

В июне отметим юбилей сразу трёх незаурядных представителей литературной элиты: Василя Быкова, Анны Ахматовой и Виктора Карамазова.

Эти люди очень разные и очень похожие. Их сходство состоит в гениальности, служении правде и чести....



Василь Быков - уроженец деревни Бычки (Витебская область) - появился на свет 19 июня 1924 года в крестьянской семье.

В 1939 году, окончив неполную среднюю школу и мечтая стать художником, Василь поступил в Витебское художественное училище. Однако овладеть профессией скульптора ему пришлось недолго – в 1940 году студенческие стипендии отменили, и чтобы прокормиться, молодой человек пошел учиться в школу ФЗО. В мае 1941 года, после окончания учебного года, Василь экстерном сдал экзамены за курс средней школы и отправился навестить своих украинских родных, где и застала его война.

Юноша был мобилизован на оборонные работы и отступал вместе с военными частями до Белгорода, где отстал от основной колонны инженерного батальона. Его задержал комендантский патруль, и по подозрению в шпионаже Василя несколько дней продержали под арестом. Лишь по воле случая Быкова не расстреляли: пожилой охранник пожалел и дал убежать, выстрелив в воздух.

В 1942 году Быкова призвали в армию и направили в Саратовское училище пехоты, которое он закончил в 1943 году в звании младшего лейтенанта.

В бою под Северинкой (Кировоградская область) Василь чудом не был раздавлен немецким танком, получил тяжелейшие ранения и сумел добраться до санчасти, в то время как командир написал рапорт о его гибели, и до сих пор на братской могиле возле Северинки значится имя Быкова. После лечения в госпитале будущий писатель участвовал в Яско-Кишиневской операции, в боях за Румынию, Венгрию, Болгарию и закончил войну в Австрии, получив орден Красного Знамени.

После демобилизации в 1947 году Быков работал в редакции газеты «Гродненская правда» и опубликовал несколько рассказов. В 1949 году он снова был призван в армию и окончательно демобилизовался только в 1955 году, дослужившись до майора.

Василь Быков снова вернулся в «Гродненскую правду» и серьезно занялся литературным трудом.

Писатель сполна пережил все бедствия военного времени, он принадлежал ему. Книги Быкова – это не просто достоверный рассказ о тех днях, это еще и отображение законов правды и совести, совершенствования человеческой души среди нечеловеческих испытаний.

Творчество Быкова, которое рассказывало об увиденном и пережитом им на войне, относили к категории «лейтенантской прозы», представленной именами Бондарева и Нагибина.

В 1959 году была опубликована первая повесть начинающего писателя под названием «Журавлиный крик», а вышедшая в свет в 1961 году «Третья ракета» принесла ему всесоюзную славу. Огромный успех имела повесть «Альпийская баллада» (1963), по которой был снят фильм, получивший несколько наград.

Бескомпромиссность и стремление передать жестокую правду войны характеризовали повесть «Мертвым не больно» (1965), где автор без прикрас описывал войну так, как он ее видел своими глазами.

Отход от идеологических штампов обошелся Василию Владимировичу дорого – на писателя была открыта настоящая травля. Кроме гневных статей в газете, жену писателя вызывали на «беседы» в органы безопасности, в их квартире разбили окна, а на собраниях Быкова клеймили и предлагали «убираться на запад».

Фронтовик не отступил. Вышедшая в 1970 году повесть «Сотников» с беспощадной откровенностью раскрыла тему предательства и заставила говорить о таланте Василия Владимировича. Он был избран секретарем Гродненского отделения белорусского союза писателей. Событием литературной жизни становилась каждая новая повесть Быкова. Удостоенные Государственной премии «Обелиск» (1971) и «Дожить до рассвета» (1974), «Пойти и не вернуться» (1978).

Новым поворотом творчества Быкова стала повесть «Знак беды» (1982), отмеченная Ленинской премией. Рассказ о немолодых крестьянах, переживающих немецкую оккупацию и делающих выбор в пользу добровольного ухода из жизни, литературоведы называют самым антивоенным произведением Быкова. Тема нравственного выбора и взаимоотношения человека и режима остается ведущей и в повестях «Карьер» (1986), «В тумане» (1987), «Облава» (1990).

