



*Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь...*

Здравствуй, мой читатель!

Совсем неспроста я начала с великой пушкинской строки своё повествование. Конечно, с зимними месяцами связано множество приятных мгновений: Рождество, Новый год, ещё одно Рождество и Святки... Сколько радости от неожиданных подарков, смены цифр и от конца этого бесконечного високосного года...



А литературный календарь говорит нам о том, что ценители поэзии 5 декабря отметят 200-летие со дня рождения Афанасия Фета.

А он, как известно, был не только великим поэтом, но и великим пахарем....

Афанасий Фет родился в 1820 году в деревне Новоселки недалеко от города Мценска Орловской губернии. Событие это произошло в семье отставного ротмистра Афанасия Шеншина и Шарлотты-Елизаветы Беккер. Интересно отметить, что на момент рождения Афанасия его мать была замужем за другим человеком и носила иное имя – фрау Фёт. Однако подкуп священника помог скрыть незаконное происхождение младенца и записать его под именем отца – Афанасием Шеншиным.

До 14 лет он и носил фамилию отца, однако неожиданно выяснилось, что брак Шеншина с Шарлоттой Фет был незаконным в России, поскольку они обвенчались только после рождения сына, что православная церковь категорически не принимала. В 1834 году духовная консистория отменила крещальную запись Афанасия законным сыном Шеншина и определила ему в отцы первого мужа Шарлотты-Елизаветы — Иоганна-Петера-Карла-Вильгельма Фёта. Вместе с исключением из рода Шеншиных Афанасий лишился потомственного дворянства.

Это обстоятельство долгие годы не давало поэту покоя. Мысль вернуть дворянский титул не покидала Афанасия Фета, и он решил поступить на военную службу: офицерский чин давал

право на потомственное дворянство. В 1845 году его приняли унтер-офицером в Орденский кирасирский полк в Херсонесской губернии. Через год Фета произвели в корнеты. В 1857 году Афанасий Фет женился на младшей сестре Василия Боткина — Марии, наследнице богатого купеческого рода. В следующем году в чине гвардейского штабс-ротмистра он вышел в отставку, так и не добившись дворянства и приобрёл землю, посвящая себя ведению хозяйства. Супруги поселились сначала в Москве, а в 1860 году в имении Степановка, которое купили в Мценском уезде Орловской губернии — на родине писателя.

Стоит отметить, что первые стихи были написаны Фетом еще в юности.

Первый сборник стихов Фета «Лирический пантеон» вышел в свет в 1840 году, когда Афанасий был ещё студентом Московского университета. Кстати, при наборе книги была допущена опечатка – буква «ё» в фамилии юного литератора обернулась в «е». С тех пор стихотворения Фета постоянно печатаются в журналах именно так.

Будучи одним из самых утончённых лириков, Фет поражал современников тем, что это не мешало ему одновременно быть чрезвычайно деловитым, предприимчивым и преуспевающим помещиком. Как говорил Иван Тургенев, *«он [Фет] теперь сделался агрономом-хозяином до отчаянности, отпустил бороду до чресл, о литературе слышать не хочет и Музу прогнал взашею...»*. Фет посвятил себя сельским заботам и домашнему хозяйству: выращивал зерновые культуры, проектировал конный завод, держал коров, овец, птицу, разводил пчел, рыбу. Из Степановки Фет сделал образцовую усадьбу: показатели урожаев с его полей поднимали статистику губернии, а яблочную пастилу Фета доставляли прямо к императорскому двору.

Однако новые произведения не перестали выходить из-под пера поэта. Опубликованные с 1862 до 1871 года, они составляют циклы «Из деревни», «Записки о вольнонаемном труде», включающие новеллы, рассказы, очерки.

Афанасий Афанасьевич Фет строго разграничивает свою прозу и поэзию. Поэзия для него романтична, а проза – реалистична.

Николай Некрасов писал о Фете: *«Человек, понимающий поэзию и охотно открывающий душу свою ее ощущениям, ни в одном русском авторе, после Пушкина, не почерпнёт столько поэтического наслаждения, сколько доставит ему г. Фет»*.

