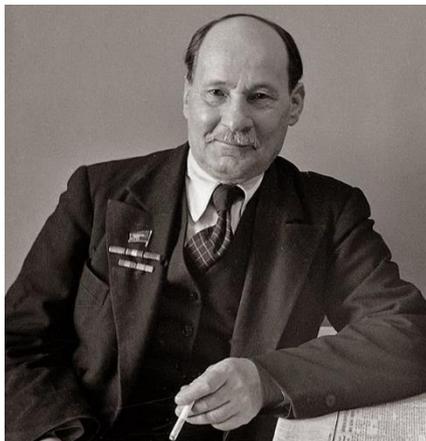


**Прывітанне, мае сябры.**

**Вось-вось мы перагарнем апошнюю старонку кастрычніцкага календаря. Наперадзе – лістапад, халодныя вятры і першы снег... Але ж мы ведаем з песні, што ў прыроды кожнае надвор'е ласкавае... Тым больш, што за лістападам надыйдзе снежань з яго чаканнем самых любімых святаў...**

**Таму давайце паспрабуем зазірнуць у літаратурны календарь лістапада.**



**3 лістапада адзначым 140 гадоў з дня нараджэння народнага паэта Беларусі Якуба Коласа.**

Паважаныя мае, на нашай старонцы ўжо ёсць вялікія замалёўкі да юбілею Коласа і Купалы – “Паралелі жыцця”. Дык, пэўна, няма патрэбы нагадваць зноў этапы жыцця нашых песняроў.

Вось толькі маленькія штрышкі да творчасці паэта, знаёмыя з дзяцінства:

*Мой родны кут, як ты мне мілы!..*

*Забыць цябе не маю сілы!*

*Не раз, утомлены дарогай,*

*Жыццём вясны мае убогай,*

*К табе я ў думках залятаю*

*І там душою спачываю.*

*О, як бы я хацеў спачатку*

*Дарогу жыцця па парадку*

*Прайсці яшчэ раз, азірнуцца,*

*Сабраць з дарог каменні тыя,*

*Што губяць сілы маладыя, –*

*К вясне б маёй хацеў вярнуцца.*

\*\*\*\*

*Год за годам уцякае,*

*Часам смутна стане мне,*

*Што вясенька маладая*

*Мігатнулася, як у сне;*

*Толькі дзесь у сэрцы жывы*

*Думкі, вобразы яе,*

*І не раз мне ў час тужлівы*

*Штось чароўнае няе*

*І так моцна сэрца кліча*

*Ў родны край мой адпачыць,*

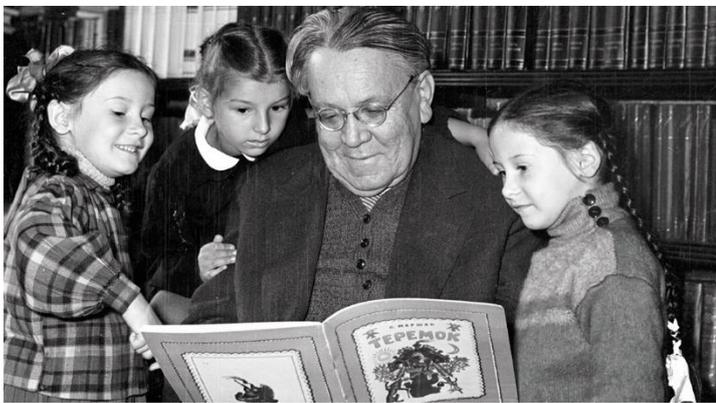
*Сілак свежых там пазычыць*

*І па-новаму зажыць.*

\*\*\*

Белыя валокны  
Сцелюцца над долам.  
Не спяваюць птушкі,  
Сціхнуў лесу шолам.  
Сцелюцца валокны,  
Тчэцца павуціна —  
Блізка, блізка восень,  
Смутная часіна!  
Зажурыцца неба,  
Схованае ў хмары,  
і агорнуць сэрца  
Нейкі жаль і мары.  
Замірае лета,  
Заціхаюць далі,  
Сірацее рэчка,  
Халадзеюць хвалі.  
Стомленасць, знямеласць...  
Тояць думку боры...  
Ши! што та за гукі  
Чуюцца ў прасторы?  
Жаласна-прыгожа  
Льюцца ў небе гукі,  
Слухаюць лясы іх,  
Луг, балота, лукі.  
У бязмежным небе  
Роўненькім шнурочкам  
Жураўлі на вырай  
Мкнуцца над лясочкам.  
Меншыцца шнурочак,  
У паднеб'і тае,  
Вось ледзь-ледзь чарнее,  
Міг — і прападае.  
і стаіш ты, смутны,  
Доўга пазіраеш,  
Як бы нешта страціў,  
А што — сам не знаеш.  
Так у час расстання  
З тым, хто сэрцу любы,  
Адчуваеш смутак  
Цяжкай страты-згубы  
і глядзіш маўкліва  
На дарожку тую,  
Што нясе ўдалечу  
Душу дарагую.

**Лістапад - самы той месяц, калі можна нетаропка пагартаць томік  
вершаў Коласа....**



**3 ноября отметим ещё один юбилей -  
135 лет со дня рождения русского  
поэта, драматурга и  
переводчика Самуила Яковлевича  
Маршака.**

Он был не только прекрасным поэтом, но и великолепным переводчиком – его переводы Шекспира, Блейка, Остен и Киплинга считаются классическими. Маршаку довелось переводить даже стихотворные творения Мао Цзэдуна. А за переводы стихов Бёрнса Маршака сделали почетным президентом Всемирной федерации этого поэта в Шотландии.

И всё-таки большинству из нас Самуил Яковлевич Маршак известен в основном благодаря его детским книгам, популярным не только во времена Советского Союза, но и в наши дни.

Двенадцать месяцев  
Кошкин дом  
Вот какой рассеянный  
Тихая сказка  
Сказка о глупом мышонке  
Рассказ о неизвестном герое  
Сказка об умном мышонке

Этими и многими другими произведениями поэта детвора буквально зачитывалась. Можно сказать, что наряду с Чуковским и Михалковым Маршак формировал мировоззрение советских ребятишек.

Произведения поэта переведены на десятки языков мира.

Советская власть лояльно относилась к Маршаку, несмотря на то, что он помогал таким опальным поэтам, как Анна Ахматова и Марина Цветаева, а в 1960 годы бесстрашно вступался за Солженицына и Бродского.

Маршак вообще был великим человеком, и о его большом и добром сердце ходили легенды.

В конце жизни Самуил Яковлевич сильно болел. И невзирая на то, что понимал, что дни его сочтены, продолжал писать:

*Немало книжек выпущено мной,  
Но все они умчались, точно птицы.  
И я остался автором одной  
Последней, недописанной страницы.*

Умер Самуил Яковлевич Маршак в 76 лет от рака лёгких в Москве. На похороны из Шотландии в знак признательности был прислан венок из вереска.

**Друзья мои, уверена, что детские книжки надо перечитывать в любом возрасте. По одной простой причине: они точно (хоть на мгновение) вернут вас в детство. А ещё они напомнят вам, что надо быть искренними, добрыми и честными...**



**4 кастрычніка спаўняецца 135 год беларускаму пісьменніку, паэту, драматургу, дзяржаўнаму і грамадскаму дзеячу, акадэміку Беларускай акадэміі навук, члену СП Беларусі Цішку Гартнаму** (нарадзіўся 4 красавіка 1887 года ў мястэчку Капыль Слуцкага павета. Мінскай губерні ў сям'і безземельнага селяніна).

На пачатку 1917 г. Ц. Гартны звязвае свой лёс з Беларускай сацыялістычнай грамадой. Становіцца адным з лідараў яе левага крыла. Падчас Лютаўскай рэвалюцыі сам прыняў у ёй актыўны ўдзел.