Девяностые годы снова привели В. Быкова к противостоянию с властью. Еще в 1988 году он был у истоков создания Белорусского Народного Фронта, затем возглавлял белорусский ПЕН-Центр.

Проза Быкова этого периода продолжала оставаться документально точной и безжалостной.

В 1997 году Василь Быков по приглашению ПЕН-Центра выехал в Финляндию, затем проживал в Германии и Чехии. Наиболее значительным его произведением этого периода стала автобиографическая книга «Долгая дорога домой» (2002). В этом же году Быкову был поставлен страшный диагноз – рак желудка. Он был прооперирован в пражской клинике, а в 2003 году, за месяц до своей смерти возвратился в Белоруссию.

Писатель, который по утверждению критиков, так и не вернулся с войны, умер в памятную дату 22 июня. Он погребен на Восточном кладбище Минска.



Одна из самых ярких, самобытных и талантливых поэтесс Серебряного века Анна Горенко, более известная своим почитателям как **Анна Ахматова, родилась в Одессе 23 июня 1889 года и прожила длинную и насыщенную трагическими событиями жизнь.**

Эта гордая и одновременно хрупкая женщина была свидетельницей двух революций и двух мировых войн. Её душу опалили репрессии и смерти самых близких людей. Биография Анны Ахматовой достойна романа или экранизации, что неоднократно и предпринимали как её современники, так и более позднее поколение драматургов, режиссёров и литераторов.

В ранней юности, когда девушка училась в Мариинской гимназии, она познакомилась с талантливым молодым человеком, впоследствии известным поэтом Николаем Гумилёвым. Долгое время девушка переписывалась с ним. Весной 1910 года они обвенчались в Николаевской церкви, которая и сегодня стоит в селе Никольская Слободка под Киевом. На тот момент Гумилёв уже был состоявшимся поэтом, известным в литературных кругах.

1912 год становится годом прорыва в её биографии. В этом памятном году не только рождается единственный сын поэтессы – Лев Гумилёв, но и выходит маленьким тиражом её первый сборник под названием «Вечер».

Спустя два года выходит второй сборник, названный «Чётки». И это уже был настоящий триумф. Поклонники и критики восторженно отзываются о её творчестве, возводя в ранг самой модной поэтессы своего времени. Ахматовой больше не нужна протекция мужа. Её имя звучит даже громче, чем имя Гумилёва. В революционном 1917-ом Анна выпускает свою третью книгу – «Белая стая». Она выходит внушительным тиражом в 2 тысячи экземпляров.

В беспокойном 1918 году Ахматова и Гумилёв расстаются...

А летом 1921-го Николая Гумилёва расстреляли. Ахматова тяжело переживала смерть человека, которого всё-таки продолжала любить и который ввёл ее в литературную жизнь...

Да и для самой Ахматовой с середины 1920-х наступают тяжёлые времена: она - под пристальным вниманием НКВД, её не печатают.

Всё это время стихи пишутся «в стол» и многие из них будут утеряны при переездах. Последний сборник вышел в 1924 году. «Провокационные», «упаднические», «антикоммунистические» стихотворения – такое клеймо на творчестве стоило Анне Андреевне дорого.

Новый этап её творчества тесно связан с изматывающими душу переживаниями за родных людей: сына Лёвушку и второго мужа Николая Пунина и сын. В 1935 году их обоих арестовывают и вскоре освобождают, но покоя в жизни поэтессы больше не будет. С этого момента она будет чувствовать, как кольцо преследования вокруг неё сжимается.

Между матерью и сыном долгие годы оставались напряженными: Лев считал, что мама на первое место поставила творчество, которое любила больше, чем его. Серьезная размолвка произошла после возвращения в 1956 году Льва из лагеря. Он не мог простить матери, как ему казалось, ее легкомысленного поведения и некоторого поэтического эгоизма. Он постепенно отдаляется от матери.