Одни критики встретили новые творения Фета радостно, отмечая «прекрасный лирический талант» писателя, другие обрушились на него с резкими статьями и пародиями. Фета обвиняли в том, что он был «помещиком-крепостником» и скрывался под маской поэта-лирика.

Афанасий Фет регулярно публиковался в журналах «Русский вестник», «Литературная библиотека» и «Заря». Там выходили и его очерки о пореформенном состоянии сельского хозяйства. Их печатали под редакционными названиями «Записки о вольнонаемном труде», «Из деревни», «По вопросу о найме рабочих». В 1867 году Афанасия Фета выбрали мировым судьей.

В 1873 году Афанасию Фету было возвращено звание, а также фамилия Шеншин. После этого поэт занимается благотворительностью.

На этом этапе стихи Афанасия Фета публикуются в сборниках «Вечерние огни», которых с 1883 по 1891 выходит четыре выпуска. Поэзия Фета содержит в основном две темы: природу, любовь.

Кстати сказать, хоть Афанасий Шеншин и запретил употреблять фамилию “Фет” в быту, свои произведения писатель продолжил подписывать фамилией Фет.

В 1877 году писатель продал Степановку, чтобы купить в Москве дом, а в Курской губернии старинное имение Воробьевку.

Несмотря на то что на помещика Шеншина легло много новых забот, он не забросил литературу. После 20-летнего перерыва в 1883 году вышла новая поэтическая книга — «Вечерние огни». К этому времени Фет смирился с тем, что его произведения «для немногих». *«Людам не нужна моя литература, а мне не нужны дураки»*, — говорил он. В свою очередь, читатели отвечали поэту тем же.

В браке Афанасия и Марии не было детей. И всё чаще писатель вспоминал свою первую любовь, с которой, впрочем, было связано написание большого количества лирических строк. Мария Лазич, трагически погибшая в 1850 году, стала Музой поэта до конца его дней...

3 декабря 1892 года Фет попросил жену позвать доктора, а тем временем продиктовал секретарше: *«Не понимаю сознательного преумножения неизбежных страданий. Добровольно иду к неизбежному»* и подписал *«Фет (Шеншин)»*.

Писатель скончался от сердечного приступа, но известно, что сначала он пытался покончить с собой, кинувшись за стальным стилетом. Афанасия Фета похоронили в селе Клейменово, родовом имении Шеншиных.

“Обидно мне было видеть, как равнодушно встретили печальное известие даже те, кого оно больше всего должно было тронуть. Какие мы все эгоисты! ... Он был сильный человек, всю жизнь боролся и достиг всего, чего хотел: завоевал себе имя, богатство, литературную знаменитость и место в высшем свете, даже при дворе. Все это он ценил и всем наслаждался, но я уверен, что всего дороже на свете ему были его стихи и что он знал — их прелесть несравненна, самые вершины поэзии. Чем дальше, тем больше будут это понимать и другие”, - писал Николай Страхов в письме Софье Толстой.

Уже после смерти писателя, в 1893 году, вышел последний том мемуаров «Ранние годы моей жизни». Также Фет не успел выпустить и том, завершающий цикл стихотворений «Вечерние огни». Произведения для этой поэтической книги вошли в двухтомник «Лирические стихотворения», который в 1894 году издали Николай Страхов и великий князь Константин Романов.

Давайте прочтём нетленные строки стихов:

Осень

***Как грустны сумрачные дни
Безвучной осени и хладной!
Какой истомой безотрадной
К нам в душу просятся они!***

***Но есть и дни, когда в крови
Золотолиственных уборов
Горящих осень ищет взоров
И знойных прихотей любви.***

***Молчит стыдливая печаль,
Лишь вызывающее слышно,
И, замирающей так пышно,
Ей ничего уже не жаль.***

А вот ещё одно стихотворение... Даже не зная, чьему перу принадлежат, все мы сотни раз повторяли друг другу эти первые две строки:

***Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листьям затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;***

*Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.*

На заре ты её не буди –

В голове у неё бигуди... - так звучало в наших глупых юношеских устах вот это замечательное творение Фета, ставшее романсом:

*На заре ты её не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.
И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.
А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.
И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.
Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты ее, не буди...
На заре она сладко так спит!*

Друзья мои, читайте Фета!