30 снежня ў Смаленску пачалася VI Паўночна-Заходняя канферэнцыя, якая была аб'яўлена I з'ездам Камуністычнай партыі Беларусі. Было прызнана неабходным абвясчэнне БССР. Абраны Часовы рабоча-сялянскі саветкі ўрад Беларусі, які значаліў З. Жылуновіч. Ім быў напісаны Маніфест пра абвясчэнне БССР. Праўда, працаваць ураду гэтаму, па сутнасці, не давялося. Праз нейкі месяц уладу ўзялі прыхільнікі Цэнтральнага бюро КП(б) Беларусі, якую ўзначальваў Аляксандр Мяснікянц. Утваралася Літоўска-Беларуская ССР. Дакумент аб яе стварэнні падпісалі: армянін Мяснікянц, літовец Капсукас, рускія Іваноў і Пятроў, яўрэі Іофе, Рэйнгольд, Пікель, Найдзянкоў. Беларусаў не было.

Летам 1919 г. па партыйнай мабілізацыі становіцца палітработнікам у 14-й арміі на Паўднёвым фронце, у лютым 1920 быў пераведзены ў штаб Заходняга фронту. Менавіта тут у поўнай меры праявіліся яго якасці публіцыста-агітатара.

Жылуновіч становіцца сакратаром Беларускага нацыянальнага камісарыята пры ўрадзе РСФСР, рэдагуе газету на беларускай мове «Дзянніца». Пазней узначальвае Часовы рабоча-сялянскі саветкі ўрад Беларусі і піша яго Маніфест, выпускае газету ў Харкаве «Красная зоря». У 1921 годзе Зміцер Жылуновіч пераязджае ў Мінск, дзе яго здольнасці арганізатара, кіраўніка, партыйнага і грамадскага дзеяча раскрыліся асабліва шырока.

Ён становіцца членам ЦВК БССР, працуе рэдактарам «Савецкай Беларусі» і часопіса «Полымя», дырэктарам Дзяржаўнага выдавецтва і Дзяржаўнага архіва БССР. У 1928 г. абраны акадэмікам АН БССР. Ён быў абраны акадэмікам Акадэміі навук і намеснікам народнага камісара асветы БССР.

Беларускі пісьменнік і публіцыст Ян Скрыган гаварыў, што Цішка Гартны і Зміцер Жылуновіч існавалі як быццам асобна. Цішка Гартны быў стройным, высокім, з павучым голасам. Але ў ролі Зміцера Жылуновіча паэт ператвараўся ў строгага грузнага мужчыну з цяжкім позіткам, які прызвычайнаўся, каб яго слухаліся. Ва ўяўленні многіх сяброў Жылуновіч раздвойваўся на паэта і палітыка.

Менавіта ў 1920-я гады – на пачатку 1930-х выходзіць большасць яго зборнікаў. Гэта і п'есы «Хвалі жыцця», і раманы «Сокі цаліны», і аповяданні «Трэскі на хвалях», і, вядома, шматлікія зборнікі вершаў. Ён пісаў таксама аповесці, літаратурна-крытычныя артыкулы, пераклаў на беларускую мову раманы «Апошні з удэге» Аляксандра Фадзеева і пачаў перакладаць «Мёртвыя душы» Гоголя.

Але ж усё імкліва змянілася... 16.1.1931 з фармулёўкай «за свядомае правядзенне нацыянал-апартуністычнай і нацыянал-дэмакратычнай лініі, за ўдзел у антыпартыйных групках у КП(б)Б, за сувязь з чужымі і варажымі справе

пралетарыяту нацдэмаўскімі і фашысцкімі элементамі» пастановай ЦКК КП(б)Б Цішка Гартны быў выключаны з партыі. ЦКК ВКП(б) пацвердзіла гэтую пастанову.

Пазней, улічваючы прадстаўленую характарыстыку партарганізацыі завода «Камунар» і, галоўнае, прызнанне Гартным сваіх памылак, Прэзідыум ЦКК ВКП(б) палічыў магчымым праз год перагледзець гэтую пастанову. Але нічога не змянілася. 15 лістапада 1936 г. Цішка Гартны быў арыштаваны organамі НКУС.

