный «пропуск». Можно таким же образом организовать работу в группах (тройках, четверках) и предоставить возможность самим детям распределять роли между собой. В процессе этой работы ученики не только запоминают правило, не только глубже уясняют лексическое значение слова, а, самое главное, учатся сотрудничать друг с другом в достижении конкретной учебной цели.

  Со словами с непроверяемыми написаниями учащиеся встречаются на каждом уроке. Методика обучения их написанию опирается на очень простое положение: написание каждого словарного слова надо запомнить. Но всем хорошо известно, что только требования «нужно запомнить» здесь недостаточно. Потому, помимо традиционных приемов введения данных слов, использую такие задания:

1. Предъявление слова с помощью загадок, скороговорок, пословиц, поговорок, каламбуров или отрывков из литературных текстов.
2. Выборочный диктант.Учитель читает текст, а учащиеся, прослушав предложение, записывают встретившиеся в нем словарные слова.
3. Подбор однокоренных слов других частей речи, синонимов и антонимов.
4. Сочинение по опорным словам, используя слова определенной тематической группы.
5. Дописывание таблиц.
6. Составление насыщенных текстов.
7. Наглядный метод (схемы, рисунки, таблицы, картинки, карточки, индивидуальные словарики).
8. Игровой метод (кроссворды, ребусы, чайнворды, шарады, метаграммы, дидактические игры, игровые задания и т. д.).

Раздел «Синтаксис. Пунктуация» - самый слож­ный в школьной программе после раздела «Орфо­графия». Потому я предлагаю школьникам представить весь синтаксис и пунктуацию в виде аптекарских весов. Именно весы помогут понять равнове­сие сочинительной связи и неравновесие под­чинительной.Что касается знаков препинания, то дети должны запомнить, что двоеточие ставится в том случае, если главное уже сказано, но у него есть продолжение. Со знаком тире наобо­рот: главное еще не сказано, поэтому тире по­казывает, что главное - впереди.

Система творческих заданий разработана по разным темам синтаксиса и пунктуации в 8 и 9 классах. [Приложение 4]. Помимо традиционных творческих заданий в 9 классе при изучении темы «Сложное предложение», выполнение упраж­нения на дописывание текста с использовани­ем сложных предложений можно заменить со­чинением на тему «О чем бы я хотел поспорить с Пушкиным (Лермонтовым, Гоголем)», в котором ребята представляют свою встречу и разговор с великим поэтом. В сочинении «Письмо Евгению Онегину (Печорину, Чичикову…)» девятиклассники могут по­спорить с необычным собеседником, отстаи­вая свое мнение по важным для любого по­коления вопросам.

Большое значение в углублении знаний учащихся по русскому языку имеют факультативные занятия. Невозможно переоценить их роль в развитии познавательной активности и творческих способностей учащихся. Безусловно, организация продуктивной деятельности на факультативном занятии невозможна без использования творческих заданий, тем более что посещают факультативы учащиеся, имеющие высокую учебную мотивацию. Достаточное количество заданий творческого характера предлагают авторы учебно-методических комплексов по факультативным занятиям. Однако, исходя из потребностей и возможностей учащихся, спектр их можно расширить. Так, например, хороший результат дает использование учебных проектов, работа с кластерами, таблицами с «белыми пятнами», сочинениями-миниатюрами, применение приема «мозгового штурма» и др. [Приложение 5].