Читайте Пушкина и Тютчева, Лермонтова и Анненского – чаще обращайтесь к поэтическим строкам! В них - все ответы на ваши вопросы...



Вёска Вецявічы Слонімскага раёна.... Ці ведаеце, што гэта за месца?

Гэта радзіма **Міколы Арочки**, які ўвайшоў у гісторыю беларускай літаратуры як паэт, літаратуразнавец, крытык, празаік і перакладчык.

Сёлета слынныму слонімцу споўнілася б 90 гадоў.

Нарадзіўся ён 10 снежня 1930 года ў сялянскай сям'і. Першапачатковую адукацыю атрымаў у Азярніцкай сярэдняй школе. Пасля закончыў філалагічны факультэт БДУ імя У.І. Леніна. Працаваў у часопісе "Сельская гаспадарка Беларусі" (1956-1960 гг.), а з 1962 г. - у газеце "Літаратура і мастацтва". З 1966 г. быў навуковым супрацоўнікам Інстытута літаратуры імя Янкі Купалы АН БССР.

У друку з вершамі М. Арочка пачаў выступаць з 1949 г. Першы зборнік "Не ўсе лугі пакошаны..." выйшаў у свет у 1958 г., потым былі кнігі паэзіі "Ветраломная паласа" (1962), "Крылатае семя" (1967), "Кветкі бяссмертніка" (1972) і інш. Ужо ў ранніх вершах Арочки абазначаліся матывы, вобразы,

якія сталі па сутнасці, галоўнымі ў яго паэзіі, - гэта бацькаўшчына, зямля, жыта, жыццё, родная мова... Паэтызацыя бацькоўскай зямлі і свету родных людзей пачалася з першых творчых крокаў і доўжылася ў творах пісьменніка ўсё жыццё.

Арочка з'яўляецца аўтарам больш за 14 кніг паэзіі, з іх сталасцю светавыяўлення вызначаюцца "Матчына жыта" (1978), "Курганне. Крэва" (1982), "Падземныя замкі" (1986) і інш. Мастацкае слова Мікалая Арочки прасякнута турботай пра высокую еднасць духоўнасці і хлеба надзённага - гэта клопат пра гістарычную жыццяздольнасць свайго народа і яго невычэрпныя духоўныя магчымасці.

Лепшыя вершы аўтара з'яўляюцца аўтабіяграфічнымі ("Далучэнне да зямлі", "Дарогай світання", "Пах саломы").

М. Арочка належыць да пакалення, дзяцінства якога апалена вайной. Але памяць пра ўласна зведанае ажыве на старонках кніг не адразу, а ў 60-я, калі дастатковы жыццёвы і творчы вопыт надаў эмоцыям асэнсаваны характар. Балючая памяць вайны нарадзіла вялікую колькасць твораў пра перажытае (вершы "Перакалочаныя ночы", "А салдаты ішлі", "Партызанскі пароль", "Начная балада салдаткі" і інш.).

Павышаная ўвага да лёсу народа, яго вялікіх выпрабаванняў і драм усё больш схіляла аўтара да пазнання мінулага.

Важкім дасягненнем сучаснай беларускай літаратуры стала драматызаваная паэма пісьменніка "Судны дзень Скарыны". З глыбінь XVI стагоддзя паэт выводзіць светлы воблік беларускага першадрукара. Усе сюжэтныя калізій твора (рэальныя, бытавыя, сацыяльна-палітычныя падзеі) так ці інакш закранаюць самую істотную праблему, у якой сканцэнтравана сутнасць жыцця Скарыны - ідэю Асветы, культуры, нацыянальнага Адраджэння.

У вершах Міколы Арочки жыла і змагалася Заходняя Беларусь, падымала народ статысячная Грамада, галадалі палітзняволеныя на Лукішках. Ён ажыўляў гісторыю. Яшчэ ў 70-я гады, калі ў айчынай гістарыяграфіі панавала абэцадаршчына, паэт напісаў дзве выдатныя драматычныя паэмы — «Курганне» і «Крэва» (выйшлі пад адной вокладкай у 1982-м), дзе вялікія князі Ягайла і Вітаўт звярталіся да чытача на дзяржаўнай мове ВКЛ — беларуска.