Однако именно ради него Ахматова не только «стояла триста часов» в тюремных очередях с передачей и просила каждого более или менее влиятельного знакомого помочь с освобождением сына из лагеря, но и пошла на шаг, противоречащий любому эгоизму: переступив через свои убеждения, ради свободы сына Ахматова написала и опубликовала цикл «Слава миру!», где прославляла советский строй. Чёрные тучи над головой знаменитой, но глубоко несчастной женщины то сгущались, то разгонялись ветрами перемен.

Но лишь под конец жизни она получила истинное признание.

В 1951 году её восстановили в Союзе писателей. Стихи Ахматовой печатаются. В середине 1960-х Анна Андреевна получает престижную итальянскую премию и выпускает новый сборник «Бег времени». А ещё известной поэтессе Оксфордский университет присваивает докторскую степень.

Смерть Анны Ахматовой 5 марта 1966 года потрясла всех.

Для Анны Ахматовой стихи были возможностью рассказать людям правду. Она проявила себя как искусный психолог, знаток души.

Стихи Ахматовой о любви доказывают тонкое понимание ею всех граней человека. В своих стихотворениях она проявляла высокую нравственность. Кроме того лирика Ахматовой наполнена размышлениями о трагедиях народа.





**Белорусского писателя
Виктора Карамазова в пору
называть натуралистом от
искусства. Вот уже более
полувек он пишет о
природе — тонко, душевно и
очень глубоко**

Сценарист и журналист, лауреат Государственной премии Белорусской ССР, член Союза писателей СССР, награжденный орденом «Знак Почета», Виктор Карамазов приехал в Минск из небольшого городка Кричева на Могилевщине, чтобы поступить в БГУ на отделение журналистики. У талантливого абитуриента были все шансы: воспитанный в учительской семье, он получил прекрасное образование, а пережитая война, начавшаяся, когда мальчику исполнилось всего 7 лет, обострила его восприятие жизни, добра и зла, сделав крайне чувствительным к происходящему и не по годам проницательным.

Карамазов родился 27 июня 1934 г. в г. Черикове Могилевской области. Окончил отделение журналистики филологического факультета Белорусского государственного университета (1958). После окончания БГУ в 1958 году Виктор Карамазов начал свой длинный журналистский и писательский путь. Писатель долгое время работал сотрудником различных газет и журналов: чериковской районной газеты «Социалистическая победа», кричевских районных газет «Путь социализма» и «Новая жизнь», областной газеты «Могилевская правда», литературным сотрудником, а потом заведующим отделом науки, вузов и школ, затем заведующим отделом литературы и искусства в газете «Звезда», заведующим отделом культуры газеты «Літаратура і мастацтва», заведующим отделом публицистики журнала «Полымя».

Писателя занимает взаимодействие человека с окружающим миром. Например, этому посвящен и роман «Пуща» — эпически неторопливое повествование, дума о лесе, о его прошлом, настоящем и будущем, о его друзьях и недругах. Два главных героя романа — лесничий Волошка и директор лесхоза Зимовец — представляют две противоборствующие моральные силы, две принципиально различные позиции в понимании долга, справедливости, добра и зла.

Повести и рассказы Виктора Филимоновича объединяет любовь к людям, тонко чувствующим природу и красоту.

Первый рассказ Виктора Карамазова напечатан в 1958 году в альманахе «Советская Отчизна». Карамазов — автор книг повестей и рассказов «Падранак» (1968), «По талому снегу» (1973), «Спираль» (1974), очерков «Радуга среди зимы» (1978), «День Бориса и Глеба» (1981), «Дома» (1984), «Дележ кабанчика» (1988), повести-эссе «Смотрите в глаза лемуру» (1989), романов «Пуща» (1979), «Беженцы» (1990). Автор сценариев телевизионного художественного фильма «Зеленые фрегаты» (поставлен в 1974-м) и ряда документальных кинолент. Является Лауреатом Государственной премии БССР имени К. Калиновского (1990) за книгу публицистики «Просто вспомнил я тебя...».

Поздравляем с юбилеем!!!!