Используя в организации учебного процесса творческие задания, я ставлю перед собою цель повысить мотивацию учащихся к изучению русского языка, а в итоге – улучшить результаты их учебной деятельности. Итоги работы свидетельствуют о качественном решении данной проблемы. Об этом говорят итоги успеваемости учащихся по языку, результаты олимпиад, творческих конкурсов, ЦТ. Повышается из года в год средний балл успеваемости учащихся по предмету (2010/2011 год – 6,36 балла, 2011/2012 – 6,48 балла; 2012/2013 – 6,65 балла; 2013/2014 – 6,71 балла). Ежегодно выпускники успешно сдают русский язык при поступлении в высшие учебные заведения (средний балл ЦТ от 43 до 74 баллов). Результативным является участие учащихся в научно – исследовательских конференциях и творческих конкурсах по предмету (2011/2012 учебный год: диплом второй степени на республиканской конференции с работой «Образ Христа в русской литературе», первое место в районном конкурсе сочинений эпистолярного жанра, второе место на втором этапе республиканской олимпиады по русскому языку и литературе; 2012/2013 учебный год: диплом второй степени на районной конференции с работой «Образ Христа в русской литературе», третье место на втором этапе республиканской олимпиады, первое место в районном конкурсе сочинений «Дети пишут для детей»; 2013/2014 учебный год: диплом второй степени в районном конкурсе «СтихиЯ поэта», третье место на втором этапе республиканской олимпиады по русскому языку и литературе среди учащихся средних классов, второе место в районном конкурсе сочинений эпистолярного жанра). [Приложение 7].

За годы своей педагогической деятельности я поняла, что наилучший результат получается, когда ты опираешься на успех ученика. Ведь успех всегда связан с чувством радости, с эмоциональным подъёмом. У ребят, удачно справившихся с каким-либо полезным делом, появляется уверенность в собственных силах, желание достигнуть хороших результатов, чтобы опять пережить радость успеха. А без использования заданий творческого характера достичь этого невозможно.

**3.ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Опыт работы позволяет сделать следующие выводы:

- использование творческих заданий создаёт большое поле для

развития творческих способностей учащихся и воспитания активной творческой личности на основе создания максимально благоприятных условий для развития и формирования творческих способностей каждого, выявления и использования в учебной деятельности индивидуальных особенностей учащихся;

- заметно повышается интерес к знаниям у большинства учащихся, что способствует развитию творческого мышления, лучшему усвоению знаний, формированию умений и навыков. Развитие творческих способностей учащихся повышает качество обученности по русскому языку и литературе, а также по другим предметам.

Опыт работы по данной теме был представлен на открытых уроках в 7, 8, 9 классах, проведенных на уровне районных и областных методических объединений, подготовке выступлений в рамках районного МО учителей русского языка и литературы, презентации на районной научно-практической конференции “Опыт. Творчество. Познание” в 2012 году, а также обобщен на уровне районного методического кабинета.

Данный опыт могут использовать в своей практике учителя русского языка и литературы, работающие в 5 - 9 классах, на этапах обучения, обобщения и систематизации знаний на учебных занятиях, на занятиях факультативов и во внеклассной работе.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Воробьева, Е.В. Творческие задания – элемент авторской дидактической системы / Е.П.Воробьева // Народная асвета. – 2012. - № 12. – С.12 – 15.
2. Галкина, Г.В. Играя, научим / Г.В.Галкина, Л.З.Полонецкая. - Минск: Белорус.ассоц. «Конкурс», 2010. – 144 с.
3. Козей,О.В. Занимательно о русском языке / О.В.Козей, Л.Ф.Степанова. – Минск: Белорус.ассоц. «Конкурс», 2008. – 240 с.
4. Русский язык: Учебные материалы для дифференцированного обучения в V – VII классах / под. ред. Л.А.Муриной, Г.И.Николаенко. – Минск: НИО, 2000. – 227 с.
5. Смирнова, З.А. Воспроизводящие и творческие работы учащихся при закреплении материала по русскому языку/ З.А.Галкина; под ред. И.Т. Огородникова. - М.: Просвещение, 1976. – 246 с.
6. Чепелева, Г.М. Творческие задания на уроках русского языка / Г.М.Чепелева. – Минск: Сэр-Вит, 2005. – 64 с.