Вядома, што адна з прыкмет нашага часу - паварот грамадства да агульначалавечых хрысціянскіх каштоўнасцей. Гэта з'ява, узмоцненая горкім вопытам Чарнобыля, выклікала да жыцця творы на біблейскія матывы. Зварот М. Арочки да хрысціянскіх вобразаў, пытанняў веры абумоўлены да таго ж і акружным асабістым лёсам (вершы "Укрыжаванне", "Малітва сына Віталія", "Святая зямля", "У пустой капліцы", "Асвячэнне крыніцы" і інш.)



Так склаўся лёс, што другую палову свайго жыцця Мікола Арочка быў вымушаны пражыць у роднай вёсцы Вецявічы. Нечаканая трагічная смерць сыноў змусіла згараванага бацьку пакінуць Мінск, Акадэмію навук, якой аддаў больш за дваццаць гадоў жыцця. Думаў — праца на зямлі верне сілы ды не дасць зваліцца ў беспрасветны смутак. І не памыліўся. Але без інтэлектуальнага

асяродку сумаваў. Менвіта тут нарадзілася паэма "Каранацыя Міндоўга".

У роднай вёсачцы і адыйшоў у нябыт 2 сакавіка 2013 года доктар філалагічных навук, літаратуразнавец, паэт і перакладчык Мікола Арочка.

Тут на мясцовых могілках і знайшоў ён свой вечны спачын....

18 июля 1817 года в небольшом домике на одной из улиц Уинчестера умирала женщина. Умирала совсем молодой – ей шёл лишь 41 год. У постели умирающей, не отходя ни на одну минуту, дежурила её сестра Кассандра. «Боже, пошли мне смерть», – шептали губы измученной больной. На рассвете её не стало....

Похоронили умершую в Уинчестерском соборе, запечатлев на могильной плите её добродетели: кротость нрава, отзывчивость сердца, жертвенность и дочернюю почтительность. Забыли при этом написать самое главное: женщина, чей прах упокоился под плитой, была писательницей. И не просто писательницей, а той, которую позже причислили к классикам мировой литературы, романами которой зачитывается ни одно поколение....



Речь идёт о Джейн Остин (Остен), чьё 245-летие отметим 16 декабря.

Именно в этот день 1775 года в небольшом городке Стивенсон, что в графстве Хэмпшир, находящемся на юге Великобритании, в семействе Остинов родилась дочь Джейн. Так как зима была суровой, девочку крестили в церкви только 5 апреля. Можно сказать, что родители будущей писательницы предопределили её судьбу, ведь имя Джейн означает «Бог милостив», «божья благодать».

Джейн Остен решительно опередила свое время. Произведения о slashавой или неразделенной любви, читаемые светскими дамами в салонах, были ей не под стать: Джейн Остин вошла в историю литературы как сподвижница реализма, по законам которого жизнь описывалась в ее типичных чертах, без излишних метафор и чересчур патетических, претенциозных оборотов. Ещё в юности девушка пишет сочинение «Прекрасная Кассандра», иронично высмеивавшее творческие потуги сентименталистов 18 века, даже таких гениев, как Руссо и Шатобриан, для которых чувства стояли превыше разума.

В 1811 году под тривиальным псевдонимом Леди Джейн выпускает диссонансный роман «Чувство и чувствительность», который повествует о любовных хитросплетениях и интригах в жизни двух сестер, совершенно непохожих друг на друга: Марианна Дэшвуд живет зовом сердца, тогда как Элеонор руководствуется разумом.

Через три года Джейн радуется искушенных дам и господ романом «Гордость и предубеждение», который со временем разошелся на цитаты.

В эпоху господства романтизма творчество Джейн Остен, рассказывающей читателю не о демонических героях и бурных страстях, а всего лишь о жизни английской провинции, остались незамеченными и не оценёнными по достоинству. А самый известный роман «Гордость и предубеждение», в моей библиотеке зачитанный до дыр, издатель отверг, сочтя его.... скучным.

Настоящее, широкое признание пришло к Джейн Остен лишь в XX веке.

А что же в личной жизни? Увы, об этом мы можем только гадать. Известно, что Джейн вела обширную переписку с родными и друзьями, но после её смерти сестра Кассандра безжалостно уничтожит большую часть писем.

