

## Здравствуй, мой читатель.

Вот и наступила долгожданная весна: яркое солнце, журчащие ручейки тающего снега, мартовские коты...

Литературный календарь первого весеннего месяца не богат юбилейными датами, но зато два литературных праздника:

3 марта отмечаем Международный день писателя.

21- Всемирный день поэзии.



В Международный день писателя отметим и 120 - летний юбилей Юрия Карловича Олеши (1899 - 1960), писателя с трагической судьбой.

Род Олеши старинный, его корни прослеживаются с XV века от боярина Олеши Петровича, которому удельный князь Федор Боровский передал во владение село Бережное (сегодня Столинский район), тогда входившее в состав Великого княжества Литовского и Королевства Польского. Православный Олеша Петрович полонизировался и перешел в католичество.

Далёкий потомок этого ополячившегося дворянина стал выдающимся русским советским писателем и поэтом, драматургом, сатириком и киносценаристом.

Юрий Олеша подарил миру роман-сказку «Три толстяка» и десятки других удивительно-талантливых произведений, поставленных на театральной сцене и легших в основание художественных картин и мультипликационных фильмов. Кстати сказать, идея написать сказку возникла у Юрия Олеши в общежитии «Гудка» (это его комнату без мебели за хлипкой перегородкой Ильф и Петров описали в «12 стульях»).

Однажды в окне напротив писатель разглядел юную красавицу, увлеченно читавшую книгу. Девушку звали Валентина Грюнзайд. (меж тем, спустя 4 года она стала женой Евгения Петрова). Совершенно очарованный погружившейся в чтение сказок Андерсена 15-летней Валеи Олеша поклялся сочинить сказку получше, чем у знаменитого датчанина.

Прихватив в типографии рулон бумаги и раскатав на полу, Юрий ночами писал роман. Первое издание писатель и посвятил Валентине Грюнзайд.

В городе Толстяков угадывалась теплая Одесса. Карнавальная сказка с революционным сюжетом читалась легко, фантазия и блестящие метафоры автора восхищали детей и взрослых. В 1930-м сказку впервые поставили на подмостках МХАТа. Инсценировка переведена на 17 языков и сегодня ставится на мировых сценах.

В печать же сказка попала лишь после оглушительного успеха второго романа Олеши, вышедшего в 1927 году под названием «Зависть».

В 1966 году Алексей Баталов с Иосифом Шapiro сняли картину «Три толстяка». Все дети Советского Союза, в том числе и я, ваша покорная слуга, не отрываясь от «голубого экрана» тогда ещё черно-белого телевизора могли по несколько раз кряду смотреть эту замечательную сказку, искренне сочувствуя канатоходцу Тибулу, оружейнику Просперу, жалея обманутого наследника Тутти, переживая за маленькую танцовщицу Суок и люто ненавидя трёх толстяков!



Да, ребята, скажу я вам, тогда умели снимать детские фильмы!!!!

Роман «Зависть» о судьбе интеллигенции после революции считается лучшим в наследии Юрия Олеши. Мечтателя из «Зависти» Николая Кавалерова, в котором угадываются черты автора, современники называли героем времени. В середине 1930-х Абрам Роом снял по роману драму «Строгий юноша».

После запрета его постановок в начале 30 г.г. писатель надолго замолчал. Многих коллег, близких друзей Олеши репрессировали, а на его творчество наложили запрет.

Начавшуюся Великую Отечественную войну Юрий Олеша пережил в эвакуации в Туркмении, затем вернулся в Москву. Обстановка того времени, которую он не воспринимал, оказывала на Олешу заметное угнетающее воздействие. Писать по канонам соцреализма он не хотел и не мог. "Всё опровергнуто, и всё стало несерьёзно после того, как ценой нашей молодости, жизни — установлена единственная истина: революция", — писал он в своём дневнике.

Запрет на книги писателя сняли лишь в середине 1950-х, но Олеша уже мало писал. В основном это были инсценировки на романы классиков - Достоевского и Чехова. Зачастую же Юрий Карлович просиживал за рюмкой в ресторане Дома литераторов, где коллеги почитали за честь его угостить. О нерастраченном даре литератора свидетельствуют записи дневников, собранные и изданные после его смерти в начале 1960-х.



Юрий Олеша, Ольга и Серафима Суок

Кстати сказать, имя цирковой танцовщицы Суок из сказки Олеши было фамилией наследниц австрийского атташе сестёр Лидии, Ольги и Серафимы. С девушками Юрий познакомился в Одессе, где обосновалась семья бывшего австрийского атташе.