У Мінскай турме яго жорстка катавалі, выбіваючы «патрэбныя» спецорганам паказанні і прызнанні. Ён доўга адмаўляўся ад абвінавачванняў. Але хутка яму прыгразілі, што калі не возьме віну на сябе, будучь арыштаваныя яго жонка і дачка-студэнтка, якія знаходзіліся ў Ленінградзе. Зміцер падпісаўся пад паказаннямі. Хаця, нягледзячы на гэта, жонку і дачку адправілі ў ссылку за сувязь з «ворагам народа», і калі ў дачкі атрымалася выжыць, лёс жонкі Жылуновіча невядомы.

У час знаходжання ў Мінскай турме Гарьны быў абвешчаны псіхічна хворым і 7.4.1937 пераведзены ў Магілёўскую псіхіятрычную лячэбніцу, дзе, паводле афіцыйнай версіі, памёр ад гангрэны лёгкіх, у сапраўднасці ж — скончыў жыццё самагубствам.

Цішка Гартны быў рэабілітаваны «за недаказанасцю злачынстваў» 15.10.1955. У 1988 г. адбылася поўная палітычная рэабілітацыя — «за адсутнасцю саставу злачынства».

**Ведаеце, для мяне творы Цішкі Гартнага занадта цяжкія. Але, калі іх чытаць як гістарычныя творы, дык пэўныя веды аб мінулым нашай радзімы можна запазычыць**



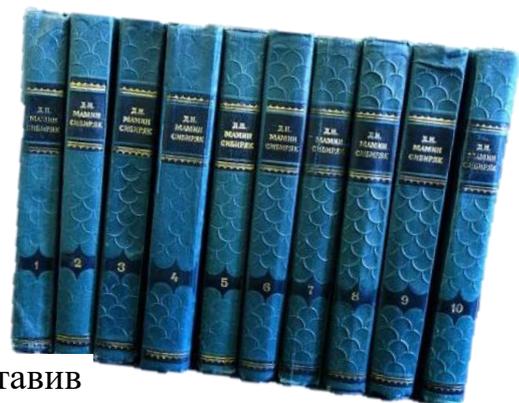
### **6 ноября - 170 лет со дня рождения русского писателя, драматурга Дмитрия Мамина-Сибиряка (н. ф. Мамин).**

Великий писатель, талантливый литератор, человек, который всегда умел не только чувствовать окружающую жизнь, но и переносить свои впечатления на бумагу, облакая их в прекрасные и в то же время доступные для понимания слова — это всё Мамин-Сибиряк. Будучи опытным путешественником, он написал множество удивительных произведений, описывающих красоту русских просторов.

Очень хорошо помню на книжной полочке в доме моего детства Собрание сочинений Мамина-Сибиряка. Это были книги в добротном переплёте тёмно-зелёного цвета....

Известность русский публицист завоевал благодаря роману «Горное гнездо». На вырученные за роман средства он купил дом для своей матери.

Жизнь писателя была не тихой гаванью. Он несколько раз был женат. В 1892 году умерла вторая жена Мамина-Сибиряка Мария Абрамова, оставив Дмитрию их новорожденную дочь Елену. Писатель же называл ее всегда ласково Аленушкой. Вот поэтому целый цикл произведений писателя и называется «Аленушкины сказки». А кто из детей не читал трогательных рассказов «Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Серая Шейка»?

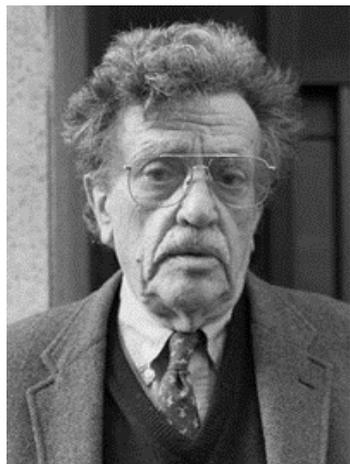


Мамин-Сибиряк опубликовал 15 реалистических романов, которые отражали жизнь людей в Сибири и на Урале.