Известно, что к девушке не раз сватались достойные женихи, но в тридцать лет Джейн надевает чепчик, объявив таким образом окружающим, что отныне она старая дева...

Неудивительно, что наполненные смыслом произведения Остен не раз экранизировались.

В 1995 году режиссер Энг Ли перенес роман «Разум и чувства» на экраны телевизоров, в том же 1995-ом выходит мини-сериал «Гордость и предубеждение». В 2006 году выходит биографический фильм Джулиан Джаррольд «Джейн Остен», повествующий об отношениях писательницы и Лэфроя. В 2008-ом режиссер Дэн Зефф представил на суд зрителей мини-

сериал «Ожившая книга Джейн Остен» с Джемаймой Рупер и Эллиотом Кауэном в главных ролях.

Три томика произведений Остен, которые есть в нашей библиотеке, редко возвращались на библиотечные стеллажи. Их читали, перечитывали, перелистывали, рекомендовали знакомым. С героями совсем не хотелось расставаться. Жаль, что книжный бум сошёл на нет, как, впрочем, и интеллект, и жажда познаний...

В романах Джейн Остен есть всё, что есть в нашей жизни и даже то, чего нам так не хватает....

Творчество «несравненной Джейн», как назвал её Вальтер Скотт, продолжает свой победоносный путь и в современных литературных битвах...



Ну и конечно нельзя пройти мимо ещё одного декабрьского юбиляра, героев книг которого знают и любят не только взрослые, но и ребята.

Речь ведём о **Редьярде Киплинге** – великом английском писателе, поэте и новеллисте, авторе знаменитой на весь мир истории Маугли из «Книги Джунглей».

Будущий известный писатель, которого по праву причислили к «великим сказочникам», **появился на свет 30 декабря 1865 года** в таинственной и загадочной стране — Индии, которая в то время являлась колонией Великобритании. И, хотя большую часть жизни писатель прожил в Англии и в США, своим домом и родиной считал Индию.

Своё необычное имя мальчик получил в честь озера Редьярд, на берегах которого его родители обручились.

В Великобританию он впервые попал в 6-летнем возрасте, когда родители отправили его туда учиться.

Всем нам известная сказка «Кошка, гулявшая сама по себе» входит в известный сборник Киплинга «Сказки просто так». Все волшебные в книгу истории были придуманы писателем для его детей и племянницы. А между тем у сказочной кошки был реальный прототип - сиамский кот, подаренный жене Киплинга Каролине во время их свадебного путешествия. Этот кот любил ночами уходить из дома и бродить по сырому дикому лесу. Возвращался он к утру как ни в чём ни бывало.

Слово «Маугли» писатель придумал сам: мать волчца говорит, что в переводе это слово означает «лягушка», однако не существует ни одного языка, в котором было бы слово «маугли». Вскоре это имя узнали читатели во всем мире.

Первым в мире англичанином, который получил Нобелевскую премию в области литературы в 1907 году, стал именно Киплинг. Этой премии писатель удостоился «за наблюдательность, яркую фантазию, зрелость идей и выдающийся талант повествователя».

Хотя в Стокгольме писатель и приехал, традиционной речи произносить не стал. Между тем Редьярд Киплинг стал и самым молодым из удостоенных этой премии. Его рекорд до сих пор не побит: Киплинг в момент награждения было 42 года.

Кстати сказать, у писателя была личная неприязнь к нацистам из-за того, что они украли свою символику у древних народов. Сейчас уже мало кто знает, что на многих книгах самого писателя, которые были опубликованы до 1935 года, обложку украшала именно свастика — символ удачи в Индии.



Самое знаменитое произведение Киплинга, «Ким», было вдохновлено Индией, которую писатель боготворил до конца жизни. Произведение вышло в 1900 году, его по праву считают литературным шедевром и лучшей книгой об Индии.

Друзья мои, как много на свете книг! Добрых и познавательных, полезных и для чтения «просто так» - на досуге.

Читайте! И вам откроются иные миры и эпохи, далёкие страны и загадочные планеты.

А сколько жизней можно прожить с героями книг, заодно проанализировав и свою.

Читайте! И ваша жизнь станет богаче и красочнее!

А я с вами прощаюсь до следующего года.....