В младшую из них, Симу, Юрий Олеша влюбился. Они прожили в гражданском браке три года, но ветреная муза писателя дважды сбегала от него. В первый раз к "богатенькому Буратино", во второй раз и вовсе к другу

семьи - Владимиру Нарбуту.

В середине 1920-х Олеша женился на средней из сестер - Ольге, с которой и прожил свою жизнь. Общих детей у пары не было, и Юрий Карлович воспитывал сына Ольги от первого брака. Однако связь со своей бывшей поддерживал до конца дней.

Умер литератор весной 1960 года. Его похоронили на Новодевичьем. Место отвели по «высшей категории» - в первом ряду первого участка.

Ну а **21 марта, в Международный день поэзии**, откроем томик со стихами и предадимся высокому слогу.

Поэтические строки - всегда вовремя: и в минуты радости, и в дни печали; и тогда, когда «летать охота», и когда кошки на душе скребут своими коготками.... Давайте прчитаем...

*Наслаждайтесь моментом, любым пустяковым мгновеньем,  
Каждым выдохом, вдохом и взлётом, и пением птиц,  
Каждой каплей дождя наслаждайтесь и каждым движеньем  
Тонкой грации рук и красивых изгибов ресниц.*

Наслаждайтесь святой простотой самых нежных признаний  
И беспомощной нежностью этой святой простоты,  
Насладитесь порочностью встреч, чистотой расставаний  
И прощальным, но самым блестящим паденьем звезды.

И порадитесь холоду снега, теплу поцелуя  
И весенней грозе, и течению горной реки.  
Наслаждайтесь любовью, по самым желанным тоскуя,  
Каждой маленькой буквой написанной Вами строки.

Наслаждайтесь мгновеньем, любой самой странной минутой,  
Каждым днём, каждой ночью и каждым обрывком из сна,  
Насладитесь хоть тем, что Вы дарите сердце кому-то..  
А без этого жизнь..., да и смерть никому не нужна **Ирадэ Айдунова**

**На что мы тратим жизнь?**

На мелочные ссоры,  
На глупые слова, пустые разговоры,  
На суету обид, на злобу – Вновь и вновь  
На что мы тратим жизнь?..  
А надо б на любовь!  
Сжигаем жизнь дотла, всё на пустое что-то:  
На нудные дела, ненужные заботы..  
В угоду обществу придумываем маски.  
На что мы тратим жизнь?..  
А надо бы на ласки!  
Мы распиваем жизнь на сумрачную скуку,  
На имидж и престиж, ненужную науку,  
На ложь и хвастовство, на дармовую службу..  
На что мы тратим жизнь?  
А надо бы на дружбу!  
Куда-то всё спешим, чего-то добываем  
Чего-то ищем все – а более – теряем;  
Всё копили: золото, тряпье и серебро..  
На что мы тратим жизнь?..  
А надо б на добро!  
Волнуемся, кричим, по пустякам страдаем,  
С серьёзностью смешной вещички выбираем.  
Но сколько ни гадай – всё выберешь не ту.  
На что мы тратим жизнь?..  
А надо б на мечту!  
Боимся радости, боимся верить в сказки,  
Боимся и мечты, и нежности, и ласки.  
Боимся полюбить, чтоб после не тужить.  
На что мы тратим жизнь?..  
А надо просто жить! **Анастасия Загодина**

Торопитесь любить, время впрок запастись не удастся,  
Торопитесь друг друга беречь, ведь потерю не вернуть,  
Не ленитесь сказать о любви, ведь и так может случиться,  
Что когда-то придется одним продолжать этот путь.  
Не спешите винить, не спешите обидеть упрёком,  
Те слова тяжелы, не пришлось бы просить их назад,  
А любая ошибка потом обернется уроком,  
Лучше время найдите, чтоб доброе что-то сказать.  
Не забудьте, что жизнь коротка, а минуты – бесценны,  
Что в песочных часах нашей жизни золотой убегает песок,  
Не забудьте, что даже кумиры уходят со сцены,  
И родным, и любимым, и нужным назначен свой срок.  
Есть "сейчас". Загляните в глаза и проникните в душу,  
Если сердце тревожит печаль – дайте волю слезам,  
Научитесь прощать, понимать и внимательно слушать,  
Торопитесь любить, чтоб когда-нибудь не опоздать... Надежда Могер

Ну, вот и всё на сегодня.  
Доживём до понедельника.... А в понедельник – 1 апреля.  
Ваша бесценная архивариус Наталья свет Фёдоровна