Роман “Приваловские миллионы” — это самая кропотливая и продолжительная работа в жизни Дмитрия Мамина. Он посвятил роману около 10 лет своей жизни.

Мамин-Сибиряк является обладателем нескольких наград и премий. Сказка “Емеля-охотник” получила премию педагогического общества, а через какое-то время была удостоена Международной премии. Рассказ «Зимовье на Студеной» получила Золотую медаль.

С 2002 году существует литературная премия имени Мамина-Сибиряка, которая вручается авторам за художественные произведения об Урале.



## 7 ноября исполняется 95 лет со дня рождения американского писателя Курта Воннегута.

Курт Воннегут считается одним из наиболее значительных американских писателей XX века.

Его перу принадлежат «Колыбель для кошки», «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей», «Завтрак для чемпионов» и другие романы и множество новелл на стыке сатиры, чёрного юмора и фантастики.

Был удостоен чести называться «Писателем штата Нью-Йорк» в 2001–2003 годах.

В 1995 году писатель Курт Воннегут произнес **речь перед выпускниками Массачусетского университета**, которая остается актуальной до сих пор.

### *Уважаемые выпускники!*

*Мажьтесь солнцезащитными кремами!*

*Если бы я мог дать Вам только один совет на будущее: он был бы как раз про солнцезащитные кремы.*

*Выгода их использования была доказана учёными. В то время, как остальные мои рекомендации не имеют более надёжной основы, чем собственный путаный опыт.*

*Эти советы я Вам сейчас изложу...*

*Наслаждайтесь силой и красотой своей юности, пока жизнь Вам не нравится — она проходит. Поверьте мне, через двадцать лет Вы посмотрите свои фотографии и вспомните с чувством, которым Вы сейчас не можете понять: сколько возможностей было открыто перед вами, и как же сказочно Вы на самом деле выглядели.*

*Не беспокойтесь о будущем, или, хорошо, беспокойтесь, но знайте, что эти беспокойства так же эффективны, как попытка решить алгебраическое уравнение с помощью пережевывания жевательной резинки.*

*Реальными неприятностями в вашей жизни являются события, которые никогда не трогали ваш беспокойный ум. Таки, е например, что застают вас врасплох, в четыре часа вечера, в какой-нибудь обычный вторник.*

*Ежедневно делайте что-нибудь из того, что Вас пугает.*

*Пойте.*

*Относитесь бережно к сердцам других людей.*

*Не миритесь с теми, кто равнодушен к Вашему сердцу.*

*Не забывайте чистить зубы.*

*Не тратьте время на зависть — иногда Вы впереди, иногда позади. Гонка длинна, и в конце концов Вы ее ведете только с самим собой.*

*Помните комплименты, которые Вы получаете, но забывайте оскорбления. И если Вы преуспеете в этом, то скажете мне как.*

*Храните Ваши старые любовные письма, выбрасывайте старые банковские выписки.*

*Периодически потягивайтесь.*

*Не чувствуйте себя виноватым, если Вы не знаете, что хотите делать с вашей жизнью.*

*Самые интересные люди, из тех что я знаю, понятия не имели в двадцать два года, как они хотят прожить свою жизнь. Причем некоторые из наиболее интересных мне знакомых сорока лет, не знают до сих пор.*

*Потребляйте кальций.*

*Бережно относитесь к своим коленям. Вам их будет не хватать, когда они выйдут из строя.*

*Может быть Вы вступите в брак, может быть нет.*

*Может быть у Вас будут дети, может быть нет. Может быть Вы разведетесь в сорок, а может быть наоборот, Вы будете отплясывать танец маленьких утят на семьдесят пятой годовщине своей свадьбы.*

*Что бы Вы не делали, не хвалите себя слишком много. Но и не ругайте тоже. Ваш выбор, как и у всех, наполовину во власти случая.*

*Наслаждайтесь своим телом. Используйте его как Вы только можете. И не бойтесь того, что другие люди думают об этом. Тело — это самый прекрасный инструмент, которым Вы будете обладать.*