**Приложение 1**

**Стихотворение о суффиксе - ищ**

Злится суффикс –ИЩ не зря:

С ним не дружит детвора,

Не желает с ним гулять

И в словах его искать.

Детям ближе –ИК и –ОК –

Мальчик –ИК и –ОК дружок:

С ними все слова милей,

И красивей, и добрей.

Но настырный суффикс –ИЩ

Не отстанет, как ни злись.

Схватит слово за бока

И вредит исподтишка.

Носик сделает носищем,

Хвостик маленький – хвостищем,

Глаз – глазищем, ус – усищем,

Зайца серого – зайчищем.

-ИЩ, дружище, уходи:

Нам с тобой не по пути!

**Приложение 2**

**Сказка о докторе Айболите**

На улице Суффиксальной в стране Грамматики стояла больница доктора Айболита. И лечились здесь, конечно же, звери. Но больница эта была необычной, потому что лекарством для больных зверей были суффиксы. И пользовался ими доктор Айболит очень умело.

Вот пришёл к нему на приём старый больной слон и попросил о помощи. Подумал доктор Айболит и приписал ему суффикс –ёнок. И через несколько минут выбежал из больницы молодой, веселый слонёнок. Когда уже стемнело, прячась ото всех, пришёл в больницу маленький худенький котик. Пожаловался он доктору, что все его обижают, еду у него забирают – совсем котик обессилел. Умный доктор помог и ему: чтобы сил у него стало больше, дал ему богатырское лекарство – суффикс –ищ. И пошёл домой счастливый и сильный котище, никого не стал он больше бояться. Рано утром спустился к доктору в окно паук и пожаловался на свою судьбу: все букашки, мотыльки боялись его, считали страшным паучищем. Доктор помог и ему. Достал он из коробочки с лекарством суффикс –ок – и стал наш паук маленьким хорошеньким паучком.

А однажды лекарство доктора Айболита спасло от смерти зайчишку-трусишку. Убегал он со всех ног от большого злого волка, силы у зайца уже были на исходе, вот-вот схватит его волк. Но увидел это доктор Айболит и скорей поспешил на помощь. Открыл он микстуру с суффиксами –онок, брызнул на злого волка – и превратился злой хищник в маленького волчонка. Волчонок потом поселился в больнице у доктора и стал его первым помощником.

**Приложение 3**

**Трудные случаи определения рода имен существительных**

Собака злая и серый гусь.

Тень набежала на дальний путь.

На мокром рельсе в глухой степи

Пыль опускалась от насыпи.

Дробь зазвучала, рояль умолк,

И синий тополь стряхнул листок.

Почтовый голубь письмо принес,

А старый лебедь уплыл за плёс.

Боль не уходит, ночная боль,

И снежным тюлем покрылась бровь.

Закрыта снова шинель в шкафу,

И две медали на ключ запру.

**Трудные случаи употребления одушевленных и неодушевленных имен существительных**

Встречаем с радостью друзей:

Матрешек, кукол и ферзей,

Валетов, леших и кикимор,

И привидений половины.

В винительном их ставь скорей,

Как всех животных и людей.

Но есть бактерии, личинки,

Амебы, вирусы, икринки.