*Танцуйте. Даже если Вам негде этого делать кроме Вашей гостиной.*

*И, пожалуйста, не читайте журналы о красивой жизни. Они только заставят чувствовать себя отвратительно.*

*Будьте благодушны со своими братьями и сестрами — они Ваша лучшая связь с прошлым, и те, кто скорее всего, будет с Вами в будущем.*

*Поймите, что друзья приходят и уходят, но за нескольких, драгоценных, нужно держаться.*

*Прилагайте все усилия что бы преодолеть все разрывы в биографии и в жизни. Потому что чем старше Вы становитесь, тем больше будут нужны Вам люди, которых Вы знали, когда были молоды.*

*Поживите немного в Москве, но покиньте ее, до того, как она сделает Вас твердым.*

*Поживите на острове Бали, но покиньте его, до того, как он сделает Вас мягким. И вообще — путешествуйте.*

*Примите несколько неизбежных истин: цены будут расти, политики будут изменять своим женам, Вы тоже будете стареть, и когда Вы состаритесь, Вы будете фантазировать, что, когда Вы были молоды цены были разумными, политики были благородными и дети уважали своих стариков.*

*Кстати, уважайте своих стариков — Вы никогда не знаете, когда они уйдут навсегда.*

*Не рассчитывайте, что кто-нибудь будет обеспечивать вас. Может у Вас есть свой инвестиционный фонд, может у Вас есть богатый супруг, или супруга, но вы никогда не знаете, когда каждый из них может покинуть Вас.*

*Не экспериментируйте слишком много со своими волосами. Иначе к тому времени когда Вам стукнет сорок, они будут выглядеть на восемьдесят пять.*

*Все мы когда-нибудь умрём. Но важно продержаться до конца, во что-то веря. В этом самая большая трудность, потому что, кажется, нет ни черта такого, во что действительно стоило бы верить.*

*Вот такие вот советы, уважаемые выпускники.*

*Но будьте осторожны и терпеливы с теми, кто Вам их дает.*

*Совет — это форма ностальгии. Это способ выуживания прошлого из мусорной кучи, закрашивание свежими красками нелицеприятных моментов, и переработки их в нечто более дорогое, чем оно было.*

*Но то что солнцезащитные кремы действительно спасают вашу кожу от ожогов — это доказано учёными.*

*Так что смело мажьтесь.*

**Мне кажется, этого достаточно, чтобы обратиться к творчеству писателя.**

На сайте “Лаборатория фантастики” есть замечательные мысли о Воннегута: “Главный парадокс художественного метода Воннегута заключается в том, что о самых кризисных, трагических моментах человеческой жизни он рассказывает со смехом. В его романах мы наблюдаем смертельную игру в жизнь, которую ведет человек. Это столкновение двух планов — глубокого философского содержания с внешней карнавальностью выражения — и создает тот неповторимый воннегутовский стиль, секреты которого постоянно выпытываются у писателя.

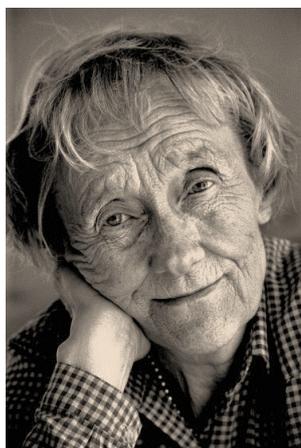
Сквозной гротеск, сатира и горчайшая ирония, парадоксы, создающие эффект обманутого ожидания, кажущийся алогизм человеческих поступков и полное разрушение стереотипов — все эти элементы стилистики, словесная игра, в изобилии встречающаяся у Воннегута, не являются самоцелью. Станный, на первый взгляд, прием реагировать смехом на неразрешимые проблемы имеет под собой серьезную подоплеку. «Самые смелые шутки вырастают из самых глубоких разочарований и отчаянных страхов», — считает писатель.