Хоть живы все, но без души –

В винительном –ы, -и пиши

**Приложение 4**

**Творческие задания при изучении синтаксиса в 8 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Вид задания |
| Повторение. Состав слова и  словообразование | Соедините предложенные морфемы так, чтобы получились различные слова.  -нож, -чик, по-, -к-, -ть, -лез, а, -и-, на-, -ы, -л-, -вод-, -спор, торт-, при-, -ик-, -ся, -ход-, пере-, -мор-, с-, -я, -пол-, -с-. |
| Связь слов в  словосочетании | 1. Составьте сопоставительную таблицу отличий словосочетаний от предложений как синтаксических единиц. Подберите подходящие примеры.   1. 2. На какие три группы можно разделить данные словосочетания? Перепишите, составьте с любыми тремя словосочетаниями предложения.   Принять гостя, чужой родины, очень радостный, книга брата, открытые ворота, неторопливо зашагал, очень близко, готовиться к отъезду, крайний справа |
| Предложение | 1. 1. Спишите, восстановив последовательность предложений и расставляя знаки препинания.   Всё в нём знакомо: деревья во дворе, мимо которых бежишь в школу, силуэты зданий тишина переулков вечный вечер набережных. Как он изменился как вырос… Но бывают моменты когда весь свой город видишь словно со стороны. К городу в котором родился и живёшь привыкаешь, как к своему дому. Некогда остановиться, оглянуться.  2. Составьте предложения так, чтобы они являлись продолжением данного предложения: Привал!.. |
| Главные члены предложения. Тире между подлежащим и  сказуемым | 1. 1. Приведите примеры предложений, в которых   подлежащее было бы выражено различными частями речи  2. Составьте схему случаев постановки тире между подлежащим и сказуемым. Каждый случай проиллюстрируйте своим примером. |
| Второстепенные  члены предложения | Напишите сказку под названием «Второстепенные члены предложения», в которой будет обозначена функция каждого члена предложения. |
| Односоставные  предложения | 1. Устно составьте рассказ на тему «Школа», употребив в нём назывные предложения.  2. Подготовьте доклад на тему «Значение безличных предложений в русском языке». |
| Однородные члены  предложения | Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как стать отличником?», используя в нём однородные члены предложения. |
| Обособленные  определения | 1. Спишите, вставляя после определяемых слов по два одиночных определения.  1. Огоньки, и , ярко горели в ночном небе.  2. Ветер шевелил молодые листочки, и .  3. Трава, и , была покрыта крупными каплями росы.  4. Акация бросала прозрачную тень на фонтан, и  5. Трава была покрыта крупными каплями росы, и |
| Предложение с  уточняющими  членами.  Обособление  уточняющих членов | Составьте и запишите предложения, используя данные слова в качестве уточняющих обстоятельств.  1) во время каникул;  2) у самой воды;  3) то есть наука о растениях;  4) например, липа;  5) на арене цирка. |
| Вводные слова и вводные  предложения. Знаки  препинания при них | 1. Диктант. Напишите диктуемый текст, вставляя, где необходимо, вводные слова.   Для чего люди читают? Можно выделить три причины, побуждающие людей к чтению. Они читают для овладения какой-либо специальностью. Читают, чтобы удовлетворить свои художественные запросы, из любви к  прекрасному. Мы читаем, чтобы получить информацию об окружающем нас мире.  Есть и ещё одна причина – «убить время». Есть ещё люди, которые не знают, куда себя деть.  Чтение может приносить огромную пользу, но может и не оставить заметного следа в уме и сердце человека. Всё дело в умении читать.  2. Подумайте и напишите советы юным комментаторам, используя вводные слова и вводные предложения. |
| Повторение  изученного в 8  классе. | 1.Из данных простых предложений образуйте сложные. Запишите, расставляя знаки препинания. Прочитайте каждое предложение несколько раз так, чтобы логическое ударение падало на разные слова.  1. Ливень закончился. Дети выбежали на улицу.  2. Месяца не было. Звёзды ярко светили в тёмном небе.  3. Резкий отрывистый звук выстрела разнёсся по реке. Где-то далеко перешёл в грохот.  2. Составьте словарный диктант из слов, включенных в орфографический словарь учебника.  3. Завершите предложения по догадке.  Ребята были в лесу. Вдруг слы…: во… ёлочки кто-то… . там… ! Напала Жучка на… . Да не тут… . Наколола она нос и …   1. 2. Составьте памятку для пишущих заметку в газету   3.Напишите советы тем, кто осуществляет синтаксический разбор предложения |

**Приложение 5**

**Виды творческих заданий на занятиях факультатива «Секреты синтаксиса и пунктуации» в 9 классе по теме «Сказуемое как главный член предложения»**

1. Учебное сообщение «Подлежащее как главный член предложения. Способы выражения подлежащего». Дополнения учащихся. Рецензия ответа

2. Работа в парах. Подобрать примеры, в которых подлежащими являются:

1) собственные наименования, состоящие из нескольких слов (*Северный Ледовитый океан, остров Святой Елены, мыс Доброй Надежды…*)

2) синтаксически неделимые словосочетания (*Дед с внуком пошли на рыбалку. Одна из девочек была мне знакома…*)

3) крылатые выражения из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» *(Счастливые часов не наблюдают*. *Кто беден, тот тебе не пара…)*

4) фразеологизмы (*Ариаднина нить помогла Тезею сразиться с Минотавром и выбраться из лабиринта*. *Бабье лето порадовало всех тёплыми деньками*. *Вчера приехал мой закадычный друг…)*

3. Работа в группах. Взаимообучение. Заполнение таблицы с «белыми пятнами»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| … | … | | состояние предмета | | … | |
| вопросы | …? | …? | | …? | | …? |
| типы | … | | | именное | | |
| простое | …  Но и:  1. фразеологизмы;  2. … | | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| составное | вспомогательный глагол +  … | | | глагол-связка + … | | |
|  | начать, стать  …  …  …  мочь, уметь  …  …  …  …  …  желать |  | | быть, стать  …  …  …  …  …  … | | …  …  числительное  …  …  …  синтаксически… … |

1. «Мозговой штурм».
2. Работа с таблицами «Типы сказуемого», «Составное глагольное сказуемое», «Составное именное сказуемое», «Тире между подлежащим и сказуемым».
3. Заменить устойчивые сочетания соответствующими глаголами:

Дать обещание, окажут помощь, подвели итоги, производят ремонт, одержать победу, внести исправление, высказать упрёк, будет вести заготовку, бросаю взгляд, дадим оценку, жить в дружбе, вести приём, проходить службу, проявить заботу, предать огласке

6. Привести примеры фразеологизмов с простыми глагольными сказуемыми (можно пользоваться фразеологическими словарями). Объяснить их значение (*Он бил баклуши. Всё быльём поросло*. *А он и ухом не ведёт…)*

7. Завершить построение предложений путём подбора именного сказуемого с частицами *как, словно, будто, точно*. В каком значении вы употребили эти сказуемые?

- Небо без облаков… (*что море без волн…*)

- Заря… (*как пожар на снегу…*)

- Белоствольные берёзки… (*как сёстры…*)

- Вековые дубы… (*как мудрецы…*)

- Журчание ручейка… (*словно песня соловья…*)

- Глаза… (*как зеркало души…*)

- Капля росы… (*словно глоток жизни…*)

- Озеро… (*как изумруд…*)

- Солнце… (*будто огненный шар…*)

9. Лингвистический анализ текста.

10. Написание сочинения-миниатюры (использовать в работе составные глагольные и составные именные сказуемые)

Темы сочинений:

1) Помогая другим, ты больше получаешь сам

2) Молодым быть нелегко

3) Счастье – это…

4) Жизнь – это…

**Приложение 6**

**Виды творческих заданий на уроке русского языка в 6 классе по теме “Научный стиль речи”**

1. Словарная работа. Закрепление понятия “термины”. Записать термины предложенных наук: лингвистики, географии, математики, истории, биологии.
2. Групповая работа. Подготовка учебного сообщения “Научный стиль речи”:

1-ая группа: общая характеристика научного стиля, его задачи, отличительные черты, жанры.

2-ая группа: исследование языковых средств научного стиля.

1. Заполнение кластеров во время представления результатов групповой работы.
2. Составление текстов “Глаз – орган зрения” (в научном стиле) и “Глаза – зеркало души” (в художественном стиле).