***Мы те, кем мы притворяемся. Осторожнее выбирайте свою маску.***

*Курт Воннегут*

**Дорогие мои, читайте хорошие книги!**

**14 ноября вся ребятня мира вспомнит об Астрид Линдгрэн.**



Шведской писательнице, лауреату Международной премии им. Х. К. Андерсена Астрид Анне Эмили Линдгрэн (Эрикссон) исполняется 115 лет.

Книги Астрид Линдгрэн изменили отношение всего мира к ребёнку. Они переведены почти на сто языков, а их суммарный тираж превышает 165 миллионов экземпляров.

В 1950–60-е годы Астрид Линдгрэн пишет самые известные книги: «Мио, мой Мио», трилогию о Карлсоне, «Расмус-бродяга», «Мадикен», «Эмиль из Лённеберги», «На острове Сальткрока»,

а в 1958 году получает самую престижную в мире детской литературы премию имени Ханса Кристиана Андерсена.

Нашей ребятне Астрид Линдгрэн полюбилась со времён замечательных добрых мультиков о Малыше и Карлсоне (1969 - 1970), гениально озвученных столпами советского кинематографа Фаиной Раневской, Василием Ливановым, Кларой Румяновой, и фильма «Пеппи длинный чулок» (1984).

Произведения Астрид Линдгрэн добрые и весёлые. И всё же в них чётко звучит тема детского одиночества – это связано с личной драмой писательницы, которой пришлось отдать своего совсем маленького ребёнка в приёмную семью....

В 1977 г. Астрид вручили золотую медаль Шведской академии, а в 1978 г. Союз немецких книготорговцев присудил ей Премию мира. В 1996 году российские учёные назвали в честь писательницы астероид. В 1997 г. Линдгрэн провозгласили в Швеции «Человеком года».

**Неприменно прочтите сказочные истории Астрид: Эльфа и носовой платочек, Крошка Нильс Карлсон, Мирабель, Нет разбойников в лесу, Принцесса, не желавшая играть в куклы и другие – они сделают вас счастливее...**



**Ах, как быстро проносится жизнь! Кто бы мог подумать – *Виктории Токаревой – 85!* И случится это 20 ноября.**

В 1962 году Токарева по протекции поэта Сергея Михалкова поступила во ВГИК на сценарный факультет, который окончила в 1967 году. На второй год обучения в институте, по совету Владимира Войновича опубликовала свой первый короткий рассказ «День без вранья».

С тех пор по её произведениям сняты фильмы, золотыми буквами вписанные в историю советского и российского кино. Саму писательницу наделили статусом основоположницы современной женской прозы.

В 1968 году была удостоена премии «Золотой телёнок» «Клуба 12 стульев» «Литературной газеты», став одной из трёх первых награждённых.

В 1971 году вступила в Союз писателей СССР.

Как сценарист Токарева начала работать с различными советскими кинорежиссёрами с конца 1960-х годов. Многие из сценариев Токаревой — адаптации её рассказов или книг, среди них — «100 грамм для храбрости», «Перед экзаменом», «Талисман».

Наиболее популярны три фильма по сценарию Токаревой— «Джентльмены удачи», сценарий совместно с Александром Серым и Георгием Данелией, «Мимино», сценарий совместно с Ревазом Габриадзе и Георгием Данелией) и «Шла собака по роялю».

«Мимино» получил Государственную премию 1978 года и золотую медаль на Московском международном кинофестивале в 1977 году.

В. Токарева награждена Орденом «Знак Почета», является Лауреатом IV Российского кинофестиваля «Литература и кино». В 2000 году получила Приз Каннского кинофестиваля «За вклад в литературу и кино».

К счастью, Виктория Токарева по-прежнему много пишет. Без этого занятия она не представляет жизни и надеется, что творческого запала хватит надолго.

В 2021 году вышел сборник ее рассказов «Ничем не интересуюсь, но все знаю». Эти произведения были написаны во время карантина и представляют собой рассуждения на различные темы: о просмотре популярных телепередач, отдыхе на приусадебном участке, перечитывании прозы великих писателей.

*«Я беру сюжеты в окружающей действительности, но обрабатываю головой. Создаю нечто из той истории, которую могу наблюдать. Писатель — он немножечко проповедник. Но, чтобы пастве не было скучно, надо писать интересно. Ведь что такое творчество писательское? Это инстинкт передачи информации», - говорит писательница о своём творчестве.*



Феликс Лопе де Вега — испанский драматург, поэт и прозаик, выдающийся представитель Золотого века Испании. Автор около 2000 пьес, из которых 426 дошли до наших дней, и около 3000 сонетов.

**25 ноября исполняется 460 лет со дня рождения Лопе де Вега,**

автору всемирно известных пьес «Собака на сене», «Учитель танцев», «Девушка с кувшином», «Благоразумная месть» и др.

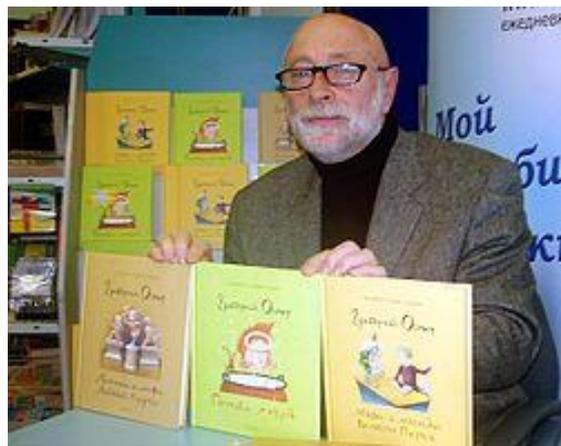
Кстати сказать, ни над одной из своих многочисленных пьес знаменитый драматург, полное имя которого, кстати, Феликс Лопе де Вега и Карпио, не работал больше трех дней.

Из интересных фактов можно выделить тот, что Лопе де Вега родился и прожил 22 года в доме № 11 по улице, ныне носящей имя Мигеля де Сервантеса, автора «Дон Кихота». А рядом находится улица Лопе де Вега, где в монастыре был погребен Сервантес

Все мы помним замечательную экранизацию пьесы «Собака на сене», где в главных ролях снимались Маргарита Терехова и Михаил Боярский. Пересмотрите обязательно!

**27 ноября - 75 лет со дня рождения русского писателя и поэта Григория Остера.**

«Вредные советы», «Зарядка для хвоста», «Книга о вкусной и здоровой пище людоеда», «Котенок по имени Гав» - многие произведения автора легли в основу любимых советским детям мультфильмов. Григорий Остер - автор серии шуточных учебников по физике и математике, которые он сам называет



«ненаглядными пособиями». Цель этих произведений – развитие не столько умения считать и решать задачи, сколько чувства юмора и фантазии. Остер придумал для детей новые науки, например, «Конфетоедение», «Вритература», «Ничеговедение», и выпустил по ним задачки.

Книги Остера полны загадок, словесных находок, интересных фактов. Они не только развлекают, но и учат сочинять, помогают развитию речи.



***29 ноября отметим юбилей ещё одного великого немецкого сказочника Вильгельма Гауфа.***

Автору всем нам любимых сказок «Калиф-аист», «Карлик Нос», «Маленький Мук», «Холодное сердце» исполняется 220 лет.

Литературное наследие Гауфа заключается в трёх сборниках сказок, один из которых был выпущен его женой после его смерти, нескольких романах и поэмах. Эти произведения навсегда вписали имя Вильгельма Гауфа в историю мировой литературы. Его мистические, иногда страшные, иногда грустные сказки проникнуты духом Востока.

Он один из тех немногих авторов, кто умел сделать из заурядных легенд о привидениях и бедняках, наказывающих злых богачей, волшебные, яркие, запоминающиеся шедевры, которые интересно читать и по сей день как детям, так и взрослым.



***30 ноября - 355 лет со дня рождения английского писателя Джонатана Свифта.***

Тут, пожалуй, только напомним: это автор «Путешествия Лемюэля Гулливера».

***Ах, каких замечательных людей подарил нам в разные годы ноябрь! Не уходите из него, так и не раскрыв ни одной книги...***