Глаз – орган зрения

Глаза – это орган зрения человека. По своей сложности и чувствительности нет глазу равных. Глаза помогают нам определить форму и величину предметов, расстояние и движение. Глаз имеет сложное строение. Он похож на яблоко, его так и называют – глазное яблоко. Снаружи оно покрыто оболочкой белого цвета – склерой. Впереди склера переходит в тонкую прозрачную роговицу, которая свободно пропускает лучи света. Цветной кружок в глазу – это радужная оболочка. В центре ее – зрачок. На самом деле это отверстие, через него в глаз поступает свет. За четкость полученного изображения отвечает двояковыпуклый хрусталик. Внутренняя стенка глазного яблока выстлана очень тонкой оболочкой – сетчаткой. Это именно та часть глаза, с помощью которой мы фактически видим.

Глаза – зеркало души

Глаза человека – это окно в окружающий мир. С помощью глаз человек может наслаждаться богатыми красками окружающего мира. Мы видим голубое небо, синее море, зеленый лес, желтый песок, семицветную радугу… С упоением и замиранием сердца восхищаемся красотой величественных дворцов и храмов, полотен талантливых художников. Поднимаясь по крутым лестницам старинных замков, как бы воочию видим все, происходившее здесь сотни лет назад.

У каждого человека глаза неповторимые – голубые, серые, карие, зеленые, черные, васильковые. А еще ведь глаза у человека могут быть добрыми и злыми, сверкающими и холодными, лучистыми и туманными, восторженными и погасшими. Они выражают скорбь и как будто посыпаны пеплом от горя, светятся лучистым светом от счастья и радости. «Глаза – это зеркало души». А исследовать это зеркало лучше всего удалось художникам слова. Именно писатели и поэты, как истинные знатоки психологии человека, создавая образы литературных героев, проникая в их внутренний мир, неоднократно раскрывали его тайны посредством описания глаз, взгляда.

**Приложение 7**

**Творческие работы детей**

**Вечному рассвету**

«Здравствуй», – небо солнцу говорит.

«Здравствуй», - соловей в листве звенит.

«Здравствуй», - и несется по весне

Гимн его и небу, и земле.

«Здравствуй», – шепчут росы на траве.

«Здравствуй», – луч играет на окне.

«Здравствуй», – солнцу утренний привет

Шлет земля, встречая вновь рассвет.

*Норенберг Катерина, 5 класс*

Земля и небо, солнце и закаты,

И первый дождь, и отсветы зари,

И отдалённые громов раскаты,

И лунные на небе фонари.

И тонкая травинка, и листочек,

И голубое море, и леса,

И бурные речные перетоки,

И тихие ночные голоса.

Всё это было, есть и будет снова,

И с этим нам ведь так привычно жить…

Но главное – запомнить, как основу,

Что нужно это всё ещё ценить.

Любить, беречь и охранять природу –

Пусть будут не пусты эти слова.

Для каждого и для всего народа

Пусть будет это истиной всегда!

Чтоб детям мы смогли отдать в наследство

И это небо, и красу лесов,

Чтобы не стал им василёк пришельцем

Из дальних и загадочных миров.

*Михалкевич Ирина, 9 класс*

**Сторона синеглазая**

Деревня моя – сторона синеглазая,

И зимней порой, и загадочным летом –

Красою твоей я любуюсь всегда,

Она предо мной, озаренная светом.

Ты мой талисман, мое ты спасенье.

Как мама ты мне, как отец, как сестра.

Люблю я тебя, и в этом забвенье

От скуки зеленой, что точит меня.

И если буду в дальней стороне я,

То в памяти возникнет невзначай

Клочок земли с березовой аллеей

И старым мудрым дубом у ручья.

Пройдут года, пройдут десятилетья,

Но в сердце навсегда я сохраню

Весенние закаты и рассветы

И песню мамы дочери спою.

*Аникий Григорий, 10